

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

की संख्या

U

Class No.

910.09

पुस्तक संख्या

H 527 80

Book No.

710 80 /N.L.38

# روزنامہ بالتصویر

سفر مصر و شام و حجاز

از مولائی حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی

اردو زبان میں

اپنی طرز کا

سب پہلا اور سب آخری سفر نامہ

جسکو

خاکسار محمد انوار ماسی مددِ مکتبہ قادریہ دینیہ اخبار توحید پور

بہ تمام شیخ محمد علی صاحب پٹنم شیخ مین چیمہ پراکاش کیا

جو کل جہزی شد و قیمت بالتصویر - بیا تصویر

# طلسمات فرعون

اس سفر نامہ میں فرعون کی لاش کا ذکر کرتے وقت حضرت خواجہ صاحب نے اپنا خیال ظاہر فرمایا ہے کہ لاشیں اہل یورپ کے عقیدہ کی بموجب کسی سالہ کے سبب آج تک سلامت نہیں ہیں بلکہ اعمال عمر سے اسکا تعلق ہے۔ سفر نامہ میں اتنی گنجائش تھی جو اسپر پورکھڑے بحث کی جاتی۔ اسلئے حضرت خواجہ صاحب نے علیحدہ ایک کتاب طلسمات فرعون کے نام سے لکھ دی ہے جس میں نہایت کوشش اور مصر کی قدیم اور جدید تحقیقات کی چھان بین کے بعد فرعون کے زمانہ کی مخفی باتوں کو خاص اُس زمانہ کے حروف و اہل یورپ کے بتائے ہوئے معانی کو نقل کر کے اور اپنے ہندوستانی اعمال طلسمات سے مطالب کے لکھا ہے اور ان عقاید کو بھی بتایا ہے جو فرعون کے وقت میں رائج تھے۔ اور متلج میں ان طلسمات قدیم کو آجکل کیلئے قابل عمل بنا دیا ہے جس سے انسان کو دنیاوی امور میں بڑی حیرت قائم ہو سکتے ہیں اور وہ اپنی زندگی کی آئندہ حالت معلوم کر سکتا ہے۔

کتاب بلحاظ ضخامت بہت مختصر اور چھوٹی ہے مگر مضامین کی اہمیت اور عجائب نامہ باتوں کے معلوم ہونیکے اعتبار سے اشرافیوں میں قتلے کے قابل ہے اسی لئے اسکی قیمت زیادہ کمی گئی ہے تاکہ عوام میں نہ جا سکے جو اسکے مخفی امور کے صحیح مطالب سمجھنے سے قاصر ہونگے کوئی علمی کتب خانہ اس کتاب سے غالی نہ رہنا چاہئے۔ قیمت ۸

کارکن حلقۃ المشائخ دہلی سے منگائیے

# تذکار و یادگار

دلی خلوص و محبت کے ساتھ اس عجیب و غریب احوال سفر و مشام و عجاز کو مفصلہ ذیل  
احباب و متوسلین سلسلہ نظامیہ کے اسمائے گرامی سے منسوب کیا جاتا ہے۔  
تاکہ جیتنگ یہ کتاب صفحہ ہستی پر موجود رہے۔ ان دوستوں اور یارانِ طریقیت کے  
نام بھی قائم و برقرار رہیں۔

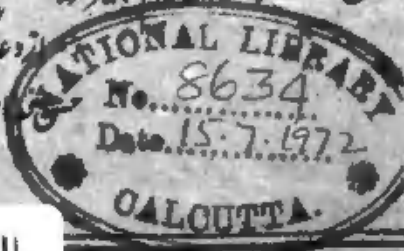
- (۱) امیر اکیم صاحب مراد آباد نزد وزیر تراب علی خاں صاحب گوشہ محل حیدر آباد دکن +
- (۲) غلام محمد صاحب منشی میر شہزاد ایکوٹ کاٹیا واڑ +
- (۳) خاں صاحب حامی فتح محمد خاں صاحب نظامی جمال خدی حکم کسریٹ کشمیر +
- (۴) حامی حافظ حفیظ الدین صاحب تاجر صدر بازار میرٹھ +
- (۵) ملک غلام حسن صاحب نظامی تاجر شال کٹرو میاں سنگھ امرتسر +
- (۶) خان بہادر نیاز محمد نزل اللہ خاں صاحب رئیس بیگم پور ضلع علیگڑہ و نائب  
سکریٹری علی گڑہ کلج +

- (۷) بابو داد علی صاحب حکم کسریٹ کوٹہ بلوچستان +
- (۸) ایڈیٹر صاحب رسالہ صوفی پشٹی بہادر الدین ضلع گجرات +
- (۹) بابو فخر الدین صاحب نظامی مرحوم انجیر ریاست جاوہر +
- (۱۰) فتح بانو صاحبہ دہلوی مقیم اجیر شریعت + (۱۱) بابو الہ بخش حبیب انپٹکھار +

نور عالم

امی دہلوی

۱۱ شعبان ۱۳۱۳ھ



10B4000008634URD



السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ:-

وہ دن جو کل پریوں آنکھوں کے سامنے تھے۔ کیسے غم آلود گزرے۔ بس دل ہی جانتا ہے کبشیش حجاز نے یہی تک کھینچا۔ مگر گردش ایام نے دامن کچڑیا۔ نامراد وہی واپس آیا۔ اب پھر دلولوں میں موج اٹھی۔ اور زیارت حجاز کا تصور لہریں لینے لگا۔ بہت زمانہ نہیں اسی مئی کے اندر سب کچھ ہوا +

شروع مئی کا ذکر ہے۔ بیٹھ میں مخلص دیرینہ مولوی احسان الحق صاحب قادری رئیس لال کورنی کی محفل شادی کے ایک گوشہ میں چند یارانِ طریقت کے ساتھ یہ بے خاننا اپنے خیال جہاز و ڈھارا تھا کہ میاں محمد انوار صاحب کے چھوٹے بھائی حافظ سید آنکھے۔ بیساختہ رکوع سنانے کی فرمائش ہوئی۔ اسرار غیب کے قربان چاہیے معصوم بچہ نے سورہ عقمان کا آخری رکوع شروع کیا۔ جس میں تفسیر فلک و جہاز

کا تذکرہ ہے۔ کلام پاک کے پہلے ہی جملے نے چونکا دیا جس میں ارشاد ہے کہ ہم نے  
 تیرے لئے جہاز کو مسخر کر دیا۔ تاکہ تو اپنے پروردگار کی نشانیاں دیکھے۔ میں نے  
 محرم راز و احدی کو دیکھا۔ اور واحدی مجھ کو تعجب سے دیکھنے لگے۔ کیونکہ انکو بھی  
 اس شان نہیں کے کہ رخصتے شمشد رکھ دیا تھا۔ اگرچہ رکوع کے ایک حصہ میں  
 موج و طوفان کا بھی ذکر تھا۔ لیکن ساتھ ہی اخلاص کامل اور صبار و شکر کے  
 خطابات سے تسلی بھی تھی +

بس پھر کیا تھا۔ دہلی آتے ہی شوق دارمان سے سرگوشیاں ہونے لگیں۔  
 زمیںل درویشی کو ٹٹولا تو ضرورت کے موافق ہاتھ نہ آیا۔ منکر ہوئی کہ الہی اب کیا  
 ہوگا۔ مگر وہ اُسکی شان۔ آٹھ دن میں سب کچھ مہیا ہو گیا۔ بڑے بھائی مرحوم  
 کے قیمتی بچوں اور بیوہ کے تازہ زخم کا خیال زیادہ تھا۔ وہ بھی میرے نیک ارادہ  
 کو سنکر خوشی خوشی بولے کہ جاؤ۔ اور ہم کو خدا پر چھوڑ دو۔ اور بی خود بانو تو جن کو  
 لوگوں کی اصطلاح میں نور چشم اور نخت جبگر کہنا چاہئے۔ ابھی جانتی ہی نہیں کہ ماں  
 مرگئی تو کیا جاتا رہا۔ باپ چلا جائیگا تو کیا کم ہو جائے گا۔ خالہ جان کی آغوش  
 شفقت نے سب کو بھلا رکھا ہے +

حلقہ کی انجمن باقی تھی کہ جسکے سہارے سانس آتا جاتا ہے۔ اسکا بعد میں  
 کیا حشر ہوگا۔ القاب ہی سمجھنا چاہئے۔ فوراً اس تجویز سے تسلی دیدی کہ یہ سفر حلقہ  
 کے لئے کرنا چاہئے۔ مدینہ پاک میں چلکر روضۂ اقدس کے سامنے دو ہائی دو  
 اور پھر مار ہے حجاز۔ مصر۔ قسطنطنیہ کا چکر لگا کر واپس کے مشائخ سے ملو۔ اور  
 اپنے ملک کے مشائخ سے انکا تعارف کراؤ۔ اُنکی سُنو۔ اپنی سُنناؤ۔ اور جہاں کہیں  
 انفاس قدسی کی برکت ملے اپنے اہل وطن کے لئے سمیٹ ملاؤ +

آخر وہ گھسٹری آگئی کہ یہ گنہگار اپنے آقائے نامدار محبوب پروردگار کے

مقدس مقام کے پہلو میں کھڑے ہو کر رخص ہوا +  
 پہلی رات اس غصہ کی یہ دیکھی کہ برسوں کی مکہ و تیس صاف ہو گئیں۔ جتنے  
 رات دن کی مخالفت کو کرن گز گئے تھے۔ وہ سب چشم پر آب ہو کر بنگلیک ہوئے۔  
 اور گزشتہ واقعات کی صفائی کر لی۔ قوم کے چھوٹے بڑے عورت مرد نے جس  
 جوش الفت سے وداع کیا۔ اُسکا اثر ہمیشہ یاد رہیگا +

اجاب سے سفر کی خبر چھپانے میں گو بڑی احتیاط کی گئی تھی تاہم اُس پاس کے  
 دوست و دوائل کے وقت پہنچ ہی گئے۔ انبالہ سے مخلص تدمیم میرنگ صاحب  
 برٹھ سے حاجی حفیظ الدین صاحب تاجراور سید ذاکر علی صاحب وجدانی نے تشریف  
 لا کر خستی وقت میں اثر ڈال دیا +

عین اُس وقت جبکہ گاڑی دروازے پر آئی تاکہ ریل تک راستہ بتائے خیالات  
 کو ایک حادثہ سے تصادم ہوا۔ دماغ سعطل ہو گیا۔ اندیشہ تھا کہ شاید یہ ارادہ بھی  
 ملتوی رہا۔ مگر بہت کر کے اسی دگسری دافسروگی میں ریل پر سوار ہو گیا۔ یہاں  
 بھی لوگوں نے اپنی دانست میں خاصا ہجوم دکھایا۔ لیکن میں کیا کرتا۔ جوم اندوہ  
 میں مستغرق تھا +

چھوٹی لائن نے تیز رفتاری میں حد درجہ بڑائی دکھائی۔ اور زلزلہ خیزی سے  
 ساری رات سوئے نہ دیا۔ کچھ تو دماغ ازخو درفتہ تھا۔ اسپرلوپے کی شرک پر چلنے والی  
 سواری کا ہلنا۔ بس یوں سمجھئے کہ پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔  
 صبح سات بجے کے بعد اجیر شریف کے اسٹیشن پر قدم رکھا۔ یہاں سے سفر کا  
 روزنامہ شروع ہوتا ہے اور تیسہ طے کی جاتی ہے۔



## ۲۱۔ مئی۔ ۲۱۔ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۱ھ

یکشنبہ۔ ریل سے اتر کر درگاہ شریف کے قریب ایک مکان میں قیام کیا۔ یہ  
 شہر اگرچہ پٹارے کے دامن میں ہے۔ لیکن گرمی کی وہ شدت نہیں جسکی کیفیت دہلی  
 میں ہی نہیں جاتی۔ پڑوس میں ایک شاہ صاحب ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہوں نے  
 میرا نام سنا تو ریلنے کی درخواست بھیجی۔ پہلے سے جانتے تھے۔ خیال آیا کہ فقیروں  
 کی صحبت باعث تسکین ہوتی ہے۔ آؤ ذرا وہاں کارنگ بھی دیکھیں۔ چلا گیا۔ وہ  
 کیا مومنہ صحبت۔ جی باغ باغ ہو گیا۔ یہ حیدر آباد کے رہنے والے رسول شاہی فقیر  
 ہیں۔ چار بار دعا صفایا۔ آنکھیں چمکدار۔ فہم و فراست کی نشانی۔ بشر کا نہیں گفتگو  
 سنجیدہ۔ سوز و گداز سے لبریز شاید نو ہزار حسین نام تھا۔ اُنکے ہمراہ ایک اور صاحب  
 صوفی مہر الدین دکنی اور کسی ہندو راجہ کے صاحبزادے بھی ہیں۔ دونوں میں ایک  
 کیفیت۔ باتیں ہوئیں۔ اور خوب ہوئیں۔ اس سفر میں کاش ایسی صورتیں روزانہ  
 میسر آیا کریں۔ کھانا کھایا۔ آنکھیں بند کر کے نیند سے باتیں کیں۔ پورے تین  
 گھنٹے عصر کے بعد درگاہ شریف میں حاضری دی۔ قریب مغرب دیوان صاحب  
 یعنی شیخ المثلح دیوان تیدا امام الدین صاحب چشتی مجاہدہ نشین اجیر شریف سے  
 نیاز حاصل کیا۔ ابتدا میں دیوان صاحب کی اس فقر پر اور حلقہ پر خاص نظر  
 عنایت تھی۔ لیکن بعد میں در اندازوں نے اسمیں رخنے ڈال دیئے تھے۔ اندیشہ  
 تھا کہ اسکا اثر موجود ملیگا۔ مگر نہیں۔ وہی قدیمی نوازشیں اور عنایات۔ فرماتے  
 لگے حج کا بھی ارادہ ہے یا صرف مدینہ منورہ کی حاضری ہوگی۔ عرض کیا۔ اس سفر  
 میں تو شاید حج کا موقع نہ ملے۔ آئندہ ارادہ کیا جائے گا۔ بالفعل دربار رسول کے  
 سلام کا قصد ہے۔ ارشاد ہوا یہ خاص صوفیوں کا مسلک ہے۔ حضرت خواجہ ۔



خواجگان رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ فقیر کو پہلے مدینہ شریف حاضر ہونا چاہیے۔ منزل درجہ بدرجہ طے ہوتی ہے۔ اسکے بعد فرمایا۔ تم جاے ہو۔ حلقہ کا کام کس کے سپرد کیا۔ کہا گیا۔ عزیزم واحدی کے یہ امانت سپرد کی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ سرگرمی سے اس خدمت کو انجام دینگے۔ پھر مدرسہ معینیہ کا ذکر کیا۔ اسکی جدید شیخ معینیہ ہائی سکول کو درگاہ شریف کا نذرانہ تین سو ساٹھ روپیہ ماہوار دیتا ہے۔ اس سکول میں کثیر بلکہ سب نمایاں بچے پڑھتے ہیں۔ دیوان صاحب نے ایک صوفی عالم کو تعلیم کے علاوہ تربیت کیلئے مقرر فرمایا ہے۔ چند روزہ تربیت کا یہ اثر ہے کہ جو بچہ نیک از نہیں پڑھتا۔ اسکو دوسرے بچے اپنے ساتھ تکیے نہیں دیتے اور کہتے ہیں کہ بے غازی کا ہمارے ساتھ کام نہیں اسی پر دوسری خوبیوں کو اندازہ کرنا چاہئے۔ میں عرض کی کہ مقدمہ ہم مبنی عربی مدرسہ کا کیا حال ہے۔ فرمایا اسکو سو روپیہ ماہوار دیا جاتا ہے۔ ہمیں بھی بتائیے ترقی دی جا رہی ہے۔ اسوقت میں درگاہ نقیصہ کا پڑانا خیرال میں کیا۔ ارشاد ہوا کہ وقت کم ہے۔ اور میں تم سے اس معاملہ میں مفصل گفتگو و مشاورت چاہتا ہوں۔ ایک زمانہ ہذا مولانا محمد حسین صاحب الہ آبادی نے اس کی تحریک کی تھی۔ مگر وہ تحریک جس شرط پر مبنی تھی وہ مجھے پسند نہ آئی۔ وہ کہتے تھے کہ آئندہ کوئی شخص جب ادائیں نہ ہو سکے جب تک کہ درگاہ نقیصہ سے سند حاصل نہ کرے۔ یہ ایک طرح کا ہتھیار تھا۔ جو مدرسین و متعلمین کے ہاتھ میں فقرا و بجاوہ نشیمن کے خلاف دیا جاتا تھا۔ اسلئے یہ تحریک نامکمل رہ گئی۔ مدرسہ نقیصہ کی بیشک ضرورت ہے۔ لیکن پہلے تم کو اسکے اصول پر غور کرنا چاہئے یہ تسلیم نقیصہ کے دو طریقے تھے ہیں۔ ایک حال اور دوسرا قال۔ حال نام ہر شیخ کی حرکات و سکنات کی پیروی کا۔ صحبت شیخ میں اسبے سے تعلیم صرف آنکھ کے دیکھنے اور عمل کرنے

سے حاصل ہوتی ہے۔ اسکے لئے درسگاہ کی ضرورت نہیں۔ رہا قال وہ خسلتی کتب کا پڑھنا۔ اور احوال بزرگان کا معلوم کرنا۔ نکات تصوف پر عبور ہونا ہے اسکے واسطے بیشک درس کی ضرورت ہے۔ تم سفر سے واپس آ جاؤ تو اس کام کے اٹھانیکا تدارک کرینگے۔ اسکے بعد یونیورسٹی پرفست گو ہونے لگی۔ چلتے وقت وہ نوازش فرمائی جسکو اس سفر کی نیک نال کہنا چاہئے۔ یعنی

## دربار خواجہ کا خاص خلعت

عطا فرمایا۔ یہ وہ ملبوس ہے جسکو دیوان صاحب حاضری استانہ کے وقت استعمال فرماتے ہیں۔ خلعت دیتے وقت جو الفاظ ارشاد ہوئے وہ بڑے مؤثر تھے۔ فرمایا جہاں جاتے ہو وہاں فقیری کی اہل شان موجود ہے۔ اس ملک میں اب کیا باقی رہا ہے۔ اپنا کام حرات اور سعدی سے کرو۔ رسوائی و مخالفت سے ڈرو۔ سب کام کرنے والے اسکا شکار ہوتے آئے ہیں۔ میں تمہاری کامیابی کی ہر وقت دعا کرتا رہونگا۔

بعد نماز عشاء مزار مبارک پر خصوصی سلام کو حاضر ہوا۔ استانہ پاک سے خاص دستار عنایت ہوئی۔ اور حضرات صاحبزادگان نے متقی اللفظ ملکہ دعا فرمائی الحمد للہ اسوقت میں نے اپنے حلقہ والوں کو فراموش نہیں کیا۔ اور کل خواستگان دعا کے واسطے دعا نے خیر کرائی۔ اور انشاء اللہ جہاں جاؤں گا احباب اہل حلقہ کا خیال مقدم رکھونگا۔ روضہ مبارک کے سامنے حقانی قوال کی چوکی گاہی تھی جسوقت اُس نے کہا "تیری محبت میں آوارہ و بے خانماں ہوتا ہوں۔ سازد سامان کی نہ پوچھ تیری الفت کا جنوں اچھا تو شہ ہے" تو عجب از خود فرستگی کا عالم ہو گیا۔ اور وہ ہمارے دیکھی جسک برسوں سے آرزو تھی۔ قوالی کے بعد ان اچھی

ساعتوں کا مزالے رہا تھا کہ حاضرین مصافحہ و دست بوسی پر ٹوٹ پڑے۔ دربار خواجہ کے سامنے ہاتھ پاؤں بچھوانا کتنا ہی تھی۔ گھبرا گیا اور جلدی سے باہر چلا آیا۔ گاڑی دو بجے جاتی ہے۔ اسباب لیکر ریل پر آیا۔ خواجہ کا کرم دیکھنے آدمی رات سے زیاہ گزر گئی ہے۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ مگر حضرات صاحبزادگان نے ٹیشن تک مشابعت کی۔ اور نہایت شفقت و نوازش سے رخصت کیا۔ بہ نظارہ بھی خوب تھا ۛ

## ۲۲ مئی ۱۹۱۷ء

**دوشنبہ:** صبح آٹھ بجے کے قریب گاڑی بنوڑ گڈہ کے مشہور قلعہ کے پاس سے گزری۔ بلند پہاڑ پر شاندار قلعہ کے آثار نظر آئے۔ یہاں کہ دھیت تھا اور سوچتا تھا کہ یہ دی کا دربار ہے جہاں دینی بھائیوں نے تیر و شمشیر کے زور سے شہزادوں کے منہ پھیر دئے رکٹ گئے۔ اور کاٹ ڈالا۔ عالم خیال میں برہمچویں کی نوکیں، شمنوں کے سینوں سے ٹکراتی دیکھ رہا تھا کہ ایک نہایت کرخٹ، ناگوار آواز پلیٹ فارم سے آئی۔ اور دلولہ غیر تصور کو درہم برہم کر دیا۔ آواز یہ تھی: ”چینا مٹھائی“ گردن نکال کر دیکھا ایک میلہ کچیلہ سلوائی ہے۔ جنے دھون کے پچھلے حصہ کو اس بدلیقلی سے کوٹوں پر اڑسا ہے کہ آدھ گز کے قریب کپڑے کا گچھا دم کی طرح اوپر کو نکلا ہوا ہے۔ جب چلتا ہے تو نیچے کے حصے کو اس طرح حرکت دیتا ہے کہ وہ گچھا گت بھرتا معلوم ہوتا ہے۔ زبان سے کہتا ہے ”چینا مٹھائی“ یعنی اپنی مٹھائی کی نصیر لھتا کرتا ہے کہ وہ چنوں کی طرح چبانے اور چبانک لینے کے قابل ہے۔ گویا مٹھائی کی یہ سب سے اچھی طرح سرائی تھی۔ سینے دہلی چھوڑی تو فالسوں کا موسم تھا۔ بچنے دابے آواز لگاتے تھے کہ ”سالو سالو“ نے شربت کو۔ یہاں اسکے برعکس

تقریف تھی۔ دہلی والے معمولی چیز کو مٹھائی سے تشبیہ دیکر تعریف کرتے ہیں۔ اور یہ لوگ اچھی چیز کو بڑی چیز سے مشابہت دیتے ہیں۔ تمدن کی خوبی ہے۔ سلطان جہاں گئے انہوں نے ہر بات میں رنگ پیدا کر دیا۔ چوڑی اگر وہ رہ جائے تو آج میرے کانوں کو یہ صدمہ نہ اٹھانا پڑتا۔

۲ بجے گاڑی نیچ چھاؤنی پر پہنچی۔ یہاں بابو محمد بخش صاحب گارڈ اور بابو عبدالرحیم صاحب نائب سرپرستہ دار کچہری سوداگر وغیرہ خیر مقدم کو موجود تھے۔ جاوہر ابھی کئی گھنٹہ کی راہ ہے۔ مگر مخلص طرہ قیام بابو فخر الدین نظامی انجیر ریاست جاوہر نے اتنی دور تک استقبال کی تحریک بھیجی۔ جاوہر پر احباب موجود تھے۔ بابو فخر الدین اپنے مکان پر لے گئے اور ایک رات دن خوب محلے کی گھنٹیں ہوتی رہیں۔ دوسرے دن شام کو سوار ہو کر صبح ۷ بجے بمبئی میں داخل ہوئے۔ شاہجہاں محل ہوٹل میں قیام کیا جو مسلمانوں کیلئے آرام کی جگہ ہے۔ اول اپنے محب صادق مولوی محمد یوسف صاحب ایم۔ اے کھٹکے سے ملاقات کی۔ مولوی صاحب اسی وقت مختلف مقامات پر لیگے۔ اور سفر کے لئے مشورے شروع کر دئے کہ کس طریق سے سفر کرنا چاہئے۔ ایک شام صاحب نے صلاح دی کہ اول مصر جانا چاہئے۔ اور وہاں کے گرد نواح کے تمام مزارات و خانقاہوں کی زیارت کر کے بیت المقدس ہوتے ہوئے دمشق جانیں اور وہاں سے مدینہ منورہ و جحی کے موقع پر حاضری دیں۔ اسکے بعد قسطنطنیہ کا ارادہ کریں دو عرب تاجر بھی مصر جانے والے مل گئے۔ میں نے اس صلاح کو پسند کیا اور عربوں کی رفاقت میں جانا ٹھہر گیا۔ جو پاسپورٹ دہلی سے لایا تھا وہ کام نہیں دے سکتا۔ دوسرے پاسپورٹ کی درخواست کی ہے۔ ٹکٹ آج لیا جائیگا۔ کیونکہ اسکے لینے میں ٹھہر پاس دکھانا پڑتا ہے۔ اور وہ کل نہیں ملا۔ سکھوں کی ایک بہت بڑی پارٹی عدن جا رہی ہے اسکے پاس بنائے نہیں حکام صدف تھے۔ آج پاس لیکر ٹکٹ لیا جائیگا۔ آسٹریلیا

کا جاز ٹریٹ ۳۰ سوئی کو جانے والا ہے اُس میں روانگی ہوگی +  
 بمبئی میں پورے آٹھ دن قیام ہوا۔ مگر یہ زمانہ بڑی بے لطفی کا تھا۔ اول  
 تو جہاں گئی کچھ ایسی تھی کہ دہلی کی طرح ٹورنٹیش۔ لیکن پسینہ کا سمندر ابلا چلا آتا  
 تھا۔ اسپر بھوک کی کمی۔ اور تبیض کی زیادتی۔ معاذ اللہ +

اسکے علاوہ باشندے اس شہر کے سب خود غرض و طلبی میں۔ سوائے  
 چند مستثنیٰ لوگوں کے عموماً سب کے سب اول درجہ کے میرفت اور طوطا چشم  
 ہیں۔ روشن خیالی و احساس قومی نام کو نہیں۔ اور اگر کہیں اظہار ہوتا ہے تو وہ بھی  
 محض نام و نمود کے لئے۔ میں نے یہ زمانہ کشتہ مولوی محمد یوسف صاحب کھٹکے  
 کی صحبت میں گزارا۔ مولوی ہیں۔ ایم۔ اے ہیں۔ اور ظاہر و باطن یکے مسلمان میں  
 یا کبھی کبھی مولانا شبلی نعمانی کے پاس جو اتفاق سے بمبئی میں موجود تھے وقت بسر  
 ہوتا تھا +

دو روز ترکی تو نفل جبل جعفریہ سے بھی خوب معرکہ الآراء ملاقاتیں رہیں۔  
 دو دو گھنٹہ تک ترکی۔ اسلامی۔ درویشی امور پر مباحثے ہوتے رہے۔ جعفریہ کو  
 اس عہدے پر آئے ہوئے صرف چند روزہ دن ہوئے ہیں۔ ڈبلا پتلا۔ پستہ قدم  
 بلا کاتیر طرار ہے۔ ترکی اور فرانسیسی کے سوا اور کوئی زبان اچھی طسج نہیں آتی۔  
 مجھ سے اپنے نائب محمود بے کے توسط سے گفتگو کرتے تھے۔ اول روز گیا تو  
 اتفاقاً لال شاہ صاحب بھی میرے ہمراہ تھے جو بنوں کے رہنے والے اور ناران  
 آفس میں ایک اعلیٰ عہدے پر مامور ہیں۔ ہوٹل میں ان سے بھی ملاقات ہو گئی تھی جعفر  
 بی نے جب میری سمیت میں ایک ایسے افسر کا کارڈ دیکھا جو انگریزی حکومت کے  
 محکمہ راز کا افسر ہے تو ان کو مجھ سے ہکلامی کے وقت بڑی احتیاط مد نظر کھنی پڑی  
 بار بار ادا انگریزوں کی وفاداری کی تاکید کرتے تھے +

جعفر بے کو احادیث نبوی پر خاصا عبور ہے۔ میں نے دیکھا کہ ہر بات کے ثبوت میں ایک حدیث بجز کتاب پڑھ دیتے تھے۔ ان سے معلوم ہوا کہ ترکِ مملکت میں رفاہی۔ ستادری۔ نقشبندی۔ موسوی سلاسل کے مشائخ کثرت سے ہیں۔ اور ان سب کو حکومت کی جانب سے ہر طرح کی آزادی ہے۔ جعفر بے نے بیان کیا کہ دہاں بھی بعض مشائخ بے علی کے سبب پستی اور زبونی میں مبتلا ہو گئے ہیں جنکی اصلاح کے لئے ایک انجمن قائم ہوئی ہے +

باتوں باتوں میں آریہ سماج کا ذکر آگیا۔ جعفر بے اس جماعت کے وجود سے بالکل بے خبر تھے۔ اسلئے بہت دیر تک اس کے اصول اور طرز عمل کی نسبت سوالات کرتے رہے۔ خصوصاً اس رویہ کی نسبت جو آریوں کا مسلمانوں اور اسلام کے ساتھ ہے۔ جعفر بے نے اپنی کتاب میں متعدد نوٹ لکھے۔ اور انگریزی سلطنت کے ساتھ وفاداری کی نصیحت کر کے کہا کہ ہم اپنے ہندی مسلمان بھائیوں کے ہر حال میں ہمسر رہیں +

پاسپورٹ ملنے میں بڑی دیر لگتی۔ اگر مولوی عبداللہ احمد محافظ محلج اور منشی حسین الدین صاحب کو شش فرماتے۔ اسپر بھی پورے چھ روز کی آمد و رفت کے بعد پاسپورٹ یعنی پروانہ راہداری نصیب ہوا۔ انگریزی گورنمنٹ نے صرف ایک روپیہ فیس کا لیا۔ مگر ترکی قونصل نے تین روپے لیکر پاسپورٹ کی تصدیق و تمبیل کی +

روانگی سے پہلے میرا ارادہ تھا کہ لک کمپنی کی معرفت سفر کرونگا۔ یہی میں آکر بعض دوستوں نے رائے دی کہ براہِ راست ٹکٹ لینا چاہئے۔ کمپنی کے وینڈیز مسافروں زیادہ ہونگے۔ لیکن مزید تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ کمپنیاں مسافروں سے کچھ زیادہ چارج نہیں کرتیں۔ جہاز والوں سے ان کو کمیشن ملتا ہے اور انہیں

توسل سے ساڈ کو بڑی راحت رہتی ہے۔ ہر بڑے مقام پر اس کے نوکریں کو اتارنے چڑھانے اور تمام ضروری معاملات میں مدد دیتے ہیں۔ خطوط وغیرہ ان کی معرفت احتیاط سے پہنچ جاتے ہیں۔ یکپسٹیاں ایک طرح کی دلال ہیں مگر ہمارے ملک کے سے دلال نہیں۔ ان کے سب معاملات صاف اور باضابطہ ہیں۔ ظاہری شان دیکھو تو واسرائے کا دفتر معلوم ہوتا ہے۔ جہاں برقی پنکھے چل رہے ہیں۔ اور سیکڑوں آدمی اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ مینے لک کہنی کی معرفت سوئٹزک ٹین موہ پتھر روپیہ میں اقل درجہ کا ٹکٹ لیا۔ اگرچہ پہلے ارادہ سکند کلاس میں جانے کا تھا۔ مگر سکند میں جگہ نہ تھی۔ دوسرا جہاز ۵ جون ۱۹۵۱ء کو جانے والا تھا۔ جس کے انتظار میں ہمت دریں طوفانی موسم شروع ہو جاتا۔ عدن تک ۵ جون کے بعد دریا میں ہل چل پیدا ہو جاتی ہے جو ۱۵ ستمبر تک رہتی ہے۔ اسلئے میں نے یکم جون کے جہاز میں جانا مناسب سمجھا۔ ۳۱ مئی کو لک کہنی والوں نے ایک پرچہ دیدیا تھا جس میں لکھا تھا کہ ۱۱ بجے وکٹوریہ ڈک پر پہنچ جانا چاہئے۔ چنانچہ میں یکم جون کو جمعرات کے دن دس بجے ہوٹل سے روانہ ہو کر وکٹوریہ ڈک پر پہنچا۔ اب یہاں سے تانچو از سلسلہ شروع ہوتا ہے +

## یکم جون ۱۹۵۱ء مطابق ۲ جمادی الاخریٰ ۱۳۷۰ھ

پنجشنبہ۔ آج سفر کی رسم اٹھ رہی۔ دوست جہاز پر پہنچانا چاہتے تھے۔ مگر مجھ کو رسم پسند نہیں۔ سب کو منع کر دیا۔ یہاں تک برادر عزیز علی وجیدی کو بھی روکا۔ علی الصباح لال شاہ صاحب تشریف لے آئے۔ انکو بھی رخصت۔ لیکن مولانا محمد یوسف صاحب نہ ماسے ادھر ہماز تک ساتھ رہے۔ پھلوں کا ایک ٹوکرا ساتھ لائے تھے جو مجھ کو

جہاز میں کام دے رہا ہے +  
 • ابجے ڈاکٹر نے معمولی معائنہ کیا۔ ساٹھ اابجے خدا کا نام لیکر جہاز میں  
 داخل ہوئے۔ آسٹرن کمپنی کا افریقہ نامی جہاز ہے +

اول اول جب فرسٹ کلاس میں گئے تو بڑی گری معلوم ہوئی۔ اور  
 تقریباً کلاس ہزار درجہ بہتر نظر آیا۔ لیکن رات کے تجربہ سے حقیقت کھل کر یہ کیسے  
 آرام کی چیز ہے +

تقریباً کلاس میں مسلمان۔ انگریز۔ ترک سب ہی لوگ ہیں۔ آج کا دن عید درجہ جا  
 ہے۔ طوفان کی خبریں اس کثرت سے کانوں میں پڑی ہیں کہ بروقت انہیں کا  
 خیال ہوتا ہے۔ بیہوشی کے اجاب نے چلتے چلتے صلاح دی کہ اس موسم  
 میں سفر مناسب نہیں۔ آئندہ کے لئے ملتوی کرنا چاہئے دہلوی اصلا صمدوں  
 نے خطوط کے طواریاں بندہ دئے۔ اور کچھ دن بیہوشی میں ٹھہر جانے کا مشورہ دیا +

جب دل کو دیکھتا تھا تو وہ خوف میں ہر اس نظر آتا تھا۔ اور جب شوق  
 مدینہ پر نگاہ کرتا تھا تو اس سے ہمت و استقلال کی نصیحت ہوتی تھی۔ آخر شوق  
 غالب آیا۔ برکت مدینہ نے اعجاز نمائی کی۔ اور وہ شخص جسے کبھی جہاز کا اتنا  
 بڑا سفر نہیں کیا۔ ہر طرح راحت و آرام سے ہے۔ اور جن لوگوں نے بار بار سفر  
 کئے ہیں وہ سب کے سب بیمار پڑے ہوئے ہیں۔ آپ بھین کیجئے یہ محض حضور  
 سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی شفیق سرکار کا طفیل ہے کہ مجھ بیکس کو سب  
 آفات سے نجات عطا ہوئی +

ایک بجے جہاز نے سنسکراٹھا یا۔ شام کے قریب جب اسکی رفتار تیز  
 ہوئی مسافر چکرائے اور بیمار ہونے لگے۔ مگر جھکوئے چکرا یا نہ تلی ہوئی۔ نہ اور  
 کسی قسم کی پریشانی +



سمندر خاصا گرم ہے۔ موجیں چاروں طرف سے کفِ مُنہ میں لے لیکر  
جہاز پر تل کر رہی ہیں۔ مگر یہ جیسا رہ متانت سے دُورا چلا جاتا ہے۔ اور ان شوخیوں  
کی طرف ذرا متوجہ نہیں ہوتا۔

فرسٹ کلاس میں ایک اور مسلمان غلام حیدر نامی ہیں جو بہادر پور کے رہنے والے  
ہیں اور اب عرصہ سے مدینہ شریف میں رہتے ہیں۔ انکو کبھی چکر نہیں آئے بارہا  
سفر کیا ہے۔ بیری نسبت انکو بھی ڈرتھا۔ کیونکہ صفراوی مزاج والے کی بُری گت ہوتی  
ہے۔ پر خدا کی شان میں تو جلا جینکا پھرتا ہوں اور غلام حیدر بیچارے سخت  
بیمار ہیں۔ مے اس کثرت سے ہوئی کہ خون آنے لگا +

ہمارے کیمپ میں ایک پارسی رستم جی بھی ہیں کے تاجر ہیں۔ نوجوان اور زندہ  
دل۔ خوب گزرتی ہے۔ رستم جی نے تمام دُنیا دیکھی ہے۔ اور سفر کے کچے تجربہ  
ہیں۔ انہوں نے محکو نصیحت کی کہ چکر کا خیال نہ کرو ورنہ ضرور بیمار ہو جاؤ گے  
یہ ترکیبِ شکر میں نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا۔ اور اُسکے معانی میں خیال کو  
اس قدر مستغرق کیا کہ سمندر کا خیال بالکل جاتا رہا۔ اسکے بعد اُس چیز کا تصور باندھ لیا  
جو محکو دُنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔ اس علاج کا واقعی خوب اثر ہوا۔ مگر انہیں  
کہ خود حکیم صاحب سنی رستم جی اسپر عمل نہ کر سکے اور بیمار ہو گئے۔ رات کو بار بار  
تے کرتے تھے اور گھبراہٹے جاتے تھے۔ مجھے جانتا کہ ہوسکا تیمار داری کرتا رہا +

## چکر کا مجرب علاج

اس میں شک نہیں کہ سمندری بیماری میں خیال کو بڑا دخل ہے۔ اور اسکا اس سے  
بہتر کوئی علاج نہیں کہ خیال کو نیک سا کر لیا جاتے۔ آگاہا۔ صونیوں کی حیثیت دیکھی  
ہیں دُنیا کی راحت خیال کی بیکوفی میں بتاتے ہیں۔ اگر تم سمندر کی بیماری

سے محفوظ رہنا چاہتے ہو تو اپنی کسی محبوب اور پیاری چیز کا تصور کر کے  
 میٹھ جاؤ۔ اُس سے باتیں کرو۔ اُس سے ہنسو۔ اُس سے لڑو۔ غرض ہمہ تن  
 انہیں میٹھو ہو جاؤ۔ کیا مجال جو سمت در تہا را بال میکا بھی کر سکے۔ سب اچھا  
 نتیجہ ہے کہ اپنے پیر کا دھیان جاؤ۔ ورنہ ہر منظور نظر کا خیال کر سکتے ہو +  
 فرسٹ کلاس والوں کو چھ وقت کھانا ملتا ہے یہ لوگ کس قدر دکھاؤ ہیں  
 میں اپنے کمرے میں رنگ لیتا ہوں۔ سب کھاتا ہوں اور ہضم ہو جاتا ہے۔  
 گوشت چھوڑ دیا ہے۔ صرف مچھلی۔ انڈے اور سبزی پر گزر رہے۔ اور یہ اتنی  
 کمزرت سے ہوتی ہیں کہ گوشت کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ذبیحہ کی احتیاط لازم ہے +  
 رات کو خوب نیند آئی۔ بھلی کے ٹکے۔ بھلی کی روشنی۔ بس یوں سمجھو  
 کہ خدا کی بہشت کا ایک ٹکڑا ہے +

## ۲۔ جون ۱۹۷۷ء

جمعہ۔ ۲ بجے بیدار ہوا۔ انگریز پڑے سوتے ہیں۔ ضروریات سے  
 خارج ہو کر نماز پڑھی اور قرآن شریف تلاوت کر لے لگا۔ بعد و مسجد میں  
 ہم کلامی کا مزا آگیا۔ ۷ بجے رستم جی نے آنکھ کھولی۔ اور لیٹے ہی لیٹے  
 دیوار کے ایک بن کو دیا یا۔ اور مسکرا کر کہا آؤ۔ بہت دیر ہوئے۔ میں رستم جی  
 کی اس حرکت سے حیران تھا کہ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔ اتنے میں دو روزہ کھلا  
 اور ایک یونین صاحب نمودار ہوئے۔ پاسی کو اور عجب کو گردن خم کر کے سلام  
 کیا۔ پابی نے کہا چار لاؤ۔ اس وقت معلوم ہوا کہ اس بن کا تعلق ملازمین  
 کے گیس سے ہے۔ برقی رو ملازم کو اطلاع دیتی ہے کہ فلاں نمبر کے  
 کمرے میں مسافر ملتا ہے + یہ لوگ ان ہی ظاہری اختیارات کے سبب

خدا کو بھولتے جلسے آپس +

چار نوشی کے بعد صاحب بہادر نے کمرہ کو صاف کیا بچھونے کو درست کیا۔ جوتیوں کو پونچھا۔ یا اللہ تیری شان۔ پونے چار سو روپیہ میں گورے غلام بن گئے۔ یہ لوگ پیسے کے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں +

آج دن بھر نکلنے پڑھنے میں رہا ہوا۔ شام کو اوپر کے تختہ پر بیٹھ گئے۔ سب انگریز مرد و عورت اشت کرتے پھرتے ہیں۔ میاں لباس اُنکے لئے تماشہ ہے۔ مغرب کی نساہیں بڑھی۔ یہ بھی ان لوگوں کے لئے ایک منظر ہو گیا +

سمندر کا موسم بڑھتا جاتا ہے۔ سو تین نہ حال ٹپی ہیں۔ میں آج کی رات جی آرام سے سویا۔ اور اہل بھلی کو خواب میں دیکھتا رہا +

### ۳۔ جون ۱۹۱۱ء

شنبہ :۔ سمندر میں جوش سد سے زیادہ ہے۔ چتری پر چلتے ہوئے دماغ چکراتا تھا لیکن کیا تاکہ اپنے اہل وطن کو اسکی کیفیت لفظوں میں بتاؤں + عام فہم طریقہ تو یہ ہے کہ جہاں سمندر کو اس طرح ادبیاں پکارتی ہے کہ جہاں برابر نہیں چل سکتا۔ کبھی شیب میں جاتا ہے۔ کبھی بستی پر آتا ہے۔ اسلئے سواروں کو ہچکونوں سے چکراتے لگتے ہیں +

اہل تصوف کی اصطلاح میں سمجھنا ہو تو یوں سمجھئے کہ سمت در ہمیشہ پاس انفاس کا شغل کرتا رہتا ہے۔ کنارے پر دیکھو تو وہاں بھی نظر آئے گا کہ کبھی تو سمت کر چار گز پرے ہٹ جاتا ہے اور کبھی دوڑ کر چار گز آگے بڑھ جاتا ہے۔ وسط میں بھی یہی کیفیت رہتی ہے یعنی سانس ریتا رہتا ہے +

• اُدھ کے رانس سے پانی اُبلتا سم لوم ہوتا ہے اور نیچے کے سانس سے

دھنسا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا پانی آتش لکڑا پر آتا ہے اور پتھر کسک کر نیچے گھس جاتا ہے +

لیکن جب طوفان کا زمانہ ہو تو سمندر پاس انفاس کا شغل چھوڑ کر نفی اثبات کرنے لگتا ہے۔ لا الہ کی نفی اس زور سے کرتا ہے کہ پانی سر سے اونچا معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور جب لا الہ کی ضرب لگتا ہے تو رنگ رنگ میں سننا ہٹ ہونے لگتی ہے +

شغل کرنے والے لوگ اس کیفیت کو جانتے ہیں کہ پہلے ہی پہل مبتدی کو ذکر شغل میں کسی کسی جسمانی بحالیف ہوتی ہیں۔ بس یہی حال جہاز کا ہے۔ سمندر کی نفی اثبات سے اس کے مسافر جاں بلب ہو جاتے ہیں +

آج میں نے سوچا کہ جہاز کی اس طوفانی مصیبت کا کچھ علاج بھی ممکن ہے یا نہیں۔ تو خشکی کی مثال یاد آئی۔ وہاں بھی اگلے زمانہ میں ناہموار راستوں کے سبب گاڑیوں میں جھٹکے اور ہچکولے زیادہ لگتے تھے۔ ترقی کے زمانہ میں کمائیاں اور ربڑ اس تکلیف کا علاج ہو گیا۔ اب دیکھئے کہ گاڑیاں کیسے آرام سے آتی جاتی ہیں۔ اگر جہازوں میں بھی کمائیاں لگ جائیں جنہیں مسافروں کا حصہ ادھر رہے اور سمندری جھٹکے نیچے کے حصوں میں رک کر رہ جائیں تو ساری آفت جاتی رہے +

اول اول تو میں نے جہاز کا کھانا پیٹ بھر کر کھایا مگر اب وہ زہر معلوم ہوتا ہے۔ پھیکا۔ بد مزہ۔ بساندا۔ ہر چیز کی صورت سے قے آتی ہے رات کو کچھ نہ کھایا۔ اور بھوک سے نڈھال پڑا رہا۔ شاباش ہے ہمارے بزرگوں کو جو دین کی خاطر غیر ملکوں کے کھانوں پر بسر کرتے تھے۔ اور سفر سے ہمت نہ ہارتے تھے۔ کاش ہم بھی اس جوش کے حصہ دار ہو جائیں +

## ۴۔ جون ۱۹۱۱ء

یکشنبہ۔ آج طوفان کی کچھ حد نہیں۔ چلنا پھرنا دشوار ہے۔ اکثر سافریا میں  
رستمہ جی چھ بچہ لگے بشکر کہ میں اب بھی اچھا ہوں۔ گرنہ لھانے نے کمزور کر دیا ہے  
کوئی چیز زبان پر رکھیں نہیں جانی۔ مشکل تو اس اسپتال اور کمسن ڈبل روٹی سے کھایا  
انکا پیڑ بھی بترہ اور بدبودار ہے۔ رستمہ جی سے میں نے کہا۔ ہمارے ملک کے  
انہی تکلیف کے سبب ہمسکے کھرا لے نہیں۔ خدا نے چالاقوں میں عنقریب

ایک درویشی بیٹرا

تیار کرونگا۔ جس میں ہندو مسلمانوں کی ناسائش کا پورا انتظام ہوگا۔ تاکہ وہ غصہ  
ناکوں میں جب اگر رتی کریں۔ رستمہ نے کہا۔ ایسی کمپنی بمبئی میں قائم ہوئی جس کا سرمایہ  
دو کروڑ تجویز ہوا ہے۔ ہندوستان کے نامور لوگ اس کے ڈائریکٹر ہیں۔ رنگون  
کے جال اور بمبئی کے آرمیل رحمت اللہ میاں اور مہاراجہ و بھنگ وغیرہ اس میں  
شریک ہیں۔ اسکا منشاء ہے کہ ہندیوں کے آرام کے قابل جہاز چلائے  
پہلے حاجیوں کے لئے جہاز جاری ہو گئے۔ جس میں ان کے تمام ضروریات نہری  
اور راحت کا انتظام ہو گیا۔ جسے کا ایک حصہ ہے پچاس لاکھ جن ہو چکا ہے  
اگر واقعی یہ بیان ٹھیک ہے تو اس کمپنی کی شرکت ہم خرماد ہم نواب ہے +

آج تمام دن ٹپار مارا۔ حرکت کرنے کی طاقت نہیں۔ کاش چکری آجائے اور جی  
ہلکا ہو جاتا +

## ۵۔ جون ۱۹۱۱ء

دوشنبہ۔ آج صبح مقطرہ دریا شروع ہوا اور سند میں اس قدر طوفان ہے  
کہ پہاڑ۔ پرموں صبح عدل پہنچنے لگے۔ اس کے بعد سندھ خاموش ملیگا +

نہ کھانے سے بڑی کمزوری ہے۔ بھل کھاتا ہوں مگر دل سیر نہیں ہوتا۔ کاش  
 ڈو احمدی صاحب چٹ پٹا اسٹو بر قالی آلہ کے ذریعہ ادھر پہنچ سکتے +  
 جی کھبہ رایا تو چھترن پر چلا گیا۔ فرسٹ کلاس کے لئے ہر چیز اعلیٰ ہے۔  
 انگریزوں کا ہنگامہ کھیل میں مصروف تھا۔ تشنگاہ کیا ہے بس عروسی منزل ہے  
 میں بھی ایک غسل کوچ پر بیٹھ گیا۔ ایک فرانسیسی ایک پازسی سے شطرنج کھیل رہا تھا  
 اتفاق سے پارسی کے مہرے سیاد تھے۔ اور فرانسیسی کے سفید۔ اور فرانسیسی  
 اچھا کھیل رہا تھا +

جونہی میں سے توجہ کی اور سیاہ مہروں پر گورہ مہروں کی بیرش دیکھیں بیستہ  
 مٹے سے غلام غریزوں کو بچاؤ۔ خوش مزاج فرانسیسی فارسی خوب جانتا ہے۔ ایران  
 سے ابھی آیا ہے۔ بولا۔ آپ آئیے تو مزا ہو۔ میں دس برس سے شطرنج کا تانک  
 ذرا بچ گیا۔ مگر فرانسیسی کے صہرہ سے مقابلہ میں اُترنا پڑا +  
 دیکھا کہ میدان ہاتھ سے نکل چکا۔ بساط میں عالمگیر ابتری بچیلی ہوئی ہے شاہ  
 کی حفاظت کا کچھ سامان نہیں۔ لشکر بے قاعدگی سے حرکت کر رہا ہے مقابلہ  
 میں حریف بڑی دانائی سے مورچوں پر چھایا ہوا چلا آتا ہے +

فریب کے بغیر چارہ نہ تھا (الحرب خد حة) پہلی ہی چال میں دانستہ ٹرخ  
 کو پیدل کے کٹے میں دیدیا۔ فرانسیسی بہت دیر تک تشیب و فزا سوچتا رہا۔ اور  
 جب اسکو کوئی بات نہ سوجھی تو بے تکان ٹرخ کو مار لیا۔ ٹرخ کے پٹے ہی میں نے  
 کھسیانی صورت بنائی۔ تاکہ حریف اسکو نا تجربہ کاری پر معمولی کرے۔ چنانچہ ایسا  
 ہی ہوا اور دشمن بے خبر اور مطمئن ہو گیا +

اسے بعد میں نے دیکھا کہ غنیم کا شاہ نہایت محفوظ قلعہ میں بیٹھا ہے۔ میرہ  
 کے گوشہ میں اسکا جسم ادبے۔ اسے میں نے اپنا لشکر میمنہ کی جانب



بڑھایا تاکہ حریف بھی اُدھر جھکے اور میسرہ کا قلعہ ٹوٹ جائے۔ جونہی میسرہ پر سری پورش  
دیجی۔ حریف اپنے سب ہنروں کو ترتیب کے ساتھ نکالتا ہوا اُدھر جھک آیا اور قلعہ  
شاہ میں چند خنہ پڑ گئے۔ بس یہی سیرا مطلب تھا۔ فوراً دونوں گھوڑے معرکہ  
سے جدا کئے اور اُنکو شاہ کی طرف جھونک دیا۔ دو پیدل بھی گھوڑوں کے سہارے  
قدم بڑھا کر قریب پہنچ گئے +

اب دشمن بھی تار گیا اور غضبناک ہو کر قلعہ کی طرف پٹا۔ مگر یہاں کام تمام  
ہو چکا تھا۔ گھوڑے فاصل کو در شاہ کو محاصرہ میں لے چکے تھے اور پیدل کی  
ایک چال پر قسمت کا فیصلہ رہ گیا تھا۔ حریف سے اور کچھ بن نہ آئی تو فہر زین  
کو قربان گاہ پر بھیج دیا۔ یعنی ایسے موقع پر اسکی شہ دی کہ میں آسانی سے  
اُسکو مار سکتا تھا۔ لیکن ایک ہی چال کے ہیر پھیر میں اوپر کا نقشہ بکھر جاتا اسلئے  
کٹا چنی سے درگزر کی اور تہہ بچ کر فرزین کو چھوڑ دیا۔ غنیم نے ایک اور جنبش کی اور  
میرے نقشے کو بگاڑنا چاہا۔ مگر وقت آچکا تھا۔ پیدل نے آگے بڑھ کر شہ دی  
اور فرانسس مات ہو گیا۔ میز پر قہقہہ کا غل عجب کیا۔ ایک بلجیم بولامیں روپیہ پیسہ  
کی شہ طر کھیلتا ہوں۔ میں نے جواب دیا ہمارے مذہب میں یہ جو احرام ہے  
یہ کہا اور اٹھ کر اپنے کسین میں چلا آیا +

شام کو تو سمندر کی ہل چل پناہ مانگنے کے قابل ہو گئی۔ اسی عالم میں اوپر  
گیا اور نیا از مغرب ادالکی۔ دھیان آیا کہ زمین بادشاہوں کی ہوس پرستیوں سے  
سراپا آزاد ہو گئی ہے۔ آؤ اس متحرک وجود پر اپنے گوشہ نشینوں کو آبا د کریں۔ سمندر  
کی زندگی خوب ہوگی۔ مگر یہاں بھی تو حکمرانوں کی حرص کا جال پھیلا ہوا ہے۔ اس  
سے نجات نہیں +

رات کے ۳ بجے سقوطِ ختم ہوا اور طوفان ختم گیا۔ اس وقت اپنے اوراد کو

بجلدی جلدی ختم کر کے چھت پر گیا۔ عجیب پر اثر منظر تھا +

## ۶۔ جون ۱۹۱۱ء

ششہ تیرہ۔ کل عدل کی آمد ہے۔ اسلئے آج صبح سے خطوط نویسی شروع کی اور ۲ بجے تک فراغت۔ سمندر چپ چاپ۔ جہاز اس طرح جاتا ہے کہ حرکت محسوس نہیں ہوتی۔ آج تیسرے پر میں نے تمام جہاز کا گشت لگایا۔ تھڑکلاس میں سلمان زیادہ ہیں۔ کچھ عیسائی یعنی پورشین بھی ہیں۔ میرے خیال میں تھڑکلاس فرسٹ و سکنڈ سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ بشرطیکہ دو چار آدمی رفیق و مہوطن بہم ہو جائیں۔ فرسٹ و سکنڈ کے کین گرمی میں دفن ہوئے ہیں۔ اور عموماً رات کو ان کے مسافر بھی انہی تختوں پر آکر سوتے ہیں۔ جنہر تھڑکلاس والے رہتے ہیں۔ تھڑکلاس بڑی ہوادار اور آرام کی چیز ہے۔ سوائے اسکے کہ وہاں کے مسافر بشرطیکہ وہ ہندی اور خصوصاً مسلمان ہوں قلی سمجھے جاتے ہیں اور انکی کوئی توفیر نہیں ہوتی۔ لیکن یہ بات کچھ ایسی مہتمم بالشان نہیں ہے۔ تقدیر نے اور جمالت و پست ہمتی نے ہم کو یورپ کے گھوڑوں کے بیروں میں روندنے کی گھاس بنا دیا ہے۔ جب تک قسمت اٹھی ہے خوب پا مال ہونا اور ٹھوکریں کھانی چاہئیں +

فرسٹ کلاس لے بھی مہوقت عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں کہ یورپین لباس رکھتے ہوں۔ ورنہ ان کی بھی کچھ قدر نہیں۔ میں اگرچہ سارے جہاز میں اکیلا ہوں کیونکہ غلام حیدر صاحب بسبب علالت باہر بہت کم آتے ہیں تاہم میں آج تک اس سفید جھگٹے سے دب کر نہیں رہا۔ وہ تو جھکو چنگیوں میں اڑا ڈالتے۔ اگر میاکی سے کام نہ لیا جاتا۔ آج سٹام کو عجیب اتفاق ہوا۔ ہوا خوری کے لئے چھت پر سب جمع تھے۔ جہاز کے ڈاکٹر صاحب نے میرے قریب آکر میرے ہاتھ پر ٹپکے



کے کرتے کو گریبان کے پاس سے پکڑا۔ اور کچھ آسٹری زبان میں کہا۔ عورت وہ  
مرد سب کھل کھلا کرتی ہیں پڑے۔ مجھے اس حرکت سے طیش آیا۔ اور میں نے  
فوراً ڈاکٹر کے کوٹ کو وہیں گریبان کے پاس سے پکڑ کے کہا۔ غیبت اپنی  
آنکھ کا شہتیر بھی تو دیکھ۔ یہ کہا اور ہنس دیا۔ ڈاکٹر اور سب مجمع نے کھسکیانی ہنسی  
میں بات کو ٹال دیا۔ مگر میرا فارسی داں فرانسیسی دوست بول لائے اور فہم جناب عالی گفتار  
ڈاکٹر نیا بدہ۔ او گفتہ کہ لباس حضرت بسیار مردار است میں نے جواب دیا۔ ”بے۔ من گمان  
دارم کہ ڈاکٹر صاحب نیز گفتارم را در گوش ہوش نیاد و دند۔ من بجا اب شاں گفتہ  
بودم کہ لباس شما خیلے گرم است“ اس کے بعد بات ہنسی میں پڑ گئی۔ القصد ہم لوگ  
انہی نگاہ میں کبھی دسیہ نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ کلائی میں زور اور دماغ میں شعل  
علم اور جیب میں روپیہ نہ پھریں۔ اٹھو میرے بھائیو! اور کوشش کر کے اپنی  
وقت قائم کرو +

تھوڑا کلاس کا کرایہ سوڑ تک حصہ روپیہ بغیر کھانے کے ہے۔ جتنا کرایہ میں نے  
ایک طرف کافر سٹ میں دیا ہے یعنی ساڑھے چھ۔ اس میں پانچ آدمی آسانی کے ساتھ  
مع خوراک وغیرہ کے جا سکتے تھے۔ کاش ہندوستانی انھیں اور جماعتیں بکرغیر  
مالک میں جائیں اور ملک کا نام روشن کریں۔ مگر یاد رکھو صفائی تمہارے مذہب کا اولین  
فرض ہے۔ اسکی پابندی رکھنا۔ دیانت و صفائی کو بھی ہاتھ سے نہ دینا۔ پھر تم  
جو اور سارے جہان کی عزت و شہمت +

## ۱۹۱۱ء جون

چار شنبہ۔ صبح ۷ بجے عدل پنچے۔ میری گھڑی میں ۱۰ بجے ہیں۔ کیونکہ  
میں نے اب تک دہلی کے وقت کو تبدیل نہیں کیا۔ مجھے انکے برقرار رکھنے میں بڑا

لطف آتا ہے۔ جب دیکھتا ہوں کہ ۵ بج گئے اور سو بج غروب نہیں ہوا تو عجیب  
عجیب خیالات آنے ہیں۔ اللہ کی قدرت۔ اس وقت دہلی میں خاصکر نرنگاہ حلقہ  
میں لوگ کھانا کھا کر نماز عشا کا سلمان کر رہے ہونگے اور یہاں ابھی سو بج بھی نہیں  
چھا۔ صبح طلوع بھی میری گھڑی کے حساب سے نو بجے ہوتا ہے۔ ممکن ہوا تو دہلی  
کے وقت کو سارے سفر میں قائم رکھوں گا۔

عدن کا جزیرہ دو گھنٹے سے نظر آ رہا تھا۔ خشک پہاڑوں کا سلسلہ دریا میں  
پاؤں جمائے کھڑا ہے۔ جہاز نے لنگر ڈال دیا تو مجھے اُن سمائی لڑکوں کی منکر موئی  
جو دریا میں غوطے مارنے اور کہنی حرکات کر کے مسافروں سے پیسہ مانگتے ہیں  
جنکی سولانا شبلی نے بڑی سچوکی ہے۔ اور جنہوں نے سولانا کو بہت اندو گھین کیا  
تھا۔ مگر خدا کا شکر کہ مجھ کو وہ نظارہ پیش نہ آیا۔ بلکہ اسکے برخلاف دیکھا کہ سمائی  
لڑکے تجارتی اسباب کی کشتیاں لیکر آئے۔ اور جہاز پر چڑھ کر مال فروخت کرنا شروع  
کر دیا۔ انکے پاس شتر مرغ کے انڈے تھے جو غیرتی عدد دیتے تھے۔ شتر مرغ  
کے پروں کی خوشنما پنکھیاں تھیں۔ گلے کے گلوبند تھے۔ مناظر عدن کے  
پوسٹکار ڈھتے۔ یہ لڑکے سب زبانیں جانتے ہیں۔ اُردو بھی خوب بولتے ہیں  
اہل یورپ سے دسیہ رانہ معاملہ کرتے ہیں۔ اور مہندی تاجروں کی طرح وقت سے  
بازوؤں کو ختم نہیں کرتے۔ نہ بموقع اظہار انکساری میں دانت نکوستے ہیں۔  
عدن میں جانے والے مسافروں کا ڈاکٹری معائنہ ہوا۔ جب وہ لوگ چلے گئے  
تو ہم بھی کھانا کھا کر اپنے یورپین ہم سفرؤں کے ساتھ عدن میں گئے۔ جہاز سے  
کنارہ تک کشتی کا سفر ہی کس کرایہ مقرر ہے۔

پہلے خطوط ڈاک میں ڈالے۔ روزنامہ کی جبرٹری کے وقت بڑی دقت ہوئی  
میں نے پتہ اُردو میں لکھا تھا۔ بابو نے جو پونا کا برہمن تھا۔ انگریزی پتہ لکھنے

کی خواہش کی۔ حیران ہوا کہ کس سے لکھواؤں۔ یورپین ہمراہیوں میں بھی کوئی شناسائے اُردو نہ تھا جو صحیح طور پر میرا تلفظ ادا کر سکتا۔ مایوس ہو کر بیچ پر بیٹھ گیا۔ اور انگریزی کی ضرورت پر قصیدہ خوانی کرنے لگا۔ آخر قدرت نے پرتگیز دوست مسٹر ڈیونا کو بھیج دیا جس نے پتہ لکھوا کر رجسٹری روانہ کی۔ اسکے بعد تار میں بھی یہی وقت ہوئی \*

التفاق سے مسٹر ڈیونا پھر ادھر آن نکلے۔ اور تار کا کام پورا ہوا۔ عدن میں ڈاک کا حساب بالکل ہندوستان کے موافق ہے۔ یعنی ٹکٹ اس قدر لگانے پڑتے ہیں جتنے ہندوستان میں۔ البتہ تار کا ایک دو پیسہ لفظ لیتے ہیں \*

اسکے بعد چنے مسٹر ڈیونا کی معیت میں ایک لینڈ و گاڑی تمام عدن کے گشت کے لئے چار روپیہ میں کریم کی ادھر پھرنا شروع کیا \*

اگر دُنیا میں کوئی ایسا شہر ہے جہاں درخت اور گھاس کی پتی تک نظر نہ آتی ہو تو وہ عدن ہے۔ چٹیل میدان۔ ہوسٹی۔ ہماڑ خشک پڑے ہیں۔ مکانات عموماً پست اور بدنس ہیں۔ بودی یہاں کے تجارت کے سبب زیادہ خوش حال ہیں۔ یہاں ہندو بھی تجارت کرتے ہیں \*

عدن میں ایک اُردو کا مدرسہ ہے جو پرچوش نوجوان سید حسین محمود کے اہتمام میں خوب ترقی کر رہا ہے۔ ایک سو سے زیادہ لڑکے پڑھتے ہیں۔ جن میں مسیحی، خوب۔ عرب۔ سب ہی ہیں۔ نصاب تعلیم انجمن حمایت اسلام کی طرز کا ہے۔ عبد الشکور صاحب ہندی پشترائے کار گزار مدرس اعلیٰ ہیں۔ پہلے یہ مدرسہ مستم صاحب کے بندگوں کے مصارف پر چلتا تھا۔ اب انگریزی گورنمنٹ نے بھی چار سو روپیہ سال گرانٹ مقرر کیا ہے۔ جس میں اُنکو ادھی اضافہ کی امید ہے \*

دو دھرا ایک مدرسہ عربی کا ہے۔ جس میں عرب لڑکے زیادہ پڑھتے ہیں۔ اس کے

مستقیم شیخ محمد عمر بارزہ ہیں۔ اُس میں تیس کے قریب لڑکے پڑھتے ہیں۔ گورنمنٹ نے انکی اسکا کچھ مقدمہ نہیں کیا +

ایک اور مدرسہ انگریزی کا ہے جسکو نائی سکول کہنا چاہئے۔ اس میں سو سے زائد لڑکے پڑھتے ہیں۔ عرب۔ یہود۔ شمالی وغیرہ سب اس میں مقید لیتے ہیں۔ اسکے سب مصارف گورنمنٹ کے ذمہ ہیں +

اب ہماری دل لگی کی کسانئ سنئے۔ عدن میں اتنے بزرگوں کے مزارات ہیں۔ یہ وہ مزار ہیں۔ جنکی عظمت مسلم ہے۔ اور دور دور سے لوگ انکی زیارت کو آتے ہیں +

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| (۱) سید عیدروس بن عبداللہ             | (۲) شیخ جوہرہ            |
| (۳) شیخ ابان نمیرہ حضرت امیر المومنین | (۴) شیخ عبداللہ المسلموی |
| عثمان غنی رضی اللہ عنہ                | (۵) شیخ عبداللہ          |
| (۶) شیخ حسین اقدار                    | (۷) احمد اقدار           |
| (۸) شیخ ہاشم بحر                      | (۹) شیخ عثمان            |
| (۱۰) سید علی ابن احمد                 |                          |

ان سب درگاہوں میں شیخ رنگ کے پھروں کے جھنڈے نصب ہیں جنہیں ہلال بنا ہوا ہے +

ان بزرگوں کے مفصل حالات کی کتاب عدن میں ملتی ہے۔ جسکے بھیجنے کا سید حسین محمود نے وعدہ کیا ہے۔ وہ آجائے گی تو سفر نامہ کی تکمیل کے وقت حاشیہ میں یہ حالات نقل کر دئے جائینگے +

زندہ مشائخ بھی کئی ہیں۔ مگر محکوم صرف سید محمد عبداللہ الیاد کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ باریک نقشبندی کی ایک شاخ ہے۔ جسکے سرسید پیر

عبدالرحمن الباری تھے۔ اس سلسلہ کے ایک بزرگ، مینہ شریف میں بھی ہیں جبکہ  
اکم گرامی سید الباری صاحب نے جھکو لکھو اویا ہے۔ سید الباری صاحب پچاس  
سال بزرگ ہیں۔ بشرہ سے آثار بزرگی مستخرج ہیں۔ نہایت سادگی سے ایک  
یورپ پر عوب جماعت کے حلقہ میں بیٹھے تھے۔ اُن سے بہت دیر تک محترم  
کے ذریعہ گفتگو رہی۔ کیونکہ یہ حدن کی عربی کے سوا اور کوئی زبان نہیں جانتے  
ہندی مشائخ کے حالات دریافت کئے۔ اور حلقہ نظام المشائخ کا حال سنکر  
بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ مسلمانوں کو مضبوط کر کے موجودہ علوم  
ضرور حاصل کرنے چاہئیں۔ تاکہ وہ اقوام غیر کے دوش بدوش زندگی  
بسر کر سکیں +

حدن کو پورے چار گھنٹے نشست لگا کر خوب دیکھا۔ جگہ جگہ ٹھہر کر میں بچوں  
سے باتیں کرتا تھا۔ تعجب ہے کہ سب خوب اُردو بولتے ہیں۔ یہ عموماً شمالی  
قوم کے ہیں۔ شمالی ملاء کے شاکل تھے کہ اسکو خوف خدا نہیں۔ ہمارا مال لوٹ  
لیا اور ہمو گھر سے بے گھر کر دیا۔ اُنکو اسکا بھی افسوس ہے کہ انگریزوں کی  
دوستی میں ہم نے یہ نقصان اٹھایا۔ مگر انگریز خزانہ تھر جائیکے سبب ملاء کے سامنے  
سے بھاگ آئے۔ اور ہمو درمیان میں چھوڑ دیا +

میں نے کہا کہ نہیں انگریز بسے غریب نہیں ہیں کہ ذرا سی بات میں اُنکا خزانہ  
کم ہو جائے تو اُنہوں نے سوال کیا۔ آپ ہی بتائیے کہ پھر انگریزوں نے  
ملاء کا مقابلہ کیوں چھوڑ دیا۔ اور مستوحہ ملک کیوں خالی کر کے چلے آئے۔  
اس قسم کے خیالات ان میں عام طور پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں سے  
ایک بچہ کا میں نے نام پوچھا تو بولا نور۔ مینے کہا تیرا رنگ تو اسفندہ کالا  
اور نام ایسا سفید۔ ہنسر کنے لگا۔ کہ رستان کے اترنے نور کو کالا کر دیا ہے +

جب ہم واپس آئے۔ اور کشتی پر سوار ہوئے تو ملاح لڑکے نے ایک انگریز سے کہا۔ دونی دریا میں ڈالو۔ میں نکالوں گا۔ چنانچہ انگریز نے دونی ڈال دی اور وہ لڑکا فوراً غوطہ مار کر شے میں نکال لایا۔ جب جہاز کے قریب پہنچے اور ملاح کو چار آدمی کی اجرت کا ایک روپیہ ملا تو اُس نے نہایت ستانت سے انگریزی زبان میں کہا۔ لو صاحب اب تم دریا میں کودو میں یہ روپیہ پھینکنا ہوں۔ اسکو نکال لاؤ۔ صاحب اسکی بیباکانہ بات سے بہنے لگے +

تیسرے پریسید حسین محمود اور عبدالمشکور صاحب جہاز پر ملاقات بازوید کے لئے آئے۔ اور سلسلہ نظامیہ میں بیعت کی خواہش کی۔ چنانچہ ان دونوں کو سلسلہ میں شامل کر لیا گیا +

شام کو بعد مغرب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ آج عدن سے ایک یہودی تاجر فرسٹ کلاس میں سوار ہوا ہے۔ نوے برس کی عمر ہے۔ اور صورت بالکل دہشتناک ہے۔ سید احمد خاں کی ہے۔ میں حیران ہو کر اُسکو دیکھتا رہا۔ ترکی ٹوپی۔ کوٹ پتلون۔ سفید ڈاڑھی۔ بھاری آواز۔ وہی نقشہ۔ اس کے پہنچانے کے لئے اس کثرت سے یہودی آئے کہ سارا جہاز ترکی ٹوپیوں سے بھر گیا۔ یہ سب علی گڑھی لباس میں تھے۔ ان میں بعض صورتیں تو اس قدر زورانی اور متبرک تھیں کہ میا ختمہ تہجد گزاروں کا شبہ ہوتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ انکے کانوں کے پاس ذرا گنجان بالوں کے گتھے تھے جو نو عمر لڑکوں کو بہت جلے معلوم ہوتے تھے۔ صورتیں ان سب کی گوری چٹی۔ انکے لڑکے ایسے معلوم ہوئے تھے کہ ابھی علیگڑھ سے آئے ہیں۔ فیشن ایبل جنٹلمین ہیں یہ یہودی پور سید جاتا ہے۔ عدن کے امرا میں ہے +

منا تھا کہ عبدالحامد میں گرمی زیادہ ہوگی۔ اسلئے رات کو چھت چھوٹا بگلا

ہوا اس قدر تیز اور سرد تھی کہ سردی رات اس کے منائے نے سونے نہ دیا۔  
 سب کے اٹھ کر اپنے کیبن میں چلا آیا +

مدن کے وحشی عربوں کے دیکھنے اور بات چیت کرنے سے میں اس نتیجہ پر  
 پہنچا کہ اس قوم میں زنی کرنے اور دنیا کی کشمکش میں تعجب خیز فروغ پالنے کی پوری  
 صلاحیت موجود ہے۔ صرٹ ایک سیٹنے والی طاقت درکار ہے +

افسوس ہندوستانی اپنی عزت اپنے ہاتھ سے کھو رہے ہیں۔ آج ایک ہٹا  
 ناگوار واقعہ پیش آیا۔ فرسٹ کلاس کے ایک انجمن اور انٹرنہ دیسی ایک کوچ پر  
 اس طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھے کہ ایک انگریز کی وہ ٹوپی جو شام کو اوڑھی جاتی  
 ہے۔ اُنکے نیچے دب گئی۔ انگریز اپنے کام سے واپس آیا تو ٹوپی تلاش کرنے  
 لگا۔ اسے گمان بھی نہ تھا کہ اس بھاری بھر کم اسٹیج کے نیچے ہوگی۔ ادھر ادھر  
 دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ جوں ہی یہ وجہ ذیل تن اٹھا تو دیکھا کہ ٹوپی ملی دلی ٹپی ہے  
 انگریز غصے سے بیتاب ہو گیا۔ اور اس قدر گالیاں دیں کہ توبہ۔ مناسب تھا  
 کہ معذرت کی جاتی۔ مگر وہ اس سے بخیر بچے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے  
 اُس انگریز سے معافی مانگ لی۔ ایسا ہی میرے کیبن میں ہوا۔ تھوڑا کلاس کے کچھ  
 مسلمان مجھ سے ملنے آئے۔ اور رستم جی کے کوٹ پتلون پر کئی جگہ داغ لگ  
 گئے۔ رستم جی باہر سے آئے اور کپڑے دیکھے تو دھتے نظر آئے۔ اس وقت  
 یہ لوگ موجود تھے۔ پارسی بچا را پھر ویسے ہی خاموش ہو گیا۔ تاہم مجھ کو بڑی شرمندگی  
 ہوئی اور اُس سے معافی مانگنی پڑی +

انہی حسرتوں سے یورپین ہم لوگوں سے نفرت کرتے ہیں اور جانور جھتے

## ۸۔ جون ۱۹۱۱ء

پنجشنبہ۔ امید کے خلاف بحرا بحر بھی موجوں میں ہے۔ خبر نہیں اسکا نام شیخ کیوں ہے۔ رنگ نو دہی دیکھنے میں سیاہ ہے (معلوم ہوا اسکی ترکیبی شیف ہے) آج سورت کے ہندو ج صاحب سے ہندوستانی عورتوں کے مسئلہ پر خوب گفتگو ہوئی۔ ج صاحب کے ہمراہ انکی اہلیہ بھی ہیں جو بڑی تعلیم یافتہ اور انگریزی آداب سے ماہر ہیں۔ یہ دونوں بچارے بڑے نیک دل ہیں۔ ج صاحب اکثر میرے پاس آکر دریافت کر جاتے ہیں کہ کچھ تخلیق تو نہیں۔ انکی بیوی کو تفسر ڈکلاس کی ان مسلمان عورتوں سے جو مدینہ شریف جا رہی ہیں بڑی ہمدردی ہے روزانہ میری معرفت انکی خیریت منگواتی ہیں +

پردیس میں ہندو مسلمان کا امتیاز اٹھ جاتا ہے۔ کاش اپنے دیس میں بھی ایس میں ہی سنوک ہوتا +  
مرجیں دستیاب ہو گئی ہیں۔ انگریزی کھانے کو زخمی کر کے پھرتے ہوں اور مزے سے کھاتا ہوں +

آج بصرے کے انگریزی کانسل جنرل سے خوب باتیں ہوئیں۔ فارسی میں طاق ہیں +

اب تو یہ شغل ہے۔ کھانا کھایا اور اوپر چلا گیا۔ فرانسیسی دوست سے تاریخ اسلام اور درویشی کے متعلق باتیں شروع ہو گئیں۔ اور لوگ بھی جنکو فارسی آتی ہے ان بیٹھتے ہیں۔ انکو وقت کاٹنے کا بہانہ ملتا ہے میں تبلیغ کا فرض پورا کرتا ہوں۔ اسلام کے متعلق ان لوگوں میں سیکڑوں غلط فہمیاں ہیں۔ ان سے ملنے اور انکو بتانے سمجھانے کی بڑی ضرورت ہے +



## ۹۔ جون ۱۹۱۱ء

جمعہ۔ محمد فیضی بے ترک کے حالات افسوس ہے اب تک نہیں لکھے۔ یہ اوّل بیہوشی میں ترکی سفر کے ہاں ملے تھے۔ اب ہم سفر ہیں۔ گا ہے گا ہے ملاقات ہوتی ہے آدمی روشن خیال اور کام کے ہیں۔ سفر کے لئے آج انہوں نے بہت مفید یادداشتیں لکھوائیں۔ دریا میں بہت جوش ہے پانی اسٹامپڈ اور آڈوکر اور چپ لٹا رہا ہے اور کپڑے ترک جاتا ہے \*

اب صرف دو روز سوئیز ٹینجے میں رہ گئے ہیں۔ یہ خاک خزاں آدمی پانی سے کمٹنی جلدی سیر ہو جاتا ہے۔ بار بار زمین پر چلنے کی حسرت ہوتی ہے \*  
صبح کے وقت چھت پر بڑی ببار ہوتی ہے۔ میں اکثر نماز پڑھ کر قرآن شریف کی تلاوت دہیں کرتا ہوں۔ اس سرے سے اُس سرے تک برابر تختوں پر بستر بچھائے انگریز سویا کرتے ہیں۔ سب ایک رنگ کے۔ لیکن انکے سونے کے کپڑے بٹے، تماشے کے ہوتے ہیں۔ پنڈلیوں تک ایک پا جامہ اور جھوٹا سا کرتہ بعض فقط ایک لمبا کرتہ پہن لیتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں حمایت اسلام کے یہیم پڑے ہیں۔ اور پھر اُنکا آنکھیں ملتے ہوئے اٹھنا۔ اور ننگے پاؤں نہ بننا لگتے ہوئے نیچے جانا۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اجمیر شریف کے دیگ بوٹنے والے۔ مگر سفید رنگ۔ ایک گھنٹہ کے بعد یہی لوگ مہذب شالستہ بن کر آجاتے ہیں۔ یہاں میرے اہل وطن کو عبرت سے غور کرنا چاہئے کہ اُنکا کوئی قرینہ درست نہیں نہ کھانے کا وقت۔ نہ سونے کا وقت۔ نہ خواجگاہ کا کوئی ضابطہ نہ بیداری کا کوئی قاعدہ۔ یہ لوگ ہر کام میں ایک دستور کے پابند ہیں۔ اور ہر یورپین خواہ انگریز ہو یا فرنگی۔ اٹالی ہو یا جرنل سب ایک درگزر محکم گیر کے مصداق ہیں۔ بلجیم کے

ایک پادری صاحب جو کلکتہ میں لارڈ بشپ ہیں۔ اس جہاز میں ہیں۔ ہر رنگ میں شریک۔ سارا دن ٹھسج کھیلتے رہتے ہیں۔ اور مزایہ کہ شہر میں باندھ بانڈ کھیلنے اور کھلائے ہیں۔ ہمارا کوئی مولوی ایسا کرتا تو کارِ طفلان تمام خواہشمند کافیتہ لگ جاتا۔ مگر یہ لوگ تو مذہب سے پہلے ہی آزاد ہیں۔ جو کچھ ہے پولیٹیکل تماشہ ہے۔ الفصہ ان لوگوں کا وقت جہاز میں عجب چل پھل اور ہنسی خوشی میں گزرتا ہے۔

دیریا کی موجوں نے ہل چل ڈال رکھی ہے۔ ہنڈولے کا مزا آتا ہے کبھی جہاز آسان کبھی زمین میں۔

## ۱۰۔ جون ۱۹۱۱ء

شنبہ۔ آج تھرڈ کلاس کے بھائی مسلمانوں میں نشست رہی۔ ان کلمہ گو صورتوں کی صحبت میں کیا بہار ہے کہ واہ سبحان اللہ! ایک پارسی بھی اس میں ہیں۔ ولایت میں بیرٹری پڑھتے ہیں۔ ہر سال بمبئی چلے آتے ہیں۔ اور پھر چلے جاتے ہیں۔ ایک تیس روپیہ کا خرچ ہے۔ چار روپے کا ایک پلنگ بمبئی سے لیا ہے۔ وہی ہر روزی کرسی۔ وہی خواجگاہ۔ سچ ہے غربت میں یہی چاہئے۔ غریب مسلمانوں کو لازم ہے کہ وہ بھی اسی درجہ میں سفر کیا کریں۔ اور گھر سے نکل کے خدا کا مالک دیکھیں۔ کچھ تکلیف نہیں۔ خدا سب آسان کر دیتا ہے۔ توکل شرط ہے۔

اہل یورپ ہر سال جماعتیں بنا کر ہندوستان کی سیر کو آتے ہیں تو کیا ہم مسلمان گروہ قائم کر کے دنیا کی سیر کو نہ جائیں۔ وہ اسی میں بڑے درجوں میں سفر کرتے ہیں۔ ہم غریب میں چھوٹے درجوں میں سفر کریں۔ مجمع کے سبب خرچ میں بڑی کفایت ہوگی۔ سب سے پہلے اسلامی ممالک کی سیاحت کیلئے قسم

بڑھانا چاہئے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اگلے سال ایک پورا جنگٹا اکٹھا کر کے تمام عرب۔ عراق و افریقہ کی سیر کروں۔ جسکو یہ تجویز پسند ہو تیار ہو جائے۔ سارے عرب شام و روم افریقہ کے سفر میں بشرطیکہ تھوڑا کلاس ہو یا تنورو پیہ فی کس بکافی ہیں۔ ہم کو وہاں جانا چاہئے جہاں آرام طلب سیاح نہیں جاتے۔ گاؤں چھوٹے قصبے قصبے پھریں۔ اور اپنے گزشتہ نام و نشان کی شان افسردہ دیکھیں +

## ۱۱۔ جون ۱۹۱۷ء

یکشنبہ۔ آج صبح یوز کے انگریز کانسل جنرل سے کوئی ایک گھنٹہ مسلمانان عالم علی الخصوص مسلمانان ترک کی نسبت گفتگو ہوئی۔ فارسی خوب بولتے ہیں۔ ان کو مسلمانوں کی موجودہ پستی کا افسوس ہے۔ سلطان عبد الحمید کا ذکر آیا۔ کہنے لگے ”اگرچہ وہ خوب آدمی نہ تھا۔ لیکن وہ ایک تھا۔ اور اب پارلیمنٹ کے تسلیم ہونے سے ہر ترک عبد الحمید بن گیا ہے۔ اپنے سامنے کسی کو کچھ نہیں سمجھتا“ میں نے کہا۔ تمہارے خیال میں پارلیمنٹ سے ترکوں میں کچھ ترقی ہوئی۔ جواب دیا ”میری نسبت میں وہ ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھے۔“ یہی قہر نوشی اور سگار سوختنی کا شغل ہے کہتے بہت ہیں۔ کرتے خاک نہیں۔ انکے منصوبے تو یہ ہیں۔ کہ گلی گلی ریل۔ ٹراموے ہوائی جہاز جاری کر دیں۔ مگر اسکا عملج نہیں سوچتے کہ یہ چیزیں جسے مہیا ہوتی ہیں وہ بھی انکے پاس ہیں یا نہیں۔ ترک ایک جنگی قوم ہے اور جنگجوئی انکے تمام افراد میں سرانت کر گئی ہے۔ یہ اچھی چیز ہے مگر قوم جس سے نشو و نما پاتی ہے وہ تجارت و حرفت ہے۔ اور جس سے اسکی جڑ جیتی ہے وہ جنگ ہے ترکوں کی جڑ درست ہے مگر نشو و نما مطلق نہیں۔ ان میں ایک شخص بھی بنک اور تجارتی کاروبار کی قابلیت نہیں رکھتا جو آجکل اسکے لئے ضروری ہے میں ہندوستان

کے مسلمانوں میں ترقی کی جو حرکت پاتا ہوں۔ اُس سے مجھے امید ہے کہ وہ ترکوں سے پہلے منزل پر پہنچ جائینگے۔ کیونکہ کاسیائی ہمیشہ اس خیال سے ہوتی ہے مگر نتیجے کچھ نہیں آتا۔ اسلئے مجھے سیکھنا چاہئے۔ مگر ترک حکومت کے نشہ میں اپنے تئیں ہر حربے سے باخبر تصور کرتے ہیں۔ اور کچھ نہیں کرتے۔ میرا خیال ہے کہ کانسل جنرل کی باتیں زیادہ تر اُس غلط فہمی پر مبنی تھیں جو یورپ میں ترکوں کی نسبت پھیل چکی ہے \*

## ۱۲۔ جون ۱۹۱۱ء

دوشنبہ۔ رات سے بلکہ دو روز سے سردی ہو گئی ہے۔ کیبر میں کپڑے اوڑھنے کی ضرورت ہے۔ کجاوہ وقت کہ بغیر برقی پنکھے کے نیند نہ آتی تھی \* کل شام کو جب دریا کے دونوں طرف پہاڑ نظر آئے تو ایک جرمن دست لے گیا۔ ایک طرف کوہ یک رنگ ہے اور دوسری جانب کوہ ابلق۔ میں نے اسکا مطلب پوچھا۔ بولا۔ ایک رنگ عبا ز کے پہاڑ ہیں۔ جہاں ترک بلا شرکت غیرے حاکم ہیں۔ دوسری جانب صحری جبل ہیں۔ جہاں انگریزوں کی شرکت ہے اسلئے میں نے سیاہ خید کی آئینش کے سبب اسکا نام ملک ابلق رکھا ہے۔ یہ جرمن بحریں ہیں متعین ہے۔ اور فارسی خوب بولتا ہے۔ میں نے اس سے کانسل جنرل بصرہ کی باتوں کا ذکر کیا کہ وہ ترکوں کے بارے میں اچھے خیال نہیں رکھتے تم بھی ترک مملکت کے قریب ہو۔ تمہاری کیا رائے ہے۔ بگڑا کر بولا کہ میں کانسل صاحب کے خیال کا بالکل مخالفت ہوں۔ انہوں نے واقعہ نہیں کہا۔ انگریزی پالیسی کا فرض پورا کیا۔ انگریز ترکوں کی ترقیات کو عالم اسلام سے مخفی رکھنا چاہتے ہیں۔ تم یقین کرو کہ ترک بڑی تیزی سے قدم بڑھا رہے ہیں اور غریب

یورپ کے میدان تلخ میں داخل ہونے والے ہیں۔ عجیب شکل ہے۔ کسا کنا نہیں۔ جرمن کی رائے سے مجھ کو ذاتی طور پر اختلاف ہے۔ اور میں خوب جانتا ہوں کہ اہل جرمن انگریزوں کے دشمن ہیں۔ اور انگریزوں کی نسبت ترکی عداوت کا بیان سراسر غلط ہے۔ انگریز ایسے نادان نہیں ہیں کہ ان باتوں کو مخفی رکھنے کی کوشش کریں جنکا پردہ میں رہنا ناممکن ہے۔ اس کے علاوہ ترکوں کی ترقی پوشیدہ رہیگی تو انگریزوں کا اسمیں کیا فائدہ ہے۔ اہل جرمن کی دشمنی چھپی نہیں رہتی۔ چنانچہ آخر میں خود اسی جرمن نے کہا۔ بادشاہ جرمن مسلمانوں کے دوست ہیں۔ جرمنی حکومت نے آج تک کسی کا ملک نہیں چھینا۔ وہ صرف فروغ تجارت کی طلبگار ہے + اس آخری گفتگو سے ہی ناظرین جرمنیوں کے نصب کا نتیجہ نکال سکتے ہیں +

القضہ صبح ۶ بجے جانے سوئیز کے بندر پر نگر کیا۔ اور طبی معائنے کے بعد ہم لوگ کنارے پر گئے۔ دو روپے فی کس کشتی کا کارایہ دیا گیا۔ کیشی والے بڑے خیر مہوتے ہیں۔ مجھ کو اقل درجہ کا مسافر دیکھ کر سرتختے کہ ان سے چار روپے لینے۔ ترک دست نے انکو دھکا یا تو خاموش ہوئے۔ کنارہ پر لگ کمپنی کا ملازم کھڑا تھا۔ اس نے آرام سے قرنطینہ کے مقام پر پہنچایا۔ اور ہمارے ساتھیوں کے میلے کپڑے بھپارے میں دئے گئے۔ اس کے بعد مصری افسر نے دو شلنگ (پونڈ) لیکر طبی سارٹیفکیٹ دیدئے۔ مولانا شبلی وغیرہ سیاحوں نے جو کچھ یہاں کے قلیوں کشتی بانوں۔ ترجمانوں اور عوام آدمیوں کی شکایت کی ہے وہ بالکل درست ہے۔ نا تجربہ کار شخص کو تو یہ لوگ گائے بکری سمجھ کر کھنڈی چھری سے ذبح کرنا چاہتے ہیں۔ بات بات میں دھوکہ فریب مگر سبب فریب کیا کرے۔ انہیں کجختوں سے کام چلتا ہے۔ نصرت گئی کے

قریب دو گھنٹے میں صرف کی۔ اسپر بھی ان لوگوں کی چشمِ حرص میں نہ ہوئی۔ ایک فٹن کرایہ کر کے ہمنے تمام سوئیز کا گشت لگا یا۔ شہر کے بازار بارونق اور خوشما نہیں۔ مگر آبادی کا حصہ کچھ سنان اور وحشت نہیں ہے۔ اس مختصر وقت میں حسب ذیل چیزوں کے خزانے کی طلاع ناظرین کیلئے ہم پہنچائی گئی۔ جو سوئیز میں مرجعِ خلافت ہیں +

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| (۱) سید عبداللہ الغریب رحمہ | (۲) سید انخسہ رحمہ       |
| (۳) سیدی ابو النور رحمہ     | (۴) سیدی شیخ ہشمت رحمہ   |
| (۵) سیدی شیخ فرح رحمہ       | (۶) سیدی العشری رحمہ     |
| (۷) سیدی الانصاری رحمہ      | (۸) سیدی ملا یعین رحمہ   |
| (۹) سیدی ابولیف رحمہ        | (۱۰) سیدی شیخ جنیدی رحمہ |

سوئیز میں بسوخت بھی چلی تو کوچین نے لوگوں کو آواز دینی شروع کی۔ یَمِیْنُکَ یعنی اپنے دائیں پہنچ جاؤ۔ اس عربی صدا نے حالتِ وجد طاری کر دی۔ کوئی لڑکا ماسے آجاتا تو وہ پکارتا یا اولاد۔ لڑکی آجاتی تو یا بنت کہتا۔ واہ کیا پیاری زبان ہے۔ ڈاکخانہ میں گئے تو پوٹو شاسٹر صاحب نے جو مصری مسلمان تھے مسلمانوں سے بڑی دلچسپی ظاہر کی +

الغرض سادھے گیارہ بجے ریل پر آ گئے۔ گاڑی گیارہ بجے قاہرہ کو جاتی ہے۔ ترجمان صاحب نے ٹکٹ وغیرہ کا تدارک کر رکھا تھا۔ ریل میں سوار ہوئے تو ہمارے ساتھی حافظ عبدالقادر ٹینیسی درزی کے جو مصر جاتے ہیں۔ ایک ترجمان مہو گیب کہ لاؤ دو روپے دو۔ اور اس طرح غل جھایا کہ گویا جان کھو گیا ہمارے ترجمان صاحب نے بھی سفارش کی کہ ان اسکو کچھ دینا چاہئے۔ درزی نے کہا کہ اسے میرا کیا کام کیا ہے۔ صرف ٹکٹ لا دیا ہے اور وہ گھنٹ

میرے پاس خواہ مخواہ بیٹھا رہا۔ مجھے اس کی کیا ضرورت تھی۔ ترجمان نے کہا جسے کہہ دیا ہوتا کہ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔ درزی نے کہا اہل تو تم کو اسکا خیال کرنا چاہئے کہ جب میں کھانا کھانے بازار گیا تو تم نے بھی خواہ مخواہ شرکت کی اور میرے درجہ کر گئے اس پر اس طرح آنکھیں نکالتے ہو۔ لیکن ترجمان مانڈا اور مرے مارنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں نے درزی سے کہا ڈرو مت۔ اور مقابلہ کو کھڑے ہو جاؤ۔ یہ لوگ ہم کو بزدل سمجھتے ہیں۔ میں نے بھی ڈنڈا سنبھالا اور اُنکے جسمِ بغیر کے سامنے ہم دونوں کمر در کھڑے ہو گئے۔ کھڑا ہونا تھا کہ ترجمان ہاتھ جوڑنے لگا کہ معاف کیجئے۔ جانے دیجئے۔ اور بڑبڑاتا اور کو سے دیتا گاڑی سے نکل گیا۔

حافظ عبدالرحمن سیاح نے سچ لکھا ہے کہ مصری مسافروں کے دشمن ہیں اور جب کسی اجنبی سے جھگڑا ہوتا ہے تو ہوا وطن کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس جھگڑے میں کسی مصری نے دخل نہیں دیا۔ اور چپکے بیٹھے سیر دیکھتے رہے۔ ان ترجمانوں سے ہمیشہ بیچنا چاہئے۔ یہ جب سامنے آئیں دھمکا دو۔ اور ہٹا دو۔ سوتیز میں ہر زبان کے بولنے والے موجود ہیں۔ تم کو تکلیف نہوگی۔ ان ترجمانوں کے بھروسہ پر کوئی کام کر دے گا تو خطا پاؤ گے۔ اور کوئی موقع آئے تو اُنکے تن تو ش سے ڈر دست۔ یہ بڑے کم ہمتے اور ٹھنڈے ہیں۔ ایک دھمکی میں میدان سے بھاگ جاتے ہیں۔

سوئزر سے چل کر ایک گھنٹہ میں اٹھیلیہ پہنچے۔ یہاں قاہرہ کیلئے گاڑی بدلتی پڑتی ہے۔ ایک گھنٹہ ٹھیرنا پڑا۔ پلیٹ فارم پر ایک نہایت صاف ستھرا اور خوبصورت قوہ حازر ہے اُس میں بیٹھ گئے۔ فوراً ایک کوٹ پتلون والا ایڑی لڑکا سامنے آیا۔ اور چائے کا حکم لیکر واپس گیا۔

جب لوگ اسکو کوئی حکم دیتے ہیں تو نہایت دلفریب انداز سے تبسم خیر بشرہ میں گردن کو خم کر کے کہتا ہے۔ طلیب (بہت اچھا) اور ہنس طرح جسم کو جنبش دیتا ہوا۔ لچک کر چلتا ہے۔ گویا اسکو تھپڑ کے ایکٹروں کی طرح اس رفتار و گفتار کی تعلیم دی گئی ہے۔

یہ ارمنی دیونانی عیسائی اخوی حرکات سے روپیہ کمانے میں اور چھانٹ چھانٹ کر خوبصورت لڑکے ملازم رکھتے ہیں۔ تاکہ گاہک کثرت سے آئیں۔ میں نے دیکھا کہ امرا اس لڑکے کو بار بار بلاتے تھے اور یہ کن انگلیوں سے چاروں طرف نگاہ مارتا ہوا دوڑتا پھرتا تھا۔ بات بات پر ہنستا اور کرشمہ سازیاں دکھاتا۔

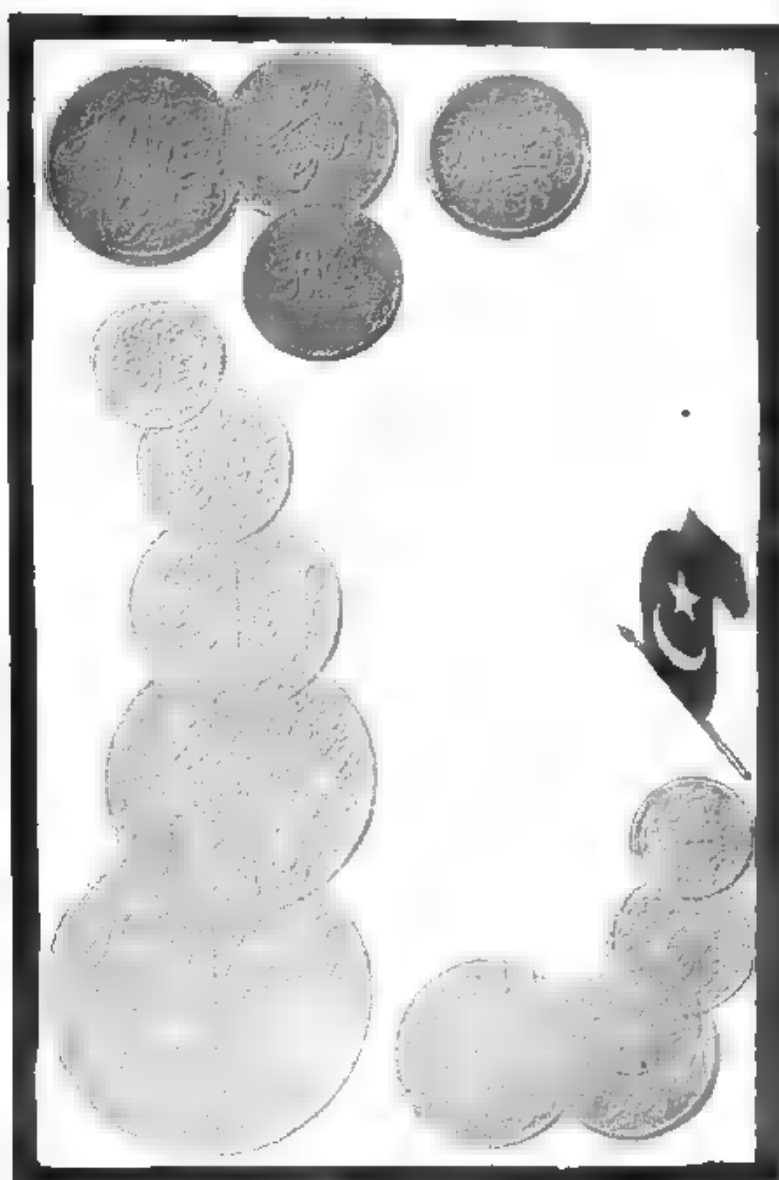
میرے ساتھیوں نے کہا مصر میں اکثر قہوہ خانے والے ان تربیت یافتہ لڑکوں کو ملازم رکھتے ہیں۔ مگر قاہرہ میں آکر اسکی بہت کم مثالیں دیکھیں۔ شام کو وہ بجے قاہرہ پہنچے۔ گاڑی بہت تیز آئی۔ درمیان میں متعدد اسٹیشنوں کو چھوڑتی گئی۔ مضافات مصر سرسبز ہیں۔ قاہرہ کے اسٹیشن پر بھی قلیوں کا جھگڑا درپیش ہوا جو جگہ جگہ ہوتا آیا تھا کہ وہ ٹکنا جو گنا مانگتے تھے۔ آخر ایک پولیس والے نے معاملہ طے کرایا۔ اور جب سپاہی اور قلیوں نے ہمارے ترک ہمراہی کا حال معلوم کیا کہ یہ عثمانی ہے تو تعظیم سے گردنیں جھکائیں۔ یہ لوگ اینٹ ترکوں کا ادب کرتے ہیں۔

سوئٹز سے ترجمان صاحب نے لوکنڈہ خضرہ کے فیچر کو ہم سے تار دلا دیا تھا اور اسکی بہت تشریف کی تھی۔ قاہرہ میں لوکنڈہ کا ملازم لڑکا ریل پر لیٹے آیا مگر جب لوکنڈہ میں گئے تو چکر آئے لگا۔ ازل تو مقام نہایت تنگ گلیوں میں ہے۔ اسپر حالت یہ کہ تمام مکان میں اس کثرت سے چار پائیاں بھی نہیں کہہ سکتے



چلنے کو جگہ نہیں۔ شفا خانوں میں بھی بیساروں کے پنگ ذرا سی جگہ چھوڑ  
 چھوڑ کر پھیلے جاتے ہیں۔ مگر ان لوگوں نے لٹک میں بیٹھی سے بیٹھی بھڑادی ہے  
 اور کرایہ دس قرش پو سی یعنی چھوڑ دیا۔ میرا دم اس نظارہ سے گھٹنے لگا۔ ٹھہر جاتا  
 تو یقیناً جنوں کی نوبت آجاتی۔ فوراً واپس آیا۔ اور گاڑی والے سے کہا کہ یہاں  
 کے وہ ہوٹل بتاؤ جہاں انگریز ٹھہرتے ہیں +

چنانچہ وہ ازبکیہ بازار میں لے آیا۔ جہاں سڑکیں کشادہ۔ عمارتیں شاندار  
 پیرس کا نمونہ مشہور ہے۔ اور سب اہل یورپ کی قبا مگاہ بھی بازار ہے۔ بڑے  
 بڑے ہوٹل سی جگہ ہیں۔ یہاں ہیکو المستر ہوٹل پسند آیا۔ جو ایک یونانی  
 عیسائی کا ہے۔ عمارت کے اعتبار سے بہت خوبصورت۔ اندر تمام سنگ  
 مرمر کا فرش دسچ کمروں میں فی کمرہ صرف دو مسہریاں۔ چھوٹے کمروں میں صرف  
 ایک مسہری۔ فرش اور سامان آرائش نہایت اعلیٰ۔ پاخانے غسل خانے  
 پاک صاف۔ گرم پانی ہر وقت موجود۔ غرض ہر چیز عمدہ۔ دہلی کے سینڈ ہوٹل  
 اور سسل ہوٹل کی جتنے سات رہ پیہ چارج ہیں۔ اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں۔  
 کرایہ پوچھا تو بارہ قرش پو سی یعنی عہم۔ لوگت رہ خضر سے صرف دو قرش زیادہ۔  
 اللہ اکبر۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ان مسلمانوں کو کمانے کا مطلق ذہنک  
 نہیں آتا۔ آنکھیں بند کر کے ٹوٹنا چاہتے ہیں۔ عیسائیوں کو دیکھئے اس سائے  
 سامان پر نرخ کس قدر کم ہے۔ کہ خواہ مخواہ آدمی قبول کر لے۔ اور جب آئے ہیں ٹھہر  
 مذہبی خیال کے مسلمان یہاں محض اس خیال سے نہیں ٹھہرتے کہ یہ عیسائیوں  
 کے ہوٹل میں۔ حالانکہ یہاں انجیل کا درس نہیں دیا جاتا۔ یہ تو مسافروں کی قلیل  
 ہے۔ یہاں مالک ہوٹل کے اخلاق کا یہ عالم کہ جب مسافر کسی کام کو اس کے  
 پاس جاتا ہے تو کرسی سے مروجہ کھڑے ہو کر تعظیم دیتا اور سلام کرتا ہے اور



National Library, Calcutta

نہایت توجہ سے خدمت بجالاتا اور حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ ہوٹل کے کام کرتی وہاں ملازم سب سلطان ہیں۔ سارا ہوٹل مسافروں سے بھرا ہوا ہے۔ اور سب اعلیٰ درجہ کے مسلمان ہیں۔ مالک ہوٹل ایسا ہوشیار اور زمانہ ساز ہے کہ جب وہ دیکھتا کہ اسکے مہمان اکثر تسبیح پڑھتے رہتے ہیں تو خود بھی اپنے ہاتھ میں تسبیح لے لے رہتا ہے۔ میں نے پوچھا تم عیسائی ہو کر تسبیح پڑھتے ہو۔ بولا۔ ہمارے مذہب میں بھی اسکے پڑھنے کا حکم ہے۔ یہ بوڑھا آدمی ہے +

میں جب گجی میں سیر کرنے باہر جاتا ہوں تو ہمیشہ گاڑی والا عادت کی موافق جھگڑتا ہے مگر میں ہوٹل پر آکر ایسا مالک ہوٹل کے حوالہ کر دیتا ہوں اور وہ بے چارہ روزانہ ان معاملات کو طے کرتا رہتا ہے۔ قیام کرنے کے بعد ہم بازار میں کھانا کھانے گئے۔ کیونکہ یہ ہوٹل ٹھیرنے کے ہیں۔ کھانے کے ہوٹل جگہ جگہ دوسرے ہیں۔ جہاں عمدہ سے عمدہ کھانا ہر وقت تیار ملتا ہے۔ کھانا کھایا۔ جس میں کئی قسم کی عمدہ چیزیں تھیں۔ اور صرف ۱۲ دام دئے۔ جو کچھ زیادہ گراں نہیں ہیں۔ کیونکہ مصری گرائی کی بہت سی کمائیاں ہوتی تھیں۔ یہ نرخ بالکل ہمیں جیسا ہے۔ وہاں بھی اچھا کھانا دس بارہ آنے سے کم میں ایک وقت میسر نہیں آتا۔ چونکہ بارہ دن جاز کے قفس میں مقید رہے تھے۔ اس لئے آج کی دوڑ دھوپ کی کثرت نے مجھ کو بالکل تھکا دیا۔ اور جلدی سو جانے کی تیاری کر دی۔ مجھ کو پاؤں دبوانے کی ایک ایسی بُری عادت ہے کہ جبکی حد نہیں۔ آج اس کا خمیازہ بھگنا۔ کسی طرح نیند نہ آتی تھی۔ اور مجھ کو کرب تھا۔ ہزار وقت سو یا تو متوحش خواب دیکھتا رہا +

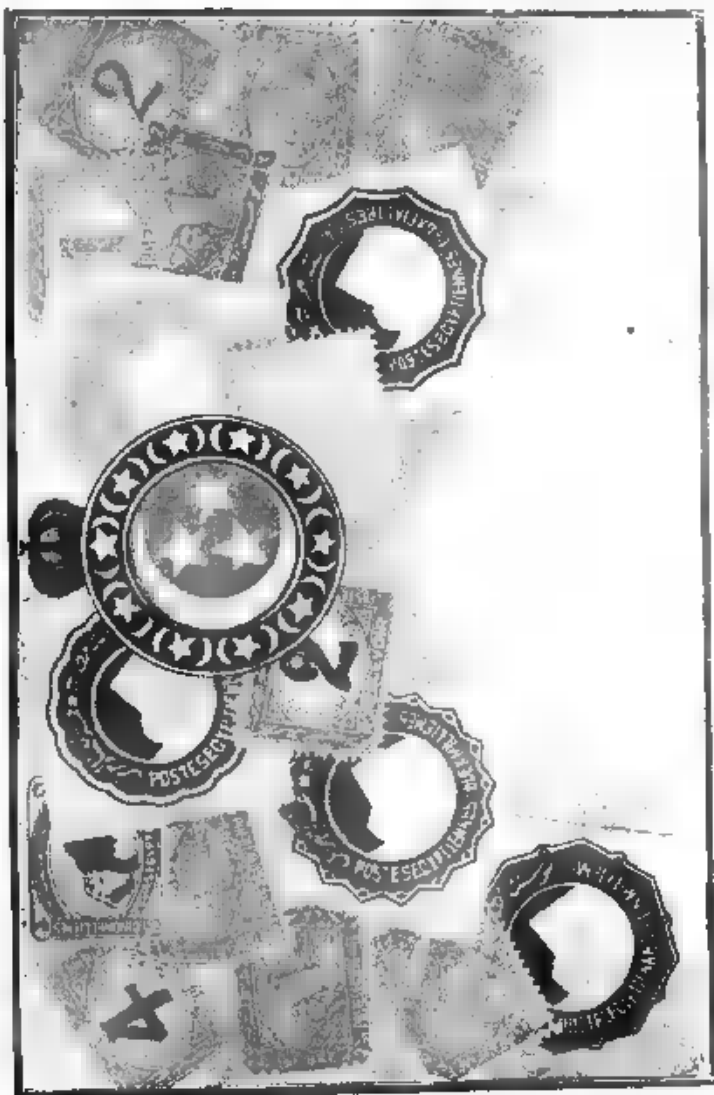
## ۱۳ جون ۱۹۱۱ء

شہنشاہ - بیدار ہوا تو جسم کی ڈکھن دیسی ہی تھی۔ سوچا کہ حمام کر نیے  
 مکان دور ہو جائے گی۔ مالک ہوٹل سے ایک عمدہ حمام کا پتہ لیکر گاڑی  
 میں بیٹھ کر گیا۔ حمام کو بہت وسیع تھا مگر اس قدر غلیظ اور متعفن کہ خدا کی پناہ  
 کپڑے اُتار اور تہ بندہ کر اندر کے درجہ میں گیا۔ وہاں متعدد دھنگے دھڑنگے  
 مائوسی دانت کے موٹے موٹے ٹکڑے (مصری) بیٹھے تھے میرے تن زار  
 اور جسم لاغر کو دیکھ کر زور زور سے دعائیں مانگنے لگے کہ خدا اس مرض لاعلاجی سے  
 بچائے سبھے انکی یہ باتیں ناگوار ہوئیں۔ اسپر حمام کی بو گرمی کی شدت  
 دم گھسنے لگا۔ ہر چیز سیلی حمام اندر سے بھی تمام میللا۔ بناتے وقت  
 یہ لوگ بالکل برہنہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کئی بڈھے جوان حمامیوں کے آگے  
 برہنہ پڑے تھے۔ اور محکو غیرت کے مارے پسینہ چلا آتا تھا۔ جب میری  
 نوبت آئی تو حمامی نے حسب عادت ماش کے وقت میرے تہ بند کو بھی دور  
 کرنا چاہا۔ مگر میں نے اُس کو ڈانٹا اور جلدی سے فارغ ہو کر باہر آ گیا۔  
 حافظ عبدالرحمن نے تین قرش اجرت لکھی ہے۔ مگر حمامی نے اجنبی سمجھ کر  
 مصری فریب دی کے قاعدہ کے موافق دس قرش لے لئے +

اگر یہی حمام ہیں جنکی دھوم تھی تو ان کو دونوں ہاتھوں سے سلام۔ ہمارے  
 دہلی کے گئے گزرے حمام اور حمامی اس سے ہزار درجہ صاف تھے اور عورتیں  
 ممکن ہے گاڑی والے نے محکو خراب جگہ پھنسا دیا ہو۔ آئندہ باسکی منقل  
 تحقیق کی جائے گی +

دوپہر کو لگ کمپنی سے ڈاک لایا۔ اخبارات اور وہلی وغیرہ کے خطوط ملے

مصروف قلاب خانہ کے ٹکٹ



Matchbox Labels

وطن کا مزاد کھا دیا۔ تیسرے پہر اقل اپنے آقا و مولا سیدنا امیر المومنین  
مولانا حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی زیارت کو گیا۔ مگر یہ قسمتی کہ دل حاضر  
نہ تھا۔ ہر چند خیالات کو یکسو کیا۔ کامیابی نہ ہوئی۔ اس لئے فوراً واپس چلا آیا  
اس کے بعد ایک صاحب کنہایت کے رہنے والے عبدالکریم نامی سے ملاقات  
ہو گئی۔ جو قاہرہ میں مدت سے تجارت کرتے ہیں۔ بڑے خلیق اور مہماں نوازیب  
انکو ساتھ لے کر ازجہانی کے خیال سے مصر کے مشہور شیخ المشائخ سید توفیق مگزی  
کی زیارت کو گیا۔ جو ترکی شیخ الاسلام کا سارے رکتے ہیں۔ اور تمام مشائخ مصر کا  
مرکز ہیں۔ خدیوان کا کسنا بہت مانتے ہیں۔ بلکہ اکثر مذہبی و ملکی معاملات انہی  
کے مشورے سے کرتے ہیں۔ میرا کارڈ ملاحظہ فرماتے ہی بلا کر ملاقات کے  
کمرے میں بٹھا دیا۔ جو علیگڑھ کے شریعی مال کے برابر وسیع ہے۔ کہتے  
ہیں اسمیں حلقہ ذکر ہوا کرتا ہے۔ (انشاء اللہ عنقریب دہلی میں بھی حلقہ کا ذکر خانہ  
ایسا ہی بن جائے گا) چاروں طرف سنہری کڑیاں بھیجی ہوئی ہیں جن میں امتیاز  
کسی کو نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شیخ سب سے یکساں ملتے ہیں اور  
اپنے لئے انہوں نے کوئی ممتاز نشست مقرر نہیں کی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ  
اندھے سے تشریف لائے۔ چل سالہ بزرگ ہیں۔ جسم بالکل مجھ جیسا لاغر چہرہ عبادہ  
زہاد کی طرح زرد و ناتواں۔ سیاہ چوڑا اور خفید عامہ۔ جھکواپنی کرسی کے  
قریب کڑی پر بلا کر گفتگو شروع کی۔ اور ہندوستانی مسلمانوں کی نسبت اس  
کثرت سے سوالات کئے۔ گویا اسلامی حجاز ہند کی تکمیل کے خواہشمند تھے  
ہندو مسلمان۔ عوام خواص۔ عورت مرد۔ علماء مشائخ ہر طبقہ و فرقہ کے حالات  
پوچھے۔ انکی تعلیمی۔ تجارتی۔ تمدنی کیفیت دریافت کرتے رہے۔ معلوم ہوتا  
تھا کہ ان کو سوال کرنے میں اہل یورپ کے اخبارات سے بھی زیادہ مہارت ہے۔

بعض وقت مترجم صاحب اپنی طرف سے جواب دیدیتے تو ارشاد ہوتا کہ  
 ان سے پوچھو تم جواب نہ دو۔ اس گفتگو میں پورے دو گھنٹے صرف ہوئے و  
 آخر میں نے حلقہ کے مقاصد جنکا عربی میں مستشرق کے ترجمہ تیار تھا  
 پیش کئے۔ آدھ گھنٹہ تک غور سے پڑھے اور طیب طیب فرماتے رہے پھر  
 فرمایا کہ مجھے آپ سے اس معاملہ میں وضاحت سے بات چیت کرنی ہے۔  
 کل دوپہر کا کھانا میرے ساتھ کھائیے تاکہ جو گفتگو کرنی ہو کریں میں نے  
 مشائخ مصر اور ان کے اشغال کے متعلق کچھ لکھا ہے وہ بھی آپ کو دکھاؤں گا اور  
 آپ کے حلقہ کے متعلق اپنے خیالات بھی ظاہر کروں گا۔

اسکے بعد ہم اس فاضل دہر گجناہ مصر نزل کے رخصت ہوئے جس نے  
 دروازے تک مشافعت کر کے اپنے اسلامی اخلاق کو ظاہر کیا۔  
 حضرت البکری سے مرض ہو کر ہوٹل میں آئے۔ اور ناشتہ کر کے شام  
 کو باغ کی سیر کو گئے جو ہوٹل کے قریب ہے۔ نصف قرش میں اسکے داخلہ کا  
 ٹکٹ ملتا ہے۔ اندرون جوان مصری کوٹ پہن کر اپنے گشت کرتے نظر آتے  
 انکس کے اوپر جا جب یہ فقرہ عربی میں لکھا ہوا تھا ممنوع قطف الظہور  
 ہوٹل توڑنا منع ہے۔ باغ میں عیسائی عورت مرد سے زیادہ مصری عورت مرد  
 سے تھیں۔ مصری مسلمان عورتیں اب اکثر بیباک اور آزاد ہوتی جاتی ہیں۔ پہلے انکے  
 نقاب میں ناک کے پاس ایک بدنما سوئی لگی رہتی تھی۔ جسکی ہر سیاح نے شکایت  
 کی ہے۔ مگر اب اسکا رواج اٹھتا جاتا ہے۔ عورتیں صرف منہ پر جس میں تھری  
 سی ناک بھی ڈھکی رہتی ہے ایک سیاہ ٹکڑا باندھ لیتی ہیں۔ باقی آنکھوں اور انکے  
 نیچے اوپر کے حصہ کو لٹا نہ بازی کے لئے کھلا رکھتی ہیں۔ اور کیسپ ٹرا بھی مستعد  
 نازک اور ہار یک ہوتا ہے کہ ہونٹوں کی سُرخ صاف جھلکتی نظر آتی ہے گویا



آجکل کے مصر کا پسردہ



وہ دکھاتی ہیں کہ پستلے اب میں چاند ایسا ہوتا ہے۔ اور صاف آسمان میں چاند کی ہلکے دھندلی ہو تو ذرا نگاہ تھوڑی سی اور اوپر کر لو۔ اور دیکھ لو۔ آنکھیں ایک تو ہوتی ہی عموماً سیاہ ہیں۔ اُس پر شہر کی سان پلوں کی نوک کو اور بھی تیز کر دیتی ہے۔ اندر ایک سایہ سا ہوتا ہے جسکے اوپر سیاہ ریشمی چادر چلتی ہیں تو لچکتی ہوئی۔ چادر کو دانستہ پسلاتی ہوئی۔ اور بناوٹی گھبراہٹ سے ادھر ادھر دیکھ کر اُسکو سیٹھتی ہوئی۔ نوجوان اس تماشے کی آرزو میں جگہ جگہ بچوں پر موجود رہتے ہیں ادھر بزرگ اس پر جا کر تو اگلی اٹھکیلیاں حد سے بڑھ جاتی ہیں دوڑتی ہیں۔ ایک دوسری سے اُلجھتی ہیں۔ ہنسی میں اور زمین کی طرف جھکی پڑتی ہیں گویا کہ وہ نشہ میں بے قابو ہیں۔ یا گھاس کترنے کی قینچی ہیں جسکو یورپ کا مہینہ چلا رہا ہے۔ اور گھاس کے ساتھ ایمان و تقدس کے بیخاطا دوں کو بھی کترتا چلا جاتا ہے +

اگر مسلمانان مصر کی ترقی کا معیار یہی ہے۔ اگر انگریزی تعلیم و تربیت کا انجام کا یہی چشم نواز نظارہ ہے تو ہندوستان کے مذہبی خیال و اُلمے اپنی نئی تعلیم یافتہ جماعت کے انجام کار کو ایسی سے ذہن نشیں کر لیں اور مناسب ہو تو اپنی تمدنی غیرت و شرافت کو کسی ایسے جکس میں بند کر دیں جسکو موسمی ہوا نقصان نہ پہنچائے ورنہ عین مستی شباب میں یہ تو غوار چیزیں نکل پڑیں تو دنیا کی تمام کائنات تمدن کو زیر و زبر کر ڈالیں گی +

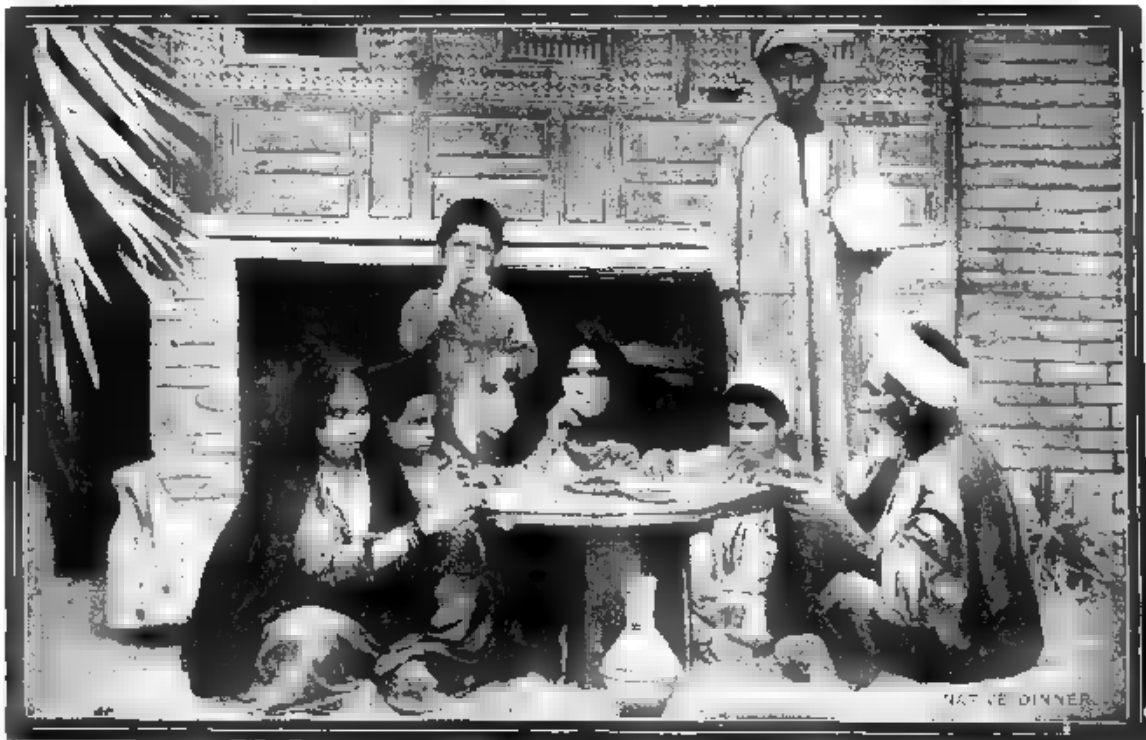
اہل مصر نے یہ آزادی جسکو مسلمانان ہند شانہ بے حیائی کے لفظ سے تعبیر کریں یورپ سے نہیں لی۔ اسلئے پہلے ابتداء سے یہ رسمیں جاری رہتی تھیں قرآن شریف کی سورہ یوسف تلاوت کیجئے۔ مصری عورتوں کی سُن پستیاں آپس میں مذکور ہیں۔ اُس وقت کے مرد بھی عورتوں کی دلچسپیوں میں خواہ مخواہ حسان

نہیں ہونے تھے۔ اور دانستہ چمپ پوشی کر جاتے تھے۔ عزیز مصر نے اپنی بی بی زلیخا اور حضرت یوسف کا قصہ آنکھ سے دیکھا۔ غیبی اشاروں تک سے ثابت ہو گیا کہ زلیخا حضرت یوسف کو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی تھی۔ کوئی غیرت دار ہوتا تو تاک کاٹ لیتا۔ مگر جناب عزیز نے صرف اتنی فحاش پر اکتفا کی۔ ”دیکھو بی! خطا تمہاری ہی معلوم ہوتی ہے۔ آئندہ ان حرکتوں سے باز آؤ۔ تم عورتوں کے فریب بڑے بے ڈھب ہوتے ہیں۔“

اللہ الشکر صلح۔ لیجئے قصہ طے ہو گیا۔ پھر بھلا آج کل کے متمدن دور میں بھری لوگ عورتوں کی دل آزاری کیوں کرنے لگے تھے +  
رات کو نیند اچھی آئی۔ خاصی سردی تھی۔ کپڑا اوڑھنے کی ضرورت پڑی بھر میں دہلی میسی گری نہیں ہوئی۔ آجکل تو شروع ہے۔ اگست میں ذرا زیادتی ہو جائے گی۔ اور وہ زیادتی بھی چند ماں ناقابل برداشت نہیں ہوتی۔ مجھے اس گری کا بڑا شک تھا۔ دیگر آنے والے اطمینان سے آئیں۔ ہندوستان کے مش گری ہساں کبھی نہیں پڑتی +

## ۱۴۔ جون ۱۹۱۱ء

چهار شنبہ۔ صبح حوائج سے فارغ ہو کر کچھ لکھتا رہا۔ ۱۰ بجے جناب سید محمد صاحب جیلانی تشریف لے آئے۔ یہ سندھ کے رہنے والے۔ بزرگ تہات کرتے تھے۔ انکی پیدائش جاپان کی ہے۔ تمام ایشیا میں پھر چکے ہیں اور اب قاہرہ میں دوکان کر لی ہے۔ بڑے روشن خیال اور حالات ہند سے باخبر ہیں۔ اخبارات پڑھنے کے سبب برصغیر سے بھی واقف تھے۔ ان سے کل سید



ایک مصری گھرانہ

حسین علیہ السلام کے مزار کے پاس ملاقات ہوئی تھی۔ ترج بازو دید کو تشریف لائے۔ میں انکے ہمراہ سیر کو نکلا۔ اول انہوں نے ایک مصری مسلمان سے ملا یا جو ہندو تصوف کے شیدائی ہیں۔ دیر تک دیکھ بھپ گفت گو ہوتی رہی یہ لوگ یورپ کی طرح اپنی دھن میں کہتے ہیں۔ اور قومیت کا ایوان سب ملکر بنا رہے ہیں۔ انکا ہر فرد تباہ کے مختلف علوم و فنون کی تحصیل میں جداگانہ کوشش کر رہا ہے۔ اسی پر اس مسلمان کے دیداتی شوق کو قیاس کرنا چاہئے کہ اپنی ہیبتی کو فلسفہ ہندو میں فنا کر رکھا ہے۔ اس مصری مسلمان کی معلومات و بیانات میں اچھے خاصے و دیادان پنڈتوں کی سی تھی۔ بلکہ اسکو ویدانت کا جشق برہمنوں سے بھی بڑھ کر تھا +

دہ پر کو حسب وعدہ سید البکری کے پاس گئے۔ اول کھانا کھایا میز کرسی پر مشتمل بھی کھاتے ہیں۔ حضرت اشخ نے غالباً مصر کے اکثر مشہور اور عمدہ کھانے تیار کرائے تھے جو اس کثرت سے تھے کہ دو چار کے سوا سب میں سے صرف ایک ایک لقمہ لینا بھی دشوار ہو گیا +

ان کھانوں میں ذنبہ کی ثابت رہاں اور شہد کے پراسٹے بہت ہی لذیذ تھے رات پر دو دو اٹھل چربی تھی۔ اور تختگی کے سبب رنگ سرخ تھا۔ اور کلی ایسی تھی کہ ہاتھ لگاتے ہی بوٹی الگ ہو جاتی تھی۔ شہد کے پراسٹے غالباً غیری آٹے کے تھے۔ اندر خانوں میں شہد ایسا چوست تھا کہ اوپر نظر نہ آتا تھا۔ سنہ میں نوالہ رکھنے سے اسکا گونٹ جدا ہو جاتا تھا۔ حضرت اشخ بار بار مرا کرنے لگے تھے۔ "تفضل یا سیدی" کہاتے جناب۔ مگر یہاں اتفاق سے ایک ہی پیٹ تھا۔ اور وہ بھی دہلی کا۔ دہلی و لکھنؤ کے کھانوں میں جو مرا۔ ہو۔ اور دہلی ہوتی ہے۔ وہ بات یہاں نام کو نہیں +

کھاتے کے بعد گفتگو شروع ہوئی اور چین کے مسلمانوں کا ذکر چڑھ گیا  
 اسی کے ضمن میں مسلمانان ہند و دیگر ممالک اسلامیہ کا تذکرہ بھی رہا۔ اور یہ سماع  
 کی کیفیت کہ حضرت اشج نے بہت فوراً درج کر کے سنا۔ آج یہ طوالت کلام کے  
 سبب حلقہ کے متعلق بات کا موقع نہ آیا۔ حضرت اشج کچھ علیل ہیں۔ مسلسل دو گھنٹے  
 باتیں کرتے رہے انکے قلب کی حرکت بگڑنے لگی۔ اس واسطے دوسرے وقت گفتگو  
 ملوثی نہ کر رخصت ہوئے۔ اور سید جامع ازہر میں آئے۔ اللہ اکبر یہی  
 شہرہ آفاق مقام ہے جسکی کمائیاں چین سے ہوتے آئے ہیں۔ مگر قیمتی کہ آٹھ دن  
 سے یہاں تعطیل ہو گئی ہے۔ طلبہ اپنے وطن گئے ہوئے ہیں۔ تاہم پھر بھی ہزار  
 پانسو طلبہ موجود تھے۔ درس کا وقت نہ تھا۔ متفرق گروہ سبق کی تکرار کر رہے تھے  
 ہندی رواق میں گئے۔ یہاں چار طالب علم ہیں۔ ان میں ایک دہلی کے تھے جس کا  
 کے پچانک کا باشندہ بتاتے ہیں۔ عبدالرحمن نام ہے۔ اہل مصر ازہر یونیورسٹی کی  
 موجودہ حالت سے خوش نہیں ہیں۔ اور اسکو طریق جدید پر ڈھالنا چاہتے ہیں۔  
 پڑانے خیال کے شیخ کا ڈر ہے۔ سو آہستہ آہستہ کم ہوتا جاتا ہے۔ طلبہ  
 کثرت سے اخبارات پڑھتے ہیں۔ اور عصر جدید کے جذبات سے متاثر ہو رہے  
 ہیں۔ کوئی دن میں دیکھ لیں نا کہ یہاں ایک عظیم انقلاب برپا ہو جائے گا۔ ازہر  
 کی حالت درست ہو جائے تو یہ اسلامی دنیا کی بیس لا جواب طاقت ہو چسکی  
 نظیر یورپ بحر میں نہنگے +

ازہر سے واپس آکر مصر کے ایک اور مشہور محب وطن محمود بے صاحب عالم  
 میر شریعہ ملنے گئے۔ پڑا بیلا مغزاہ فقط نے طے شخص ہے۔ ہفتہ کی شام کو  
 ہو گیا ہے۔ اسدن بفضل بات چیت ہوگی +

مصر کے سنی بھی دہلی کے سنی کی طرح گھٹورے میں جیل تھوڑا پانی پیتے

ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مصری ستوں کے کپڑے نہایت صاف اور اچھے ہوتے ہیں۔ اور مشک کے بدلے سفید شیشے کے بڑے بڑے جگ بگھنے ہیں۔ یہاں کے سودے والے بھی آواز لگا کر سودا فروخت کرتے ہیں۔ گرافٹوں کو ان کے نقطہ صاف طور پر بچھ میں قائم کرنے اور نہ لکھنا +

قاہرہ کو بمبئی سے نسبت دی جاتی تھی۔ مگر توبہ۔ بمبئی اور قاہرہ کی نسبت زمین آسمان کی ہے۔ قاہرہ اسلامی ہی ہے۔ اور بمبئی ہندی دیوتی۔ یہاں ہر شخص کی شکل اور ہندو شائستہ۔ بمبئی میں ہزاروں نئے ڈھڑنگے۔ کالے بچھنے۔ یہاں اول تو کالے آدمی بہت کم ہیں۔ اور جیسی اگر ہیں تو نہایت صاف ستھرے کوٹ پتلون سے آراستہ۔ قلی اور عفا کر دے تک یہاں کے اُبلے اور پردہ دہلیاں سمجھیں۔

آہ

کبھی دہلی بھی ایسی ہی تھی جس کو گردش نے مٹا دیا +

کوٹ پتلون۔ اور شکی ٹوپی مصریوں کو خوب زیب دیتا ہے۔ مگر تم قاہرہ کے ایک قوہ خاں کا نظارہ کرنا چاہو تو علی گڑھ کا رخ میں چلے جاؤ۔ وہاں جس قدر سب طلبہ یونیورسٹی آرم (کامی لباس) میں ہونگے۔ وہ یہاں کے صرف ایک قوہ خاں کا جگمگا ہے +

مگر علی گڑھ میں ایک فخریہ رہیگا کہ وہاں طلبہ میں بعض سیاہ فام۔ اور ڈبے پتے آدمی بھی ہونگے۔ مگر مصر میں کوئی کالا اور لاغیر نظر نہیں آئیگا۔

عجیب بات

ہے کہ میں نے یہاں آج تک کوئی لاغیر اندام نہیں دیکھا۔ سب کے سب قوی اور چورے چمکے ہیں۔ البتہ ان میں اکثر آنکھوں کے مریض ہیں۔ یہاں تک کہ اونٹ

لگاؤ تو فی صدی اسی اس مرض کے مبتلا پائے جائینگے۔ اس کی وجہ میں نے  
ڈاکٹر منصوی سے پوچھی کہنے لگے کہ سیلا پانی سڑکوں پر پھینکا جاتا ہے اس کے  
بجائے انھوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ بات کچھ جی کو نہ لگی +  
ڈاکٹر منصوی سے آج ہی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے ہندوستان کی بھی سیر  
کی ہے۔ اور اوروہ اخباروں میں اپنی مشہور دواؤں کے اشتہار بھی چھپوائے  
ہیں۔ پنجاب کے ایک بڑے اخبار کی بذیانتی کے شاکل تھے۔ ان کے شکوہ سر  
سے بڑی فیسٹرائی +

## ۱۵ اگست ۲۱ جون ۱۹۵۱ء

آپ دہوا کے فوری تغیر کے سبب ۱۵۔ جون کو سخت نزلہ ہو گیا۔ جس کے سبب  
تین رات متواتر زور شور سے بخار آتا رہا۔ گوساری عمر بیماریوں میں گزری۔ مگر ایسی  
بیکسی کبھی پیش نہیں آئی۔ اول شب کی حالت بدلتی یاد رہیگی۔ ہوش جو اس گم تھے۔  
سردی کی شدت میں واحدی صاحب کو آوازیں دیتا تھا کہ کبیل اوڑھاؤ۔ کھات  
ڈالو۔ مگر کوئی جواب دینے اور غلغلہ ہی کرتے واللہ آتھا۔ ڈاکٹر منصوی کے  
علاج سے قائم ہوا۔ رات کو بخار آتا تو پڑھتا۔ دن کو ذرا آفاقہ ہوتا تو گشت  
شروع کر دیتا۔ وقت کو بیکار نہیں جاتے دیا۔ لیکن نظام کے سبب سر میں  
دورہ زیادہ تھا۔ مسلسل آٹھ دن روزنامہ نہ لکھ سکا۔ لہذا ہفتہ بھر کی محنت  
کیفیت یا دورہ دہشت سے نکلتا ہوں۔ ۲۲۔ جون سے روزانہ سلسلہ پھر جاری کر دیا  
جائے گا۔ کیونکہ اب بغضہ بالکل تندرست ہوئی +

اب ہفتہ میں کشتہ دار مبارک مسیحہ نامہ حضرت امام حسین علیہ السلام پر طبعی  
ہی۔ پہلے دن جو بے طبعی تھی تھی۔ اسکا بیل دن متواتر زیا رت سے ہو گیا عجب

باکیت اور پُر اثر جگہ ہے +

ایک روز اپنی منہ یاد لکھ کر لیا تھا۔ ظہر کی نماز کے بعد جمع میں نماز مبارک کے پہلو میں کھڑے ہو کر عرض کی۔ جو یہ تھی +

”ابن رسول اللہ کو سلام کہ بنت رسول کے تحت جگر کو سلام۔ کر بلا کی خاک میں کٹ کر گرنے والے سر کو سلام +

وہ سر جیسے زلفیں لٹکتی تھیں۔ عمامہ امامت باندھا جاتا تھا۔ وہاں کر حسین بخ اور رسالت مآب سے مشابہ ایک شکل تھی۔ اس شکل میں نور ہدایت برسانے والی آنکھیں تھیں۔ اور وہ لب تھے جنگو سید العرب و العجم چاڑھتے تھے +

اے پیاسی زبان اور خشک طوقم والے سرا جس امت کی خاطر تیرا یہ حال ہوا۔ آج وہ سارے جہان میں شکستہ حال ہے۔ بھوکا ہے پیاسی ہے۔ حیرت ہے ذلیل ہے۔ اسی کے چند افراد ہند میں ہیں۔ ان سب غریبوں کا سلام لیکر حاضر ہوا ہوں۔ قبول کر۔ اے بارگاہ الہی میں سب سے زیادہ مقبول۔ سب سے زیادہ محبوب +

اے خدا تو جانتا ہے کہ میں ایک مقدس و مطہر مقام میں کھڑا ہوں یہ وہ جگہ ہے جس سے ایک گز کے فاصلہ پر حسین ابن فاطمہ الزہراء بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مقتول سرد فن ہے۔ لہذا اس جگہ کا واسطہ دیکر درخواست کرتا ہوں کہ میری اس عاجزانہ دعا کو قبول فرما +

اس کے بعد نام بنام ان سب احباب و یاران طریقت و اہل ملت کے مقاصد کا ذکر تھا۔ جنہوں نے طلب دعا کی درخواستیں ساتھ کر دی تھیں۔ یہاں ان سب کے نام لکھنے طوالت ہے۔ کیونکہ اب جس مقام پر جاتا ہوں۔ ان لکھے ہوئے ناموں



کی طو لانی فرست کو پرہ کر فدا چھا گانہ ہر شخص کے مقصد کی دعا مانگتا ہوں۔ ہر روز تا  
میں اس تفصیل کی تجاویز نہیں۔ البتہ مدینہ منورہ کے لئے جو دردناک دعا تیار کر کے  
لے چلا ہوں اور جسکو اپنی زندگی کے تمام جذبات شوق کا آخری سرسرایہ تصور  
کرتا ہوں۔ اسکے آخر میں انشاء اللہ تعالیٰ وہ سب نام بھی لکھ دے جائیگے جنکے  
لئے دعا کی جارہی ہے۔ نیز وہ نام بھی جو دوران سفر میں موصول ہوسکتے ہیں اور  
مدینہ منورہ پہنچنے تک وصول ہونگے۔ یہ فرست اسماں باعتبار ترتیب مدارج  
ایک تاریخی چیز ہوگی +

اس ہفتہ میں مصر کی کل تاریخی چیزیں دیکھیں جن میں اہرام بسبب قدامت زمانہ  
کے ستم میں کراہیں کا پتلے ذکر کیا جائے +  
قاہرہ سے اہرام تک ٹرام جاری ہوگئی ہے۔ جو دن میں ہر گھنٹہ کے بعد  
جاتی ہے۔ ۲۰ فرس یعنی ۵ ایک طرف کا کرایہ ہے +  
اہرام ایک بلندی پر واقع ہیں۔ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید پہاڑ پر یہ  
عملت بنائی گئی ہے +

ٹرام نے بالکل قریب لیجا کر اتار دیا۔ یہاں سے اہرام سامنے نظر آتے  
ہیں۔ یہاں کئی ہوٹل اور قہوہ خانے نظر آئے جو مسافروں کی راحت کیلئے بنے  
ہوئے ہیں۔ سبز بہت گراں ہے۔ میں نے بھی ایک ہوٹل میں چارپی۔ ار لئے +  
ٹرام سے اترتے ہی ترجمان لڑکوں نے گھیر لیا۔ یہ لارپ کی سب زبانیں مانتے  
ہیں۔ انکی شہرتوں کا محل میں چمکا تھا۔ سب کو دھتکار دیا۔ مگر کم سختوں نے چار  
پینی دو بھر کر دی۔ برابر کے جاتے تھے کہ ہم سب جگہ کی سیر کرادینگے۔ ہوٹل والے  
سے دریافت کیا کہ عسری میں یہاں کی کوئی گاندہ بگ ہے۔ اُسے نفی میں  
جواب دیا۔ مچوراً ایک ترجمان کو لینا پڑا۔ ان میں مارو کوئی نہیں جانتا۔ عربی کے



مصر کے مشہور دیوانے میں نر، الہولم مصری

سارے بات چیت ہوتی تھی \*

ہوٹل سے اہرام تک ۵ منٹ میں سب بلندی طے ہو گئی۔ راستہ ریتلا ہے جسپر گدھے اور اونٹ خوب چل سکتے ہیں۔ اسلئے یہاں ہر وقت اونٹ و گدھے گئے کسائے تیار کھڑے رہتے ہیں۔ لیکن جھگو گدھے اونٹ پر سوار ہونے سے پیدل چلنا لاکھ وجہ بہتر نظر آیا۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر سواری کی ضرورت ہو تو ترام سے اترتے ہی پولس والے سے کہو وہ کفایت سے معاملہ کر دیگا ورنہ ترجمان دس گئے داموں پر لٹوائے گا۔ اور سافت کچھ ایسی لمبی چوڑی نہیں ہے جسکے لئے سواری کی ضرورت ہو۔ ریت کے سبب ذما قدم شکل اٹھتے ہیں۔ میں نے آدھ گھنٹہ میں سب عجائبات کی سیر کر لی تھی \*

اول سب سے بڑا مینار آتا ہے۔ جسکو دنیا کے سات عجائبات میں شمار کرتے ہیں۔ حیرت ہے کہ پتھروں کے اس مینار کو عجائبات میں کیوں داخل کیا گیا ہے۔ مانا کہ اصل ہندو کے اعتبار سے اس میں بہت سی خوبیاں ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اگلے زمانہ کے مصری بھی فن جرقیل کے ماہر تھے۔ لیکن یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ پُرانی عمارتیں اکثر ہندو اصول پر بنائی جاتی تھیں۔ مینے ایسی سیکڑوں عمارتیں دیکھی ہیں۔ جن میں جرقیل کی اعلیٰ صنایع موجود ہے \*

اصل میں زمانہ ان گورے رنگ والے آدمیوں کا مقلد ہے۔ ان کی زبان سے نکل جائے نقش کا محجبہ ہو جاتا ہے۔ چونکہ اہل یورپ اسکو عجیب کہتے ہیں سارا جہان عجیب عجیب کی صدا لگا رہا ہے \*

بڑے مینار کی برابر ایک اور مینار ہے۔ جو اس سے کچھ ہی چھوٹا ہے۔ اسکی استرکاری ایسی کہیں کہیں سے باقی ہے۔ ان میناروں کو دیکھ کر ایک عرب نے کہا۔ آج میں تہذیبوں برس کی پُرانی چیز دیکھ رہا ہوں۔ واہ میری قسمت۔ عرب کے

بہو لین پر ہنسی آگئی۔ اور جانتا کہ بیچارہ سفید رنگ کے آدمیوں کا مقلد ہے۔ آگے  
بڑھ کر ٹوٹی پھوٹی زبان میں کہا۔ بھائی جان! کیا تم کو ایسی چیز بتاؤں جو اہرام  
سے ہزاروں برس پہلے کی ہو اور جس کو تم روزانہ اپنے گھر میں دیکھ سکو۔ عرب  
لے کہا۔ بیشک ضرور بتاؤ۔ کہا زمین؟ جیسے تم رہتے ہو اہرام سے بہت پہلے  
کی ہے۔ عرب کو اس کلام سے ہنسی آگئی۔ دوبارہ کہا۔ اگر تم اسپر مینٹے ہو  
اور ایک مصنوعی چیز کی قدامت کو دیکھنا تمہارا مقصد ہے تو خود اپنے جسم کو دیکھو  
پُرانی خاک کا بنا ہوا ہے +

غرض اہرام دیکھنے کے بعد ابوالمول کو دیکھا۔ یہ مصریوں کا معبود ہے۔ جس کا  
چہرہ انسان کا اور دھڑ شیر کا ہے۔ نہایت شاندار بت تھا۔ دو بائتی کے برابر مسلمانوں  
نے اس سیکس خداوند کا چہرہ ناک کے پاس سے بگاڑ دیا ہے۔ نہ ہوئے مصر  
کے قدیم بادشاہ اپنے معبود کا مسلمانوں سے بدلہ لیتے جیسے طرح ہندوستان  
کے ہندو طیسٹا چاہتے ہیں +

ترجمان نے وہ جگہ بتائی جہاں سے وہ خانہ میں جاتے ہیں۔ مگر میں وہ خانہ  
میں نہیں گیا۔ وہاں صرف مصری صنای کے مکان ہیں جن میں لاشیں رکھی تھیں۔  
چونکہ لاشیں سب کی سب عجائب خانہ میں دیکھ چکا تھا۔ خالی مکانوں کا دیکھنا  
فضول معلوم ہوا +

علاقہ تی شہاد سے یہ سب چیزیں دیکھ لیں تو اپنے منہ دیکھے ہوئے خدا کے حکم کے  
موافق فکر عبرت سے ایک ٹیلے پر کھڑے ہو کر اس موجودات قدیم پر نگاہ دوڑائی تاکہ  
نفس جاچرست اٹکے مٹنے والوں کے انجام سے نصیحت حاصل کرے +  
جگل بیابان۔ ریت کے ٹیلے۔ جنکو ہر کی ہوا چین نہیں لینے دیتی۔ ذرات خاک  
ہونے کے بعد ہموں سے مکند مکند میں نشیب و فراز کے جھانے دیکھ رہے ہیں •



ابو الهول موجودہ حالت میں

یہ دور تک مسلمان وحشت خیز میدان ایک زمانہ میں اسی طرح آباد تھا جس طرح  
قاہرہ۔ لندن۔ پیرس وغیرہ میں رونق دیکھتے ہو۔ یہاں بھی شوکت والے ہیبت والے  
تاجور۔ دنیاوی عیش کے متوالے خوش وقتیاں منایا کرتے تھے۔ مگر آج ان  
میں سے ایک کا بھی نشان باقی نہیں۔ نہ وہ تمدن ہے نہ وہ فلسفہ ہے۔ نہ وہ  
تخت و تاج ہے۔ نہ وہی خدا کی ذات +

آبادی کے زمانہ میں اگر کوئی شخص کتنا کہ ایک دن یہ شہر ٹی کے ٹیلوں کے  
نیچے دب کر دیرین ہو جائے گا تو اس پر اسی طرح قانونی گرفت ہوتی جس طرح آج لندن  
دہلیس کی نسبت پیشینگوئی کرنے والا مشکوک ہو جاتا ہے +  
ترجمان صاحب نے یہاں بھی شرارت کی ادا بغیر پولیس کی دست اندازی کے  
رضا مند ہوئے +

مصر کی مسجدیں لاجواب ہیں۔ میں نے سب مشہور مساجد کی زیارت کی۔ ان میں  
باعتبار تقدس و قدامت سب سے برگزیدہ حضرت عمر بن عاص رضی اللہ عنہ صحابی  
فلاح مصر کی مسجد ہے۔ شکل و صورت میں بھڑی مگر بحیثیت معانی دل کے اندر شعلہ  
اسلام بھڑکانے والی۔ مگر کس کے دل میں؟ ہم ہمدیسیوں کے دل میں! کچھ  
مصری مسلمانوں کے دل پورپ کی زیارت سے حرارت میں آتے ہیں۔ انکو ایسی چیزوں  
سے کچھ سروکار نہیں۔ اسی واسطے انہوں نے اس مسجد کو بالکل برباد کر رکھا ہے  
لوگ جوتیاں پہنے ہوئے اُس مقام پر پھرتے ہیں جہاں سلطان کونین صلی اللہ  
علیہ وسلم کے اصحاب نے فتح کی خوشی کا دو گنا دوا کیا۔ یہ وہی مقام ہے جہاں  
عمر بن عاص نے تلوار خون آشام ہاتھ میں لیکر خطبہ پڑھا +

منبر کے پاس چند ٹوٹے ہوئے بوسیلے پڑے ہیں۔ لوگ نماز کو آتے ہیں  
تو جوتیاں ان بوریوں کے پاس اتار دیتے ہیں۔ بائیں پہلو میں ایک مڑا ہوا ہے

جو حضرت عمرو بن عاصؓ بن کے فرزند کا بیان کیا جاتا ہے +

کاش میں اس مسجد کو اٹھا کر ہندوستان لیجا سکتا۔ ہندوستانی امیں آنکھوں کا اور دل و جگر کے ٹکڑوں کا فرش بچھا سکتے ہیں۔ ہاں میں غریب کو نہنگا کر موت رسولؐ اور تخت آثار رسولؐ میں ہم لوگ مصر میں سے بہت آگے ہیں۔ و بشار احمد +

سلطان حسن کی مسجد باعتبار وسعت محراب روئے زمین کی ساجیس غالباً بے مثل ہے۔ اسکی بڑی محراب جہاں منبر ہے طول میں ۳۸ قدم اور عرض میں ۲۹ قدم ہے تا بونی ساخت ہے۔ اور اسقہ بلند ہے کہ پکڑی تمام کرد کہنی پڑتی ہے۔ اس کے مقابلے میں چاروں پہلوں پر مسجد ایسی بنی ہوئی ہیں۔ آجکل یہ مسجد زیر مرمت ہے اسکے گرد میں بڑے بڑے عالیشان مکانات بنے ہوئے ہیں جو طلبہ کے دالہ لافا ہیں۔ ایک وقت میں یہاں بھی ازہر کی طرح درس تھا +

سلطان حسن کی مسجد قلعہ پر ہے جہاں اسکے ساتھ دو مسجدیں اور ہیں۔ جنکو ایک دوسری پر فوقیت دینی دشوار ہے۔ ہر ایک اپنی اپنی وضع میں نرالی ہے۔ البتہ اسکا افسوس ہے کہ ایسی پیاس پاس مسجدیں بن کر خواہ مخواہ لاکھوں روپیہ برباد کیا گیا ایک مسجد کافی تھی +

سلطان حسن کی مسجد کے سامنے موجودہ خدیو کی پروادی کی طرف سے ایک شاندار مسجد تیار ہوئی ہے۔ اصل میں یہ مرحوم لے اسپنبر و مرشد حضرت سید علی ابو شہاب ابن اخت حضرت سید رفاعیؒ کا مقبرہ بنوایا تھا۔ مصر کے قاعدہ کے موافق قریب میں مسجد بھی بنوادی۔ اسی مقبرہ کے ایک گوشہ میں یہ عیاری بھی ٹپی ہوئی ہے۔ یہ مقبرہ اور مسجد ہنوز زیر تعمیر ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ ایسی حسین عمارت مصر میں اور کوئی نہوگی۔ داروغہ تعمیر نے بتایا کہ اب تک سات لاکھ ہشتہ فیاض خرچ ہو چکی ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ سات لاکھ اشرفیوں اسکی موجودہ خوشنمائی پر قربان ہیں +

اس مسجد سے آگے بڑھ کر قلعہ پر محمد علی پاشا کی مسجد و مقبرہ ہے۔ یہ بھی آراستہ و مکنت اور دلنہی ہوئی ہے۔ یہاں تا کر معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان حکومت کریں گے۔ دہلی کی جامع مسجد آہ تجھے اب کون دلنہی بنائے۔ تاکہ غیر ملکوں کی مسجدوں کو دیکھ کر تیرے نڈلے کا صدمہ نہ اٹھانا پڑے +

مصر کی مسجد میں ہزاروں روپے کے سیکڑوں برقی جھاڑ لٹکے ہوئے ہیں دہلی کی جامع مسجد میں ایک برقی چیلنج بھی نصب نہیں۔ حالانکہ دہلی کے گھروں میں بیسوں ایسے ہیں جہاں بجلی جگمگا یا کرتی ہے +

محمد علی پاشا کی مسجد سے سلامتاہرہ نیچے نظر آتا ہے جس سے دل پر عجب کیفیت طاری ہوتی ہے +

خانہ ان نبوت کی تین شہزادیاں مصر کی خاک پر آرام فرما رہی ہیں۔ احمد شہزاد نے قینوں کی زیارت کی۔ اول حضرت سیدہ زینب بنت سیدہ سائرہ عالم فاطمہ الزہراء آپ کے نام کی مصر میں بڑی شہرت ہے۔ ڈاکخانہ آپ کے نام پر۔ محل آپ کے نام پر۔ ٹراموئے پر آپ کا نام لکھا ہوا۔ سیدہ زینب ہوٹل کے در پیچ میں بیٹھے ہوئے روزانہ کم از کم سو دفعہ ٹرام پر یہ پاکیزہ نام نظر سے گزرتا ہے۔ مرزا پرانوار کا مینہ برستا ہے۔ سیکڑوں مراد مند جالی پکڑے کھڑے رو یا کرتے ہیں +

جاتے بھی جو یہ کون زینب ہیں! علی شیر خدا کی صاحبزادی جیٹن شہیدہ شہت کربلا کی وہ بہادر بہن جو بنی فاطمہ کی قربانیوں کے بعد لاوارث گھر کی متولی بنی۔ وہ جتنے دشمن ہیں مرزا حیرت کے یار غازیہ علیہ اللعین کے دربار میں بیکسوں کی وکالت میں دلوں کو ہلا دینے والی تھریک +

سیدہ نفیسہؓ اور سیدہ عائشہؓ بھی جو سلسلہ اہل بیت میں تھیں اسی قرب و جوار میں ہیں۔ جہاں بڑی بڑی درگاہیں بنی ہوئی ہیں +



العلق سے انھوں نے حضرت سیدہ نقیہؓ کا عرس تھا۔ میں نے حاضری دی اور خوب دعائیں مانگیں۔ یہ مزار اجابت دعا کے لئے دور دور مشہور ہے +

حضرت امام شافعیؒ کے مزار مبارک کی زیارت نے نہال کر دیا۔ فیض وانوار کا عین ہے۔ روحہ پاک کے اندر ادا کی قبریں ہیں جن میں ایک ملکہ شمس کی بیان کی جاتی ہے۔ حضرت امام کے مزار پر برہنہ جنگ لگا ہوا ہے۔ اور بائیں پہلو میں جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔ جہاں سیکڑوں کاغذ کے پڑے پڑے ہوئے تھے۔ یہ دعا کی عرضیاں ہیں۔ میں نے اس پہلو کے قریب بیٹھ کر مراقبہ کیا مگر چھ خفی ہوں۔ لیکن برکات شافعیؒ نے محروم نہ رکھا۔ مزار کے سرہانے ایک غمری مینا پر تاریخ کندہ ہے +

یہاں کچھ مزارات پر قدیمی عربی وضع کے بڑے بڑے عامے باندھ کے نصب کر دیتے ہیں۔ حضرت امامؒ کے سرہانے بھی سبز رنگ کا عامہ لگا ہوا ہے جس سے قدیمی طرز ہویدا ہوتی ہے۔ یہاں کے خدام مزارات اہل بیت کو خدام سے زیادہ حلیص اور دنا کو پریشان کرنے والے ہیں۔ اہل بیت کے خدام پر کوئی شخص حیرہ نہیں مانگتا +

مزار حضرت امام کے ایک گوشہ میں خاندان فنج اسبکری شیخ المشائخ مصر کے بزرگ دفن ہیں اور باہر محل کریموری سی دور پر حضرت فقیہ ابواللیث سمرقندیؒ کی درگاہ ہے +

مصر کا عجائب خانہ روئے زمین کی غیب چیزوں سے فائق ہے۔ یہاں منجملہ ہزار ہا اشیاء کے صرف ایک چیز ایسی ہے جسے دیکھنے کے لئے اگر دس برس کی مسافت طے کی جائے تو زیبا ہے اور حیرت انگیز

فرعون موسیٰؑ کی لاش



مصری آثار قدیمہ ، مصر کے دور بہت پرانے بت

ہے۔ اہل یورپ کے دل مذہبی روایات سے نا آشنا ہیں۔ وہ کیا جانیں کہ ایک مسلمان قرآن شریف میں روزانہ فرعون کا قفسہ جگہ جگہ پڑھتا ہے۔ اس کے دل پر فرعون کی حالت نقش ہو جاتی ہے۔ اُسکی خود ستائی۔ اُسکا تکبر۔ اُسکی عظمت و جبروت۔ حضرت موسیٰؑ کے ساتھ دلچسپ مناظر ایسے نہیں کہ مسلمان بار بار پڑھ کر ادھر متوجہ نہ ہو۔ پھر جب وہ سنتا ہے کہ مصر میں بیعینہ فرعون کی لاش موجود ہے تو اُسکے شوق میں جھپٹا جھپٹا ہو کر کہتا ہے +

میں عجائب خانہ مصر کو محض فرعون کی لاش کے سبب بار بار دیکھنے گیا اور پھر دفعہ دل پر ایک نیا اثر لپک کر آیا +

یوں تو عجائب خانہ میں اہل مصر کے سب زمانوں کی اشیاء رکھی ہیں۔ جن قوموں کے دور حکومت یہاں رہے ہیں اُن سب کے بُت اکثر کی لاشیں اور تمثال و معاشرت کے اسباب دکھائے گئے ہیں۔ مگر قدیم مصریوں کے آثار بہت عبرت خیز ہیں۔ کم از کم چالیس روز قاہرہ میں رہے۔ اور یہ سارا جملہ محض عجائب خانہ کی دید میں صرف کیا جائے۔ تب کہیں ہر چیز کی حقیقت معلوم ہوئی اتنی فرصت کہاں کہ عجائب خانہ کی سب موجودات پر کچھ لکھوں صرف چند لاشوں کی کیفیت عرض کی جاتی ہے +

مصر کے قدیم باشندے ہندوؤں سے مشابہ تھے۔ انکے پرانے بُت ہاتھ بندہ اور صحنہ کی صورتوں کے ہم شکل ہیں۔ اور ویسی ہی مراقبوں کی صورتیں ہیں۔ بعض کے سروں پر ہندو جوگیوں کے سے چوٹے۔ تالو کے بُخ اور پر کو بندھے ہوئے ہیں۔ تصویروں کے لباس و اسباب معاشرت سے بھی ہندو پنا ظاہر ہوتا ہے۔ ایک محقق جب اس حالت کو دیکھتا ہے تو بے اختیار اُس کی زبان سے نکلتا ہے کہ برہمن مصر کے باشندے تھے۔ یہاں سے جا کر ہندوستان آیا

آباد ہو سکے اور اُنکے جانے کا زمانہ وہی ہے جبکہ فرعون غرق دریا ہو کر  
مر گیا۔ اور نوحی اسرئیل کے ہاتھ سے برہمنوں کو اذیت پہنچنے کا اندیشہ  
ہو رہا آپ دیکھ لیجئے کہ ہندوستان میں برہمنوں کو آج تک

مصری

کہتے ہیں جو خلافت ہی اس امر کی کہ وہ اہل مصر ہیں +

قدیم مصری ایک مصالحہ جانتے تھے جسکے تل دینے سے لاش خراب نہیں ہوتی  
اور ہزاروں برس چوں کی توں جو جو زندہ رہتی تھی۔ وہ اہل لاش کے شکم سے اندرونی  
آتش نکل ڈالتے تھے (مگر نہیں معلوم کہاں سے نکالتے تھے۔ میں نے متعدد  
لاشوں کے پیٹ دیکھے اُن میں زخم کا نشان نہ تھا) اسکے بعد سلاہ مگر ریشمی دھبوں  
سے لاش کو خوب کس کر باندھ دیتے تھے۔ اُسکے اوپر ریشمی کفن پہناتے اور لاش  
کو حسب حیثیت طلائی نقش و نگار کے چوبی صندوق میں رکھتے جیسے مرنیوالے  
کی شکل ہو جو پوری صنایع سے بناتے تھے۔ وہ شکل جو زندگی میں تھی۔ تاکہ دیکھنے  
والا اُمردہ کی صورت اور اصل صورت کو سامنے رکھ کر عبرت سے تغیر حالات  
کو دیکھے۔ پھر ایک چوبی صندوق کو ایک بڑے سنگین بکس میں بند کر کے اُس عظیم  
الشان مہ خانے میں رکھ دیا جاتا تھا۔ جو اہل مصر کے نیچے واقع ہے +

اہل مصر کی رسم تحریر ساری دنیا سے نرالی تھی۔ وہ جانوروں کی شکل کے  
حروف بناتے تھے۔ مثلاً بکھنے والے نے طوطا مینا۔ یا مٹی۔ گھوڑا بنایا۔ اور  
پڑھنے والے نے اُن کو ملا کر مطلب نکال لیا۔ یہ حروف لاش کے کفن پر چوبی صندوق  
سنگین بکس پر لکھے جاتے تھے +

ایک نیا اکتشاف

گوہاری و تیاہان وہی ہے کہ یہ لاشیں کسی مصالحہ کے سبب آج تک محفوظ

رہیں۔ لیکن میری رائے اسکے خلاف ہے۔ اور میں ایک دوسرے زبردست علمی پہلو سے دعویٰ کرتا ہوں کہ یہ لاشیں ایک فلسفی عمل

کے سبب محفوظ ہیں۔ میرا یہ دعویٰ بلا دلیل نہیں ہے۔ چونکہ یہ بات تمام دنیا کے مسئلہ مسئلہ کے خلاف ہے۔ اس لئے میں اس پر وضاحت سے بحث کرنی چاہتا ہوں +  
اول یہ غور کرنا چاہئے کہ اہل یورپ کو مصالحہ کا خیال کیوں پیدا ہوا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ لاشوں پر کوئی چیز نئی ہونی معلوم ہوتی ہے +

مگر مصری عجائب خانہ میں متحدہ لاشیں ایسی دیکھی گئیں جو بالکل صاف ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ہوم سے بنائی ہیں۔ ان میں ایک ساحرہ کی لاش ہے جس کا حال آگے آئیگا۔ اس کا جسم بالکل ڈھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک بادشاہ سیٹی دوم کی لاش ہے جس پر مصالحہ کا مطلق اثر نہیں پایا جاتا +

دوم کو مصالحہ ہوتا تو اہل یورپ صد لاشوں کو اپنے ممالک میں لے گئے ہر ایک مردوں کے اوپر کے کپڑے اتار کر ان کا کیمپانی طریق سے امتحان کیا ہر ناممکن تھا کہ کیسیائی تحلیل کے بعد مصالحہ کے اجزاء معلوم ہوتے۔ اور وہ بھی آج اپنے خدائے محفوظہ کر کے تو انکی تجارتی اشیاء ایسی ہزاروں ہیں جنکے مدت تک سلامت رکھنے سے ان کو فائدہ کی امید تھی۔ لیکن برف اور اسپرٹ کے سوائے کوئی چیز ان کو ایسی معلوم نہیں ہوتی جو مدت مدید تک کسی شے کو مسمیٰ حالت پر باقی رکھ سکے +

لہذا ثابت ہوتا ہے کہ مصری لاشیں کسی مصالحہ کے سبب سالم نہیں ہیں انکے بقا کا راز خود انکے چوبی صندوقوں پر کندہ ہے۔ مصری باشندے تاثیر کو انکے کے حامل تھے۔ اور تاثیرات کو انکے ہاتھوں پوری دسترس حاصل تھی۔ جس کا ذکر

ناریخوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اور خود چوبی صند و قوس پر کندہ ہے +  
 جگو اس خط سے واقفیت نہیں ہے۔ لیکن ان نقوش میں کشتہ لغش ہمارے  
 مروجہ تعویذات طلسمی و کوکبی سے مشابہ ہیں۔ اسلئے ہم کو یقین ہوتا ہے کہ یہ لاشیں  
 عمل کو اکب کے دائرے میں محفوظ کی گئی ہیں۔ اس امر کی گواہی قرآن شریف سے  
 بھی ملتی ہے کہ فرعون کے زمانہ میں اہل مصر ساحری میں کمال رکھتے تھے۔ اسی  
 واسطے حضرت موسیٰ کو جو معجزے دئے گئے وہ ساحرانہ قسم کے تھے جن سے  
 جادوگر عاجز ہو گئے +

ان لاشوں میں کبشرت ساحروں کی لاشیں ہیں جن پر کتبے لگے ہوئے ہیں  
 یہی دلیل ہے اس امر کی کہ

### اعمال حسر

کو اس معاملہ میں بڑا دخل ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان کے وہ حضرات  
 جن کو فن اعمال سے دلچسپی ہے۔ مصر آئیں تو اس ضروری معاملہ پر ضرور غور  
 کریں۔ ولعل اللہ یحدث بعد ذلک اسماً +  
 ان لاشوں میں بعض سیاہ ہو گئی ہیں۔ بعض سوکھ گئی ہیں۔ فرعون موسیٰ کے  
 باپ سے سین ٹال کا ٹلین ثبت دیکھ کر معلوم ہوا تھا کہ وہ بڑی شان و شوکت اور  
 کلمے جبرے والا بادشاہ ہو گا۔ لاش دیکھی تو جی بھرا آیا۔ بیمارہ مشیت استخوان  
 پتلی پتلی کلائیوں۔ بالشت بھر کا چوڑا سینہ۔ لمبی سوکھی گردن۔ چہرہ ہقرد  
 خوفناک کہ اتنی تیسری پناہ۔ بیٹی اول کا چہرہ بالکل سیاہ ہو گیا ہے جیسی معلوم  
 ہوتا ہے مگر بشرہ پر خوت نہیں ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص چڑا سوتا ہے  
 بال اور ناخن باقی ہیں۔ ان سب لاشوں کے ناخنوں کو غور کر کے دیکھا۔ اکثر کے  
 ناخن بڑے ہوئے پائے۔ معلوم نہیں یہ لوگ مرنے وقت بیماری کے سبب

ناخن نہ ترشوا سکے یا انکے ہیاں اسکا قاعدہ ہی نہ تھا۔ سیتی دوم کاسا راجیم  
آجلا اور پاک صاف معلوم ہوتا ہے +

ایک ساحرہ کا بدن اسقدر شفاف اور چمکدار ہے کہ حیرت ہوتی ہے گویا کہ وہ  
شیش کی محدت ہے۔ پر آہ انکے چہرے کو نہ دیکھے۔ ٹرا بیٹنگ ہے۔ مرتے  
وقت سکرات کی تکھیف میں منہ کھل گیا ہے اور حد سے زیادہ کھل گیا ہے۔  
جس سے مرنے والی کی شکل ڈراؤنی ہو گئی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکو سخت  
کرب اور سوئے پسینی ہے۔ جسکے سبب منہ بھاڑ کر چخ رہی ہے۔ کیسا ہی رنگ دل  
ہو۔ اسکا چہرہ دیکھ کر خوف خدا سے پانی پانی ہو جائیگا۔ اس ساحرہ کے معذوق  
کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ناگہاں چند نقوش آشنا نظر آئے۔ خیال دوڑا کہ  
دیکھا تو بغض و ہلاکی دشمن کا منتر تھا +

ہندوستان کے ایک جوگی نے اشنائے سفر تیرتہ جاترا میں جھکو ایسے نقوش  
کا ایک تو نید بتایا تھا مگر وہ کہتا تھا کہ اس میں بعض نقوش کم ہیں جو جھکو معلوم نہیں۔  
ساحرہ کے تابوت پہلے نقش مل گئے۔ جنگوں میں تمام دمکال نقل تو کر لیا۔ مگر  
جب ایسے عمل کرنے والوں کے انجیام کو دیکھتا ہوں۔ جسکی جسم مثال ساحرہ  
کی لاش ہے تو دل کانپ جاتا ہے۔ خدا ان تمام خرافات خبیثہ سے ہر انسان  
خصوصاً ہر سلطان کو محفوظ رکھے +

#### خداوندنا فرمان

فرعون کو دیکھے۔ آنکھیں بند کئے پاؤں پھلا۔ سر خمر پٹا ہے۔ چہرے کا  
شرانہ پنہانوں کا توں موجود ہے +

ان سب لاشوں کے قدا جکل کی مانند ہیں۔ اور اس مشہور خیال کو غلط ثابت  
کر رہیں کہ اگلے زمانہ میں سرگز لہے قہ کے آدمی ہوتے تھے۔ فرعون بھی معمولی

قد وقامت کا تھا۔ البتہ جسم کے اعتبار سے پورا بل شل جگہ ہی تھا اور  
 کہوں نہ تو تاخیر اس کے سامنے خم شدہ ٹانگہ کرکھڑا ہونے والا معمولی انسان نہیں ہو سکتا  
 آج دیکھئے یکسی اور سہل بسی کے عالم میں پھڑپھڑے ہوئے پہلو ان کی طرح  
 چاروں شانے چپتہ ڈا ہے۔ ڈاڑھی سوچھ تو ان تمام لاشوں میں کسی کی بھی نہیں ہے  
 قابا سب کرزن فیشن کے تھے۔ لیکن فرعون کی ڈاڑھی کی جگہ ہڈی بھی تھوڑی سی  
 ٹوٹ گئی ہے اور آنکھوں کے پاس بھی چوٹ کا نشان ہے۔ برحسب احوال اور  
 لاشوں کے فرعون کی کلاش ہوئی تھوڑی اسلئے ہے کہ وہ بھلا چنگا ہٹا کٹا دریا  
 میں ڈوب مرا۔ اور بادشاہ چونکہ عیاریوں میں کھل گئی کر مرے۔ اسلئے  
 ناتواں ہو گئے ہیں +

فرعون کے ہونٹوں کو بار بار دیکھتا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ یہی حضرت  
 موسیٰ کے سامنے بولنے کے لئے حرکت کرتے تھے۔ انہی سے وزیر ہامان کو  
 حکم دیا گیا تھا کہ ایک اونچا سا مینار بنانا کہ موسیٰ کے خدا کو بھانگوں کہ وہ کیسا  
 قادر کتنا بڑا ہے۔ اور سرکش آدم ناد آج تو نے دیکھا کہ موسیٰ کا خدا کیسا اور  
 کتنا بڑا ہے +

افسوس نہ ہوا تو اس زمانہ میں۔ ورنہ یورپ و امریکہ کے سائنس دان تیرا ساتھ  
 خوب دیتے۔ بشرطیکہ وہ شخصی حکومت سے دست بردار ہو کر پارلیمنٹ دیدیتا +  
 جی اٹھ فرعون۔ آچل۔ ہوٹل میں چکر و سکی کا ایک جام پییں اور دیکھیں  
 کہ اس مصر میں کتنے کوٹ پتلون والے تھے سے زیادہ سرکشی کے جذبات تھے  
 سرشار جو تیاں کٹا کٹاتے پھر رہے ہیں +

کیا فرعون تو یہ خیال کرتا ہے کہ موسیٰ کے خدا نے دریا میں ڈبو کے تیرا تمام  
 بدن نشان مٹا دیا۔ نہیں نہیں۔ اُسے قیامت تک تیرے نام کو زندگی بخشی۔ لوگ



اُن کتابوں کو آنکھوں سے لگاتے اور سر پر رکھتے ہیں جن میں تیرا ذکر ہے تو کتاہو گا کہ موسیٰ کا خاتمہ تیرا دشمن تھا۔ نہیں ہنس کو خبر نہیں تھہ سے کیا محبت ہے کہ قرآن شریف میں جہاں دیکھو تیرا ذکر۔ عربی مثل ہے۔ من احب خیرنا اکثر ذکرہ۔ جو جس چیز سے محبت رکھتا ہے اُس کا ذکر بار بار کرتا ہے۔ سو یہی کیفیت موسیٰ کے خدا کی ہے۔ جہاں دس ہانگیاں ہیں بیان کیں کہ فرعون و موسیٰ کا قصہ شروع ہو گیا۔ کوئی مقام ایسا نہیں جہاں تیرا ذکر نہ آیا ہو۔ آجل کے فرقہ اہل تشران کو تیرا زمانہ ملتا اور وہ جان سکتا کہ خدا کی دشمنی کے نتیجہ میں قرآن کے اندر ناموسری حاصل ہوتی ہے تو وہ تجھ سے زیادہ سرکشی کرتا +

یورپ والے ہر تحقیق کا سہرا اپنے سر پر باندھ لینا چاہتے ہیں۔ اسلئے مشہور کیا جاتا ہے کہ ان مصری لاشوں کو اہل یورپ نے دریافت کیا اور ہاجر نکالا۔ ورنہ پہلے کوئی قوم جانتی بھی نہ تھی کہ ہزاروں برس کی لاش سلامت و محفوظ رہ سکتی ہے +

انہیں کیا خبر کہ مسلمانوں کے قرآن شریف نے تیرہ سو برس پہلے اس کی خبر دیدی تھی۔ اور سمجھنے والے سمجھ گئے تھے۔ مگر ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے۔ جب وہ آتا ہے تو قدرت اپنا راز کھول دیتی ہے۔ فرعون کی لاش کی نسبت صاف لفظوں میں خبر دی گئی ہے کہ اس کا بدن محفوظ رکھا گیا ہے تاکہ آنے والی نسلیں کے لئے عبرت ہو۔ چنانچہ قرآن شریف کے الفاظ یہ ہیں فالیم نجیك بینك لتكون لمن خلفك آیتہ پس آج ہم تجھ کو تیرے بدن کے ساتھ محفوظ کئے دیتے ہیں تاکہ تو ان لوگوں کے لئے جو تیرے بعد دنیا میں آئیں گے (عبرت کی) نشانی ہو +

یہاں ایک بڑا باریکہ لکھتا ہے۔ ہزاروں برس تک فرعون کی لاش کا مخفی

رہنا اور ہمارے زمانہ میں ظاہر ہوتا۔ علامت ہے اس امر کی کہ ہم سے پہلے زمانہ  
ظالموں کو عبرت کی استعداد حاجت نہ تھی۔ جتنی ہم کو ہے۔ اس واسطے اس زمانہ میں  
اسکا انکشاف ہوا۔ تاکہ وہ قومیں جو آج کل تمام دنیا پر قبضہ کرنے کی ہوس میں ہیں  
اور فرعون کی طرح خدا کی ذات کا انکار کرتی ہیں۔ فرعون کی لاش سے نصیحت  
اور عبرت حاصل کریں +

یشک یہ سچ ہے۔ مگر اے خداوند! یورپ کے ہزاروں آدمی ہر سال  
قاہرہ میں آتے ہیں لاش کو دیکھتے ہیں اور مطلق اثر پذیر نہیں ہوتے۔ ویسے ہی  
سرکش و حرص و ستم جو بنے رہتے ہیں۔ مہربان پروردگار! کسی موسیٰ کے آئے بغیر  
یہ بیشمار فرعون قابو میں نہیں آئیں گے +

#### قدرت خدا کا تماشہ

چونکہ خدا تعالیٰ کو فرعون کی لاش کا بھنہ موجود رکھنا منظور تھا۔ اس واسطے اُس نے  
عجیب و غریب طریقوں سے اسکی حفاظت کی۔ عجائب خانہ مصر کی گائیڈ بک کے  
صفحہ ۵۹۲ میں لکھا ہے کہ پہلے یہ لاشیں جگل میں ایک مکان بنا کر رکھی گئی تھیں۔ ایک  
رات قریب کے گاؤں والوں کو خیال ہوا کہ ان لاشوں میں سونا اور جواہرات کثرت  
سے لے گا۔ اسلئے چوری کے ارادہ سے رات کو مکان میں گھس آئے اور  
جب سونا اور جواہرات نہ پایا تو اوہی چیزوں کو فوج کھسٹ کر چلے گئے۔ سب  
لاشوں کے وسط میں فرعون کی لاش بھی تھی اسکو مطلق ضرر نہ پہنچا۔ صبح جب لوگوں  
نے دیکھا تو تعجب ہوا۔ مگر فرعون کی لاش کو جب قریب سے دیکھا تو معلوم  
ہوا کہ اس میں ایک قسم کی رطوبت ہے جس سے شدت کی حرارت آ رہی ہے ہر غائب  
اسی حرارت کی وجہ سے ڈر گئے +

اسکا ثبوت کہ یہی فرعون کی لاش ہے

ابتدا میں فرعون کی لاش کا صحیح حال معلوم نہ ہو سکا تھا۔ مگر پورہ نے حروفِ  
تایوت کو پڑھ کر قیاس لگا یا تھا کہ مرے والا غنیا تو بادشاہ ہے۔ مگر مگر جوت  
کو اس بیان میں شک تھا۔ آخر پانچ چوبیسین فاضلوں کی موجودگی میں یہ تایوت  
کھولا گیا تو کفن کی عبارت سے ثابت ہوا کہ وہ مقتل ابنِ رسیس ثانی بادشاہ  
کی لاش ہے جو موسیٰ اور اس کی قوم کے فرج کے ایام میں بحرِ قلزم کے  
اتر ڈوب کر مر گیا۔

سکندر کے زمانہ کی تاریخوں سے مقتل ابنِ رسیس ثانی کا پورا حال معلوم  
ہوتا ہے کہ یہی وہ فرعون تھا جسکو حضرت موسیٰ سے مقابلہ پیش آیا۔

زیرِ پاشا سابق بادشاہ سوڈان

مصر کے قریب گھنٹہ بھر کے رہستہ پر ایک جگہ حلوان ہے۔ ہر گھنٹہ ریل جاتی ہے۔  
یہاں کثیر امراء مصر رہتے ہیں۔ شاہِ زیرِ پاشا سابق بادشاہ سوڈان بھی  
حلوان میں ہیں۔ چونکہ محکو درویشان سوڈان کے حالات معلوم کرتے تھے۔ اسلئے  
پاشا کی ملاقات کے لئے حلوان گیا۔ ایک مراکش مسلمان محمد ادریس البستانی  
میرے رہبر تھے۔ ہماری گئی پاشا کے محل کے دروازے پر کھڑی ہوئی تو ایک  
جشی ڈوڑا ہوا آیا اور سلام کر کے کارڈ لے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاشا نے  
علماء کی ایک جماعت استقبال کو بھیجی۔ جنہوں نے اپنے ملک کے دستور کے  
موافق میرے بازوؤں کو پکڑ کر کھینچنا شروع کیا سینے چوکنہ مراکش اور سوڈانی آداب  
کا ذکر بعض کتابوں میں پڑھا تھا۔ اسلئے اس وحشت خیز استقبال سے نہ گھبرایا اور  
دریہ کوئی اجنبی آدمی ہوتا تو پریشان ہو جاتا۔ کیونکہ اُسکو یہ کھینچا تانی عجیب معلوم  
ہوتی۔ بولگ جس نکتہ خیال سے ان حرکات کے مرکب ہوتے ہیں وہ بڑا  
دکھپ ہے۔ چونکہ یہ سب عرب ہیں۔ اسلئے ہمان کو ہاتھوں ہاتھ زبردستی کھینچ کر

گھر میں بحیثیت نافر سمجھتے ہیں +

جب یہ کال کالی چوٹیاں غیرے وجود دانگنی کو کشاں کشاں قصر کے دروازے پر لے آئیں تو کالے کالے صبی چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے جو میرے ہاتھوں اور دامنوں کو بو سے دیتے تھے۔ مکان اندر سے خوب آراستہ ہے۔ پاشا کے صاحبزادے سعید بے اٹھارہ سال ہیں اور عربی کلچر میں تسلیم پاتے ہیں۔ چونکہ پاشا ابھی اندر کے قصر میں تھے۔ اسلئے سعید بے نے مارات کے تمام لوازمات پوسے کئے اور ہندوستانی مسلمانوں کے حالات بے شوق سے دریافت کرتے رہی توڑی دیر کے بعد غلام نے خبر دی کہ پاشا ملاقات کے لئے تیار ہیں۔ اب سعید بے نے اور ایک دوسرے عالم نے میرے بازوؤں کو پکڑا اور پاشا کے پاس لے گئے پاشا انسی سالہ بوڑھے ہیں۔ دمازدہ۔ گندی رنگ۔ ڈاڑھی خشنکاش۔ سر پر چوگوشیا محلی ٹوپی۔ سفید عربی لباس۔ کبرنی کے سبب ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہے میرے محل میں داخل ہوئے ہی سرودھ کھڑے ہو کر تنظیم دی۔ اور بازو پکڑ کر اپنے پاس کھینچ کر بیٹھایا۔ اس کے بعد حکم دیا کھانا لاؤ۔ فوراً میز پر کھانے چنے لگے۔ میں نے کہا یہ تو کھانے کا وقت نہیں۔ بولے۔ عرب کے گھر سے سہانہ بغیر کھانا کھائے نہیں جاسکتا پاشا بھی شریک طعام ہوئے۔ اور اس طرح اپنے پنجہ شیر افکن کو گوشت کی بوٹیوں پر بارنا شروع کیا کہ افسانہ نظر سامنے آگیا +

صبی غلام شیشے کے گلاس ہاتھ میں لے کھڑے تھے۔ پینے پانی مانگا تو پاشا نے اشارے سے اپنا پیالہ طلب کیا۔ یہ لکڑی کا بنا ہوا گول ہتھ تھا جس میں آلو کار پیسے ہوئے تھے۔ پاشا نے لکڑی کے گلاس میں بھی حاضر ہوئے۔ مگر میں ہمیشہ اسی کاٹ کے ہتھ میں پانی پیتا ہوں۔ اور اپنی گزشتہ تیرہ سو برس پہلے کی عادت کو ہاتھ سے نہیں جاتے دیتا میں عباسی ہوں۔ اور ایک عباسی کا فرض ہے کہ وہ اپنے ہتھ کی

ادنیٰ سلع و اطوار کو باقی رکھے۔ یہ لوگ بخارے کو دفع کرتے ہیں۔ اگر آپ منظور کریں تو اس پیالے میں پیس در نہ ٹھاس موجود ہے۔ میں نے کہا جس طرح ایک عباسی اپنے قندری اطوار کا حامی ہے۔ ایک عینی ہاشمی بھی طوسیٰ ابن مرہم پر خدا ہے۔ لا اے عرب کے بادشاہ۔ میں کاٹ کے پیالے کو ان کا حق کے برتنوں پر ترجیح دیتا ہوں +

پاشا نے جب یہ سنا کہ عینی ہوں تو زور سے اپنی کمر کمرانی ہوئی بوڑھی آواز کو کہینچا۔ اور گوشت کی بوٹی رکابی سے اٹھ کر جھک دی کہ لو اے میرے بھائی مرہم یہ کھاؤ۔ زیر پاشا کے چہرے پہ اس وقت خوشی کا رنگ تھا۔ مینے بوٹی لے لی۔ اور کھا کر کاٹ کے پیالے کا آدھا پانی پی گیا۔ باقی پانی کو زیر پاشا کا پتے پونے ہاتھوں سے اٹھا کر غٹ غٹ چڑھا گئے +

اب بات بات میں وہ جھکو ابھی عم کہتے تھے۔ عینی چپا کے بیٹے اور میں کو ملک العرب۔ بادشاہ عرب کے خطاب سے مخاطب کرتا تھا۔ ہمدی سودانی کی بغاوت سے پہلے یہ تمام سودان کے بادشاہ تھے۔ ظلو مصر سابق نے اٹھو دعوہ کے سے مصر ملا کر قبضہ کر لیا۔ بعد میں ہمدی نے بغاوت کی اور سودان پر قابض ہو گیا لیکن مصر نے انگریزوں کی اعانت سے ہمدی کی حکومت کو اٹکے خلیفہ عبدالعزیز نقی سے چھین کر اپنے علاقہ میں شامل کر لیا۔ اب زیر پاشا کو چار ہزار روپے ماہوار خرچ کے لئے ملتے ہیں۔ ابجا بیٹا سعدی کے رافہین اور ہمدی کے معلوم ہوتا ہے۔ آج کل عربی کلج میں زیر تعلیم ہے +

زیر پاشا اگر نیری طرز حکومت کے بڑے طبع ہیں۔ انہوں نے کہا کہ عرب نہ خوش آمد کرتے ہیں۔ حتیٰ فراموش ہوتے ہیں۔ اس واسطے میں اتنا دی سے کہتا ہوں کہ اگر نیری حکومت اگلے زمانہ کے طریق حکومت سے بہت (بھی) ہے +

۱۔ کے بعد انہوں نے دریافت کیا کہ کیا ہند کے مسلمان سوڈان و مصر کے مسلمان خصوصاً میرے نام سے واقف ہیں؟ میں نے کہا۔ اے ملک العرب! ان کے پاس کتابیں ہیں۔ وہ مصر و سوڈان کے ہر جزو کل حال سے آگاہ ہیں۔ زیرِ پاشا نے کہا تو میرا سب چھوٹے بٹے امیر غریب مسلمانان ہند کو سلام کہدینا +  
لہذا میں اس نامہ کے ذریعہ سے اپنے ملکی برادرانِ دین کو اس نیک و پر جوش عباسی پاشا کا سلام پہنچاتا ہوں +

اختتام سے پہلے یہ بتادینا ضروری ہے کہ زیرِ پاشا کے خصائل میں میں نے بالکل وہ کیفیت پائی جو اگلے زمانہ کے تاجدار عربوں کے حالات میں ملتی ہوئی دیکھتے ہیں۔ رخصت کے وقت باوجود سخت دھوپ کو اپنے قصر سے باہر نکل کر شرک ٹک آنا اور بار بار محضرت کرنا کہ اے ابنِ عم مجھ سے تمہاری کچھ حالات نہ ہو سکی۔ ایسا نظارہ تھا جسکی نظیر موجودہ تمدن و تہذیب کے ایام میں بالکل ناپید ہے +

## ۲۲۔ جون ۱۹۱۱ء

گزشتہ ہفتہ زیرِ پاشا کی ملاقات کے حالات میں اوریں البستانی مراکشی کا ذکر آیا ہے اسکی کیفیت ذرا وضاحت سے مستنی چاہئے۔ تاکہ مسافریں مصر اس قسم کے برعاشوں سے احتیاط رکھیں +

میں جب یہاں آیا۔ اور موجودہ عربی زبان کے سمجھنے اور بولنے میں وقت چوٹی تو جامع ازہر کے دہلوی طالب علم مولوی عبدالرحمن صاحب کو ساتھ رہنے کی تکلیف دی اور انہوں نے مہربانی کر کے تہہ جہانی وغیرہ ضروریات میں بہت سادقت مجھ کو دیا۔ تاہم بعض اوقات تنہا بھی پھرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ ایک رات میں راستہ بھول گیا اور ڈاکٹر رفعت کی دوکان پر گیا۔ تاکہ وہ کوئی آدمی رہبری کے لئے ساتھ کر دیں +

وہاں انہوں نے ایک مرکبشی بزرگ سے ملاقات کرائی جو مراکو کے برگزیدہ شیخ ہونے کے علاوہ متمول تاجر بھی ہیں۔ یہ صاحب بہت بوڑھے ہیں۔ میں ان سے آپس کر رہا تھا کہ ایک نوجوان ۲۴ سالہ گاڑی سیکر آیا۔ اور شیخ کو بٹھا کر لے چلا۔ چلتے وقت نصوحی سے اس نے میرا حال دریافت کیا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ میں راستہ بھول گیا ہوں۔ نہایت اخلاق سے گاڑی میں بٹھایا۔ اور بولگدان بزرگ کو ہوٹل میں پہنچا کر آپ کو منزل مقصود تک لے چلوں گا +

رہستہ میں کبھی وہ عربی بولتا۔ کبھی انگریزی۔ اور بیٹا پانا اظہارِ حقیقت کر کے میرے کونٹے کے دانوں کو چوستا اور کہتا ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہندی شیخ کی زیارت میں تیرا آئی۔ اور یہ سن کر کہ میں مصر کے شلخ اور نامور علمائے ملتا جا رہا ہوں سیکڑوں تمام لینے شروع کئے کہ یہ سب میرے دوست ہیں۔ میں ان سے ملاقاتیں کرواؤں گا +

اگرچہ وہ گفتگو نہایت مؤثر اور شیریں پرانی سے کرتا تھا تاہم اس فوری میل جول سے محکوم ہو گیا۔ اور جلد ہی بھیا چوڑا نے نئی فکر کرنے لگا۔ قہر مختصر شیخ کی قیام گاہ پر پہنچ کر اُسے تمام مہضین سے میری بزرگی کی فضول ترقیوں شروع کیں اور سب کو میری دست برداری پر مجبور کیا۔ ظالم کی باتوں میں عجیب شرمنا۔ سدا باز ہر دست جیسی کیلئے ٹوٹ پڑا۔ اس کے بعد نہایت مکلف خویش میں چار لالی لگی جس میں ہر ایک ہتھاکہ بیکادی کون ہے وہ کیا چاہتا ہے +

چھ سے نالغ ہو کر وہ میرے ساتھ چلایا اور باتیں کرنی شروع کیں۔ مصری بالائیکس چھٹی جہتہ تفریق کی کہ وہ۔ کہنے لگا۔ آپ کہیں تو گاڑی کر لیں۔ چند رات کا وقت ہے میں ایک ایسے راستے سے لیلوں گا کہ آپ بہت جلد ہوٹل پہنچ جائیگے مگر یہ راستہ ٹھیکوں کا ہی۔ کبھی وہاں نہ جائے گی۔ میں پیدل جانا قبول کیا +

گیارہ بج چکے تھے۔ اور میں ہوٹل جلدی پہنچنا چاہتا تھا۔ مگر بنیانی غریب  
کن تاریک گلیوں میں لئے ہوئے گھسا جا رہا تھا۔ جہاں آدمی کا نشان نہ تھا۔ اس  
خوفناک راستہ کو دیکھ کر مینے چلنے سے انکار کیا۔ اور واپس ہوتا جا ہوا۔ مگر بنیانی نے  
یقین دلایا کہ اب بازار بہت ہی قریب ہے۔ قہوڑی دوا پر چل کر آئے ایک عالمیش  
پھانک میں دستک دی۔ دروازہ کھلا اور ایک موٹا ہٹا کا عرب سامنے آیا۔ بنیانی نے  
مجھ سے کہا۔ آئیے یہ ایک بہت بڑے شیخ کا مکان ہے۔ ان سے ملاقات کر لیجئے  
میں نے انکار کیا۔ اور وقت کی تنگی کا غور کر کے چلتا جا ہوا۔ مگر بنیانی نے نہایت اصرار  
اور خوشامد سے روکا۔ مجھ پر اندر گئے۔ دیکھا کہ ایک برقی لیمپ روشن ہے اور  
کمرہ خوب آراستہ ہے۔ لیکن کوئی شخص موجود نہیں۔ ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اتنے  
میں پھانک بند کر دیا گیا۔ اس سنان جگہ کو دیکھ کر مجھے سخت وحشت و دہشت  
ہوئی۔ لیکن بنیانی پر اپنے خوف کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ بنیانی نے عرب سے  
دریافت کیا۔ شیخ کہاں ہیں۔ عرب نے جواب دینے سے پہلے جھکو گھور گھور  
کر دیکھنا شروع کیا۔ اور بے پروائی سے جواب دیا۔ وہ اسکندر یہ گئے  
ہوئے ہیں۔ اسکے بعد بنیانی نے مجھ سے کہا۔ یہاں ایک ملاشی عرب رہتا ہے  
جو تقریباً پانچ پیسہ کا سہری سگہ کو چٹکی میں ملکا اشرافی بنا دیتا ہے۔ میں نے کہا  
یا بنیانی۔ میں خود یہ ہنر جانتا ہوں۔ مجھے کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے  
ہوٹل پر جاؤنگا۔ مجھ سے یہ فضول باتیں نہ کرو۔ اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ بنیانی  
بھی اٹھا۔ اور عرب سے سرگوشی کرتے لگا۔ یہ نقشہ دیکھ کر میں نے قدم بڑھایا اور  
پھانک کا کھٹکا کھول کر باہر نکل گیا۔ دس پانچ قدم چلا تھا کہ پیچھے سے روپیہ  
پھینکنے کی آواز آئی۔ مگر دیکھا کہ بنیانی عرب کو کچھ دے رہا ہے۔ بنیانی اسکو  
دیکر ڈیبا آیا اور بولایا شخص شیخ کا مکان ہے اور غریب ہے۔ لہذا اسکی کچھ خدمت



کر دی گئی۔ سینے اس قفس پر کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور تیزی سے چلنا شروع کیا۔ کوئی ہزار قدم کے بعد بازدار کی روشنی نمودار ہوئی۔ اور دیکھا کہ فاختہ عورتوں کا بازار ہے۔ ہزار پریشانی اس دہلیز سے نکل کر بڑے بازار میں آئے۔ گھڑی دیکھی تو ۱۲ بج چکے تھے۔ مصر میں یہی وقت اوباشوں کی تفریح کا ہے۔ تمام بازار میں گھما گھمی تھی ہوٹل پر اگر کپڑے اتارے۔ اور کھانا کھانے کے لئے دوسرے ہوٹل میں گیا۔ بنیانی ساتھ تھے۔ ہر چند ٹالا گروہ کب ملتے تھے۔ کھانے میں شریک ہوئے اور پورے پھر کا لقمہ کھا کر اٹھے۔ اور رخصت ہوئے۔ صبح کو میں تلاوت کلام مجید سے فارغ نہیں ہوا تھا کہ پھر تشریف آگئی۔ آج مجھے حلوان میں زیر پاشا سابق بادشاہ سوڈان کے پاس جانا تھا۔ چاہا کہ بنیانی کو جدا کروں مگر ناممکن تھا۔ یہ بلا ساتھ ہوئی۔ ناظرین کہیں گے کہ ایک آدمی کا علیحدہ کرنا بھی کچھ مشکل ہے۔ لیکن جیب اُنکو ایک کوٹ پتلون دار ہندو صورت شخص سے واسطہ پڑے جو عالمانہ گفتگو کرتا ہوا اور بے غرض خدمت کا مدعی جو۔ جسکے برتاؤ میں منانت کوٹ کوٹ بھری ہوئی ہو۔ اُسکو ناشائستگی سے دھچکارنا آسان نہیں۔

زیر پاشا کی ملاقات کے بعد بنیانی نے تین چار اور بڑے بڑے نامی آدمیوں سے ملا یا۔ اور اُنکے گھر میں جا کر میری اس طرح تعظیم کی۔ گویا وہ میرا غلام ہے۔ ریل کا ٹکٹ خریدنے اور گھٹی کا کرایہ دینے کے بعد جو کچھ باقی بچتا وہ جناب بنیانی اس طرح اپنی جیب میں ڈال لیتے گویا انہیں کا پیسہ ہے۔ دو چار مرتبہ یہ حرکت کر کے اپنے نصیب کا جو کچھ تھا انہوں نے مجھ سے منگ لیا۔ سہ پہر کو میں نے اُن سے یہ کہہ کر پچھا پھڑپھڑایا کہ کل میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ آپ تکلیف نہ کریں۔ چنانچہ دوسرے دن وہ غائب رہے۔ اور میں مولوی عبدالرحمن دہلوی کے ہمراہ سیر کرتا رہا۔ لیکن بد قسمتی۔ جب شام کو مولوی عبدالرحمن رخصت ہوئے اور میں ٹرام میں سوار ہو کر ہوٹل

کو چلا تو حضرت البیانی مسکراتے ہوئے پھر تشریف لے آئے اور ام میں  
 بیٹھ گئے۔ ٹرام ہوٹل کے پاس پہنچی اور میں نے اترنا چاہا تو بنیانی نے مجھ کو  
 پکڑ لیا۔ اور کہا کہ تھوڑی سی دور اور چلئے۔ ٹرام کے مجمع میں جبراً ہاتھ چھوڑا نا  
 اور ہشت مشت کرنا شائستگی سے بعد تھا۔ مجبوراً ساتھ ہو لیا۔ ریل کے آئین پر  
 اترے اور اندر بجاتا چلا۔ مینے انکار کیا۔ بلکہ بولا۔ خلوتیہ طریق کے ایک بزرگ  
 نے آپ کا ذکر اخباروں میں دیکھ کر مجھ کو بھیجا ہے اور آپ کو دعوت دی ہے  
 وہاں اور بھی بہت سے علماء اور اکابر مشائخ جمع ہیں۔ مینے کہا یہ کوئی طریقہ  
 دعوت کا نہیں کہ تم کو بھیج دیا۔ اُن کو پہلے ملاقات کرنی چاہئے تھی۔ میں ہرگز  
 اس دعوت میں نہیں جاؤں گا۔ بنیانی نے آنکھیں نکالیں۔ اور بازار کے انہو  
 سے فائدہ اٹھاتا چلا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میں بازار میں اس سے جبراً  
 نہیں کر سکوں گا۔ لیکن اُس کا گمان غلط نکلا۔ اور میں نے نہایت دھشتی سے  
 کلام شروع کر دیا۔ یہ حالت دیکھ کر خلقت کے ٹھٹ لگ گئے۔ بنیانی چپ  
 ہو کر میرے ساتھ ہو لیا۔ اور ہوٹل تک خاموش چلا آیا۔ ہوٹل کے اندر آکر ٹیبل  
 پر بٹھا۔ کہ اچھا اپنا کارڈ دیدو۔ میں شیخ صاحب کو دیکر آپ کی طرف سے  
 عند کر دوں گا۔ میں نے کہا تم نہیں جانتے گے تو میں پولس کو بلا لوں گا۔ یہ سن کر  
 جلدی سے چل دیا۔ اسکے جانے کے بعد میں نے مالک ہوٹل سے ذکر کیا۔  
 اُسے کہا تم نے پہلے سے نہ کہا۔ ہم اسکی خبر لیتے۔ اب آئیگا تو درست کر دی جائیگی  
 چنانچہ دوسرے دن صبح کو ہمارے چلے جانے کے بعد پھر آیا اور دیباں نے  
 چوٹی اسکی صورت دیکھی پکڑ کے مالک کے سامنے پیش کیا۔ جسے اس جیشیلین  
 کے دو چار تھپڑ لگوانے اور باہر نکلوا دیا۔

اس طولانی مع خراشی سے عرض یہ ہے کہ مسافر کو ان ملک میں بہت احتیاط

کرنی چاہئے یہاں بڑے پکنے چیرے شائستہ ٹھگ ہوتے ہیں جو آدمی کو مختلف ذرائع سے لوٹتے ہیں +

سریشن تاجپوشی لندن کی خوشی میں آج مصر میں بھی بڑی دھوم کا جلسہ ہی گورنمنٹ کی جانب سے محکومین کو دعوتی کارڈ بھیجا گیا تھا۔ لیکن بسبب چند ضروری مصروفیتوں کے نہ جاسکا۔ اور تحریری مبارکباد بھیج دی +

قاہرہ واسکندریہ کے تمام مشہور روزانہ اخباروں میں میرا ایک نشتی مراسلہ شائع ہوا ہے جس میں حلقہ نظام المثلث کے مقاصد سے اہل مصر کو آگاہ کیا گیا ہے اور مثلث مصر سے ملنے کی آرزو کا اظہار ہے۔ نیز اُن سے اس مسئلہ میں رائے طلب کی گئی ہے۔ سنے روزانہ اہل الرائے اصحاب کے خطوط ہوتل میں آ رہے ہیں۔ مگر افسوس کہ مثلث کے کم ہیں۔ بعض مثلث نے زائیں لکھ کر بھیجی ہیں۔ بعض نے رسلے ارسال کئے ہیں۔ ان سب کا خلاصہ آئندہ پیش کیا جائے گا۔ کل شام کو ایک صاحب کا دعوت نامہ آیا تھا کہ تمہارا مطلب میرے پاس ہے۔ فلاں جگہ مجھ سے ملو۔ چنانچہ سید جیلاں شاہ کو لیکر اُن سے ملنے گیا۔ بڑی پاکیزہ صودت کے شیخ تھے۔ اپنی چند تصنیفات دیں۔ باتوں سے معلوم ہوا کہ جناب اقدس خارجی سلسلہ کے شیخ ہیں۔ تفسیر اوقات کا افسوس ہوا۔ تاہم غایب کے حیدرے کی کئی کتابیں ہاتھ لگیں۔ یہ لوگ دنیا میں انہیں لوگوں کو مسلمان سمجھتے ہیں۔ جو انکے ہم خیال ہوں۔ ورنہ سب کافر +

آج عبدالکریم صاحب ہندی نے مدعو کیا تھا۔ رات کو خوب دلچسپ صحبت رہی +

۲۳۔ جون ۱۹۱۱ء

اڈیش صاحب اللہ سے اگرچہ پہلے ہی ملاقات ہو چکی تھی۔ مگر آج پھر دوبارہ

ملنے گئے۔ اس نوجوان کو مصوفیوں کی اصلاح سے بہت دلچسپی ہے۔ کل کے اخبار میں میرے مراسلہ پر ایک لمبی نوٹ شائع کیا ہے۔ جس میں فلسفۂ تصوف کی بڑی تعریف کی ہے۔ مصر جیسے شہر میں یہ شخص غنیمت نظر آیا۔ جہاں سوائے پائلیس کے دوسری بات کرنی کفر ہے۔ دیر تک صحبت رہی۔ مسائل تصوف و مسائل ہند پر مکالمے ہوئے۔ تیسرے پھر مصری وطن پرستوں کے مقتداۃ العظمیٰ عبدالعزیز شاویش

سے ملاقات ہوئی۔ بڑا تیز طرار۔ ہوشیار اور گراٹھ شخص ہے۔ مشائخ مصر کے مسئلہ پر دو گھنٹے گفتگو رہی۔ مصر کا مشہور روزانہ اخبار العلم انہی کی نگرانی میں شائع ہوتا ہے۔ وعدہ کرتے ہیں کہ العلم میں مسائل تصوف پر اپنے خیالات ظاہر کریں گے اور اہل مصر کا حلقۃ المشائخ ہند سے تعارف کرائیں گے۔

عبدالعزیز نوجوان۔ تنومند اور بے نشان چہرہ کا آدمی ہے۔ آنکھوں میں ایک قسم کی شوخی ہے۔ مصری قاعدہ کے موافق ڈاڑھی صاف ہے۔

## ۲۲۔ جون ۱۹۱۱ء

مولوی عبدالرحمن کی معیت میں ایڈیٹر المنار رشید رضا سے ملنے گئے شخص باعتبار شکل و صورت و باعتبار عادت و خصلت بالکل دہلی کا مزارع حیرت ہے صحبت تو اس قدر مشابہ ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ المنار مشہور رسالہ ہے ہندوستان میں بھی بکثرت پڑھا جاتا ہے۔ اہل ہند دور کے ڈھل کی آواز ہمیشہ شوق تجسبی سے سنا کرتے ہیں۔ اسلئے المنار کے مضامین بھی پسند کرتے ہیں۔ مصر میں اس شخص کو مغرور ٹیکس اور خود غرض سمجھا جاتا ہے۔

ذاتی تجربہ سے میں رشید رضا کی نسبت کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا کیونکہ

سے میرے ساتھ غیر معمولی اخلاق برتا۔ لیکن اسکی تحریروں کے دیکھنے سے جو ہمیشہ صوفیہ کرام کے خطرات ہوتی ہیں۔ اور اہل مصر سے اندرون حالات کھینچنے کے بعد فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ رشید رضا مصر کا مرنا میرت ہے +

اس سے بھی مشائخ مصر کے متعلق گفت گو ہوئی۔ رائے زنی میں اسنے علمی استدلال کو مؤثر طریق سے استعمال کیا۔ اور یہ تو پہلے ہی خیال تھا کہ وہ صوفیوں کے بارے میں اچھی رائے نہیں دے گا +

شام کو محمود بیک سالمیر سڑ سے زیادہ ملاقات ہوئی۔ یہ شخص مصر میں پیش ہر تمام قومی و دینی کاموں میں دلی اخلاص سے حصہ لیتا ہے۔ ہر اخبار و اے کے کو معقول امداد خفیہ طور پر دیتا ہے۔ کامیاب بیر سڑ ہے۔ اور اسکے علاوہ ذاتی اہلک کی طبیعت آمدنی ہے۔ آج دونوں وقت حکیم غلام نقشبند کابلی کے ہاں کھانا تھا۔ یہ ہرہ میں کئی برس سے آنکھوں کا علاج کرتے ہیں۔ اور خوب کامیاب ہیں۔ جو شیے سیند ارادہ صاحب اخلاق ہیں +

## ۲۵۔ جون ۱۹۱۱ء

آج پھر طبیعت خراب ہے۔ شام تک ہوٹل میں رہے۔ عصر کے بعد مولوی عبدالرحمن ہمارہ مصر جدید کی سیر کو گئے۔ یہ جگہ پیرس کے نمونہ پر موجودہ مصر سے ۴ میل کے شمال پر آباد کی جا رہی ہے۔ شام وہاں تک جاتی ہے۔ اور مصر کی موجودہ شام سے جدید کی شام گازیان زیادہ خوبصورت بنائی گئی ہیں۔ اور ان میں صرف مکہ اور مکہ کلاس دسبے ہیں۔ تھروٹ نہیں +

جب ہم مصر جدید میں پہنچے تو واقعی اسقدر پُر فضا اور دلکش سین نظر آیا کہ واہ۔ میں نہایت خوش نما اور خاص اسلوب کی۔ سرگین کشادہ اور صاف۔ جگہ جگہ

یچھو لوں کی کیا ریاں۔ لفظوں میں اسکی تصویر کھینچنی دشوار ہے۔ اگرچہ میں ایسی ہی ہے تو یقین ہے کہ ہم اسکو بھی پسند کر لیں گے۔ وہاں باشندے سب گورے غلیظ رنگ کے ہیں۔ ہم کو پھیکا رنگ بُرا معلوم ہوتا ہے۔ مصر جدید اس حیثیت میں پیرس سے بڑھ جائیگا۔ یہاں کے باشندے سب شکیل اور سلونی صورت کے ہیں +

یہاں ایک عجیب و غریب چیز دیکھی جسکو اینا پارک کہتے ہیں۔ دو قرش کا ٹکٹ لیکر اندر داخل ہوئے۔ شہر رنگ کے عالیشان مصنوعی پہاڑ بنے ہوئے ہیں اور ان میں ریل دوڑتی پھرتی ہے۔ پہاڑوں کی بلندی بالکل اہلی کو ہستان کی مثل ہے اسپر ریل کا چکر کھا کر چڑھنا اور اترنا۔ عجیب لطف دیتا ہے۔ اور جب ریل یکدم نشیب کی طرف آتی ہے تو دیکھنے والے کو سناٹا آئے لگتا ہے +

پہاڑ کے دامن میں مصنوعی جھیل ہے جس میں مٹھین کے ذریعہ ہر وقت جوش خروش کے ساتھ پانی بہتا رہتا ہے۔ پہاڑ کی ریل چلتے چلتے ایک دفعہ ہی مٹھین کے پُر زوں پر پہنچتی ہوئی جھیل میں آن پڑتی ہے۔ لیکن پانی ریل کے اندر نہیں آتا۔ سطح کشی کی طرح تیرنے لگتی ہے۔ ایک پہل بنایا گیا ہے۔ جسکی سیڑھیاں برقی زور سے حرکت کرتی رہتی ہیں۔ اور ان متحرک میزوں پر عجیب لوگ چڑھتے اترتے ہیں تو بڑی ہنسی ہوتی ہے۔ بجلی زبے کو ہر وقت جھٹکے دیتی رہتی ہے۔ اور چڑھنے والا اچکنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور بڑی دقت سے اوپر جاتا اور نیچے آتا ہے۔ سسپنڈز اسپر چڑھتے ہیں۔ اور سسپنڈز نیچے گھڑے ان کی مشکلات پر ہنستے ہیں۔ اسی طرح ایک اور پہل ہے جو بجلی کے زور سے اوپر نیچے ہوتا ہے۔ اسپر سے گزرنے میں بھی وہی تماشہ ہوتا ہے +

مصنوعی طہر پانی کا جھڑا۔ اور چھوٹی چھوٹی نہروں میں کشتیوں کا چلنا بھی ایک عجیب چیز ہے۔ ایک گوشہ میں قد آدم آئینے لگے ہوئے ہیں۔ کسی میں آدمی چھوٹا

معلوم ہوتا ہے۔ کسی میں ٹیسٹر تھا۔ کسی میں سرٹا۔ کسی میں پاؤں بڑے۔ غرض  
یہ سب آئینے مضحکہ خیز ہیں +

بجلی کے چولہے ہزار ہا روشن ہیں۔ جنگی بہاریں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے  
تھم مصر کے شوقین عورت مرد شام کے وقت اسکی سیر کو آتے ہیں۔ یہ خود اجنبی  
آدمی کے لئے ایک تماشا ہے۔ میں نے صرف آنکھوں سے ان چیزوں کو دیکھا  
مگر اور کسی نفسیہ میں حصہ نہ لیا۔ یعنی نہ ریل میں سوار ہوا نہ کشتی میں۔ نہ کسی اور چیز میں  
یہ تفریح ہم مذاق احباب کی معیت میں لطف دیتی ہے جو مجھے میسر نہ تھی +  
اس جگہ ہم اہل مصر کی معاشرت کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں کہ ہر شخص اہل یورپ  
کی طرح عورتوں کو ساتھ لئے کس طرح آزادی سے سیر کرتا پھرتا ہے۔ کچھ مسلمان  
فرنج عورتوں کو بغل میں لئے پھر رہے تھے +

## ۲۴۔ جون ۱۹۱۱ء

آج حلوان میں سید احمد بک حسینی سے ملاقات ہوئی۔ یہ مصر کے مشہور ذی علم  
امیر ہیں۔ اپنی تصنیفات کے چند نسخے مجھ کو بھی دئے جنکے مطالعہ سے راقم کی  
فاضلانہ جودت ظاہر ہوتی ہے۔ انہوں نے وعدہ لیا ہے کہ اب کے مصر آنا  
ہو تو میرے پاس قیام کیجئے گا۔ ہوٹل میں نہ ٹھہریے گا۔ بہت خلیق اور طمسار  
شخص ہیں +

شام کو قاہرہ کے سندھی ہندو تجارت نے اپنی سبھا میں مدعو کیا تاکہ ہندو مذہب  
کی نسبت کچھ بیان کروں۔ ان لوگوں کی سو کے قریب جماعت مصر میں تجارت کرتی ہے  
سب لوگ خوش حال ہیں۔ ایک سبھا بنا رکھی ہے۔ یہاں آٹھویں دن جمع ہوتے ہیں  
اور مذہبی گفتگو کے بعد اپنے اپنے ذاتی چھکڑوں کو باہم فیصل کر لیتے ہیں۔ حتیٰ الوسع

عدالت میں مقدمہ نہیں جانے دیتے۔ اسکے صدر مو فی رام ہیں۔ جنگی دوکان بہت کامیاب ہے۔ تیس چالیس لاکھ روپیہ کاسمان ہر وقت موجود رہتا ہے۔ جس میں ہندوستانی زیورات کپڑے۔ برتن زیادہ ہیں + بعد مغرب ہم ان کی سجا میں گئے۔ ان کا ڈیوٹیشن ہوٹل پر لینے آیا تھا۔ شاندار استقبال کیا۔ اول سریر بھاگوت کی کتھا ہوئی۔ اسکے بعد گو بند سنگھ جی کی سوانح عمری پڑھی گئی جس میں بار بار مسلمان بادشاہوں کے مظالم کا رونا رویا جاتا تھا۔ میں نے یہ کلام سنکر سوچا کہ یہی اسباب ہیں جنکے طفیل ہندو مسلمانوں میں اتحاد نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں میں ایسا کوئی مذہبی طریقہ نہیں ہے جسکے ذریعہ سے عام خیالات کو دوسری قوم کے خلاف پھیرا جاتا ہو۔ مگر ان لوگوں میں یہ باتیں مراسم دین میں شامل ہیں۔ اس واسطے ہندو مسلمانوں سے عداوت کرنے میں ترقی کر رہے ہیں +

ان مراسم کے بعد جلسہ نے مجھ سے تقریری فرمائش کی۔ مگر میں نے وقت کی تنگی کا جذ کیا۔ کیونکہ میں اس قسم کے لوگوں سے بات چیت کرنی پسند نہیں کرتا تھا جو دوسرے مذہب کی دل آزاری جائز رکھتے ہوں۔ میرا مذہب صلح کل ہے۔ یہ قومیں سے بغض داری یعنی جانتا ہوں۔ لیکن اگر کوئی خواہ مخواہ حملہ کرے تو مضامین جواب دہی بھی میرے عقیدے میں ضروری ہے۔ مجھ نے زیادہ اصرار کیا تو کرن جی کے اقبال پڑھ کر حاضرین کو گو بند سنگھ جی کا واقعہ یاد دلانے کے بتایا گیا کہ مسلمانوں نے اگر کچھ زیادتی کی تو وہ محض ملکی انتظام کے سبب تھی۔ شریر لوگ بغاوت کرنے اس میں خلل ڈالتے تھے۔ اسلئے مسلمان مجبوراً سختی سے بغاوت کو روکنے کئے تھے۔ گیتا میں دیکھو۔ جب ارجن نے مہا بھارت کے وقت لڑنے سے انکار کیا اور کہا کہ اپنے رشتہ داروں کو مار کر زندہ رہنا چاہتا ہے۔ زندگی ان لوگوں کی زندگی سے



پر لطف ہے۔ اگلے بعد اسکا کیا رزا۔ مگر کرن بھی نے ان کو نصیحت کی اور فرمایا کہ یہ سنگ  
 و لاش اگر چہ تیرے رشتہ داروں کا ہے مگر یہ سب خدا کی نافرمانی کے سبب  
 ناپاک ہو گئے ہیں۔ تلو اور اگلے کپڑوں کو پاک کرے گی۔ اور مرنے کے بعد اٹھو  
 دوسرے پاکیزہ جسم لینے۔ اسلئے تو ان پر ہتیار چلا۔ چنانچہ ارجن نے کرن بھی  
 کے ارشاد کے موافق جنگ کی اور خوب کشت و خون ہوا۔ اسپر مسلمانوں کی مائت  
 کو قیاس کرو کہ انہوں نے بھی ناپاک اور ہلائی لوگوں کو مار کر پاکیزہ جسم ملائے  
 وغیرہ وغیرہ۔ حاضرین فوری اثر کے اعتبار سے اسوقت تو متاثر ہوئے مگر میں یقین  
 نہیں کرتا کہ مسلمانوں کی دشمنی میں یہ چند الفاظ کچھ کمی پیدا کر سکیں گے۔ تقریب کے  
 بعد مکلف کھانا پیش کیا گیا۔ اور بارہ بجے رات کے رخصت ہوئے۔ قاہرہ سے  
 روانگی کے وقت ان ہندوؤں نے ایک قیمتی تحفہ بھی تہنیک کیا +

## ۲۷ جون ۱۹۱۱ء

آج عباس قندی عرف عبداللہا مقتدا نے فرقہ بابی کی ملاقات کیلئے دوبارہ  
 زیورن گئے۔ زیورن مصر سے آدھ گھنٹہ کی راہ ہے۔ ہر وقت ریل ہلتی ہے۔ جہاں  
 آقندی بڑے ذی علم شخص ہیں ان کی باتوں میں بڑی کیفیت آتی ہے۔ مزاج بالکل  
 سادہ ہے۔ اگرچہ مرید تعلیم و تکریم میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑتے +

رخصت کے وقت ایک قصوفانہ سالنہ نکھایا جو اُنکے والد بانی فرقہ بابی کی تصنیف  
 ہے۔ نیز اپنے مائت سے میری سادہ کتاب پر اسلام کی مائتہ بہتری کی تہذیب لکھی  
 جو عربی زبان میں ہے۔ اور جو عنقریب نظام المثلث میں مذکورہ بالا سال کے ساتھ  
 شائع کی جائے گی۔ اخلاق کا یہ عالم کہ اسٹیشن تک پہنچاتے آئے اور ایک اشرفی  
 چٹنے وقت تہنیک کی۔ میں نے اپنے میں غذا کیا۔ اور کہا کہ جگہ اس کی دستیاب نہیں

فرمایا۔ فقر کو خیرات کر دینا۔ قبول کر لو +

۲۸۔ جون ۱۹۱۱ء

آج بقیہ فقر و مشل نمبر سے ملاقاتیں کیں۔ جنکا ذکر علیحدہ حلقہ موصوفیا  
مصر میں آئے گا +

۲۹۔ جون ۱۹۱۱ء

آج بابی اچھلی مشرق کے مشہور تاجر کتب سے ملاقات ہوئی۔ یہ مصر کے بلکہ  
اسلامی دنیا کے شہرہ آفاق تاجر ہیں۔ ہر فن کی کتابیں انکے ہاں ہوتی ہیں۔ معاملہ کا  
ایسا عمدہ اور صاف ہے کہ ہر شخص اسکی تعریف کرتا ہے۔ ہندوستان کے جو لوگ  
مصر آئیں پہلے ان سے ملیں۔ ہر طرح کے مفید مشورے حاصل ہونگے۔ فن و مہارت  
سے بھی آشنا ہیں۔ اور دل میں مسلمانوں کا درد رکھتے ہیں +

جیب سے اخبارات میں میرا ذکر ہوا ہے۔ بیک مانگنے والوں نے تامل  
بند کر دیا۔ روزانہ ہوٹل پر مہذب صورت کے لوگ مانگنے چلے آتے ہیں +

آج رات کو میں ہوٹل کے دروازے پر بیٹھا تھا کہ ایک لاغر صاحبزادے نہایت  
مکلف انگریزی سوٹ پہنے ہوئے تشریف لائے۔ اور جھک کر سلام کر کے ہاتھ  
چومے اور سامنے کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور نہایت مناسبت سے فرمایا کہ میرے والد  
کھلتے کے تھے۔ میں یہاں مصر میں پیدا ہوا۔ اسلئے ہندی زبان نہیں جانتا۔

آپکا ذکر اخبار میں پڑھا اسلئے حاضر ہوا ہوں کہ آج مجھے فائدہ ہے۔ جیب میں صرف  
ایک پیسہ باقی ہے۔ کچھ دیکھئے تاکہ رولی کھاؤں۔ میں نے حیرت سے اس تقریر  
کو سنا اور جواب دیا کہ آپ جو ان ہیں۔ محنت کر کے پیٹ پالئے۔ مانگنا برا ہے +



عیدائی رسالہ الهلال مصر کا مشہور ایڈیٹر

چونکہ کل روانگی کا ارادہ ہے۔ اس لئے جلدی جلدی سب مسلمان درست کیا جسے ملنا رہ گیا تھا ان سے ملاقاتیں کیں۔ افسوس کہ اپنے صوفی مشرب دوست مسٹر حبیب سے (جنکو ہندو ویدانت کا بڑا شوق ہے) نہ مل سکا۔ تاہم مولوی عبدالرحمن کے ذریعہ خطاب مکنو مصری انکو بھیج دیا۔ کیونکہ وہ ایک خطا کے مستحق پائے گئے تھے۔ اور نہایت شوق سے خطاب تصوف لینے کے طلبکار تھے۔ ذوالنون مصری کے وزن پر اس خدائی تصوف مہتی کا مکنون مصری لقب موزوں معلوم ہوا +

رسالہ الکمال کے مشہور ایڈیٹر جرجی زیدان سے بھی آج ملاقات ہوئی۔ سال بزرگ میں۔ اور بڑے ہنس مکھ اور خلیق۔ اپنی تصویر بھی عنایت کی۔ ان کی تاریخ دانی اسلامی دنیا میں مسلم ہے +  
آج قاہرہ کا قیام ختم ہوتا ہے +

### ۳۰۔ جون ۱۹۵۷ء

اکثر عہدہ مصر کا اصرار تھا کہ روانگی کے وقت سے مطلع کرنا تاکہ ریل پر وداع کرنے آئیں۔ مگر مجھ کو یہ رسم پسند نہیں۔ مقتدا نے گروہ وطنی عبدالمعز زین شاوش ایڈیٹر اللوہ۔ محمود بک سالم وغیرہ احباب کا خاص تقاضا تھا کہ ہم ضرور ریل تک چلیں گے۔ آج روانگی ہے۔ ارادہ ہوا کہ خبر دیدوں۔ مگر چند مصلحتوں کے خیال سے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ مالک ہوٹل کے پاس متعدد پیام ٹیلیفون آئے کہ شیخ المندکس وقت روانہ ہونگے۔ مالک نے مجھ سے دریافت کیا۔ میں نے ہدایت کی کہ میرے چلے جانے کے بعد سب کو میرا سلام اور شکریہ بھیج دینا اور کہنا کہ وہ سوار ہونگے۔ بالفضل خاموش ہو جاؤ +

آج صبح ساٹھ بجے قاہرہ سے رخصتی ہوئی۔ امام الدین صاحب غیاط  
پنجابی اور حافظ عبدالقادر زکینی ہمراہ ہیں۔ یہ بھی زیارات بیت المقدس و شام و  
حجاز کو جائیں گے۔ ساٹھ سات بجے چپ چاپ ریل پر سوار ہوئے اور گاڑی  
چلی +

ڈیڑھ گھنٹہ میں طسٹا پہنچے۔ یہاں حضرت سیدی احمد بدوی رحمۃ اللہ علیہ کا  
مزار ہے۔ جس کا رتبہ ان ممالک میں حضرت خواجہ خواجگان اجمیری رحمہ کا سامانا جاتا  
ہے۔ تمام مصر، شام و افریقہ کا مرجع ہے۔ شیخ سنوسی مشہور و معروف بزرگ  
جس کا ذکر یورپ کے اخبارات میں آیا کرتا ہے انہیں کے سلسلہ میں ہیں +

ریل سے اتر کر اسباب ایک لوکنڈہ میں رکھا اور سیدھے حضرت کے مزار پر حاضر  
ہوئے۔ بڑی عالیشان عمارت ہے۔ حضرت کی مسجد میں ایک مدرسہ بھی ہے جس میں  
تین ہزار کے قریب طلبہ وینیات پڑھتے ہیں۔ اس مدرسہ میں حساب و جغرافیہ بھی  
پڑھا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم مسجد میں پھر رہے تھے۔ یکایک منبر پر چوٹ گاہ پڑی۔ دیکھا  
کہ انگریزی حروف سے آہستہ ایک سیاہ تختہ منبر پر رکھا ہے۔ ہم حیران ہو گئے  
کہ انگریزوں نے ممبرین پر کیونکر قبضہ کر لیا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ استاد  
حساب کا درس دیتے وقت کھریا سے یہ نقش بناتے جاتے ہیں۔ کسی استاد  
نے یہ تختہ منبر پر رکھ دیا +

حضرت کے مزار پر عظیم شان گنبد بنا ہوا ہے جس کے اندر طلائی کام کی ٹھکاری  
ہے۔ مزار کے گرد مصری مزارات کے دستور کے موافق برنجی چھپر کھٹ ہے اور  
اس پر حضرت کا نسب نامہ کندہ ہے۔ ہم یہاں دو گھنٹے ٹھہرے رہے۔ اور  
خوب دعائیں مانگیں +

واپسی کے وقت یہاں کے سجادہ نشین کو دریافت کیا۔ ایک صاحب ہم کو



معرض محفل میدان شرف شاهان میراجه میر خدیو بهر شکست کرانه جاد

انکے دولت خانہ پر لے گئے۔ وہاں سیکڑوں آدمی ہماری طرح شیخ کی زیارت کے انتظار میں چشم براہ تھے۔ شیخ مصری مشائخ کی عالمیت کے خلاف پابند شریعت اور صاحب نسبت بزرگ میں پورے ایک گھنٹہ پہنچنے پر راہ دکھی مگر شیخ باہر تشریف نہ لائے مجبوراً لوگ نہ کو چلے گئے۔ اور کچھ دیر آرام کر کے پھر حاضر ہوئے۔ اب بھی خلقت کا ہجوم تھا۔ ہم نے اپنا کارڈ شیخ کو بھجوا دیا۔ جسکو ملاحظہ کرتے ہی باہر تشریف لے آئے۔ اور ہم کو خلوت خانہ خاص میں لیجا کر بٹھایا۔ جہاں اور کسی کو آنے کی اجازت نہ تھی +

شیخ پچاس سالہ کے درمیان سن رکھتے ہیں۔ بڑی نورانی صورت ہیں۔ اور باتوں میں ایک کیف معلوم ہوتا ہے۔ دیر تک ہندی مسلمانوں علی الخصوص مشائخ کے حالات دریافت فرماتے رہے۔ میں نے عرض کیا کہ مجھ کو بھی سلسلہ احمدیہ اور سلسلہ شاذلیہ کا فیض پہنچا ہے۔ تعجب سے فرمایا۔ کس کے ذریعہ؟ عرض کیا حضرت مولانا شاہ سید بدر الدین پھلواوی کے واسطے سے۔ اور انکو شیخ عبدالرحمن ابو خضیر المصری سے یہ سلسلہ پہنچا ہے۔ شیخ عبدالرحمن ابو خضیر کا نام نامی سنکر شیخ نے ارشاد کیا کہ اوہو یہ تو ہمارے بٹھے دوست ہیں۔ ہم اور وہ مدت تک ساتھ رہے ہیں + اس کے بعد حلقہ کا ذکر آیا۔ حضرت شیخ نے اس کے مقاصد کو بکثرت فرمایا اور کامیابی کی دعا فرمائی میں نے عرض کیا کہ سب اہل حلقہ اور فلاں فلاں (چند اجاب کے نام لگے) کیلئے دعا فرمائی۔ چنانچہ سب کے لئے حضرت نے دعا کی + قومہ اور شربت کی تواضع کے بعد ارشاد ہوا کہ تمہارا کچھ حق میرے پاس ہے۔ اسکو لیتے جاؤ۔ میں تمہارے چہرہ پر آثار اجتہاد پاتا ہوں۔ حضرت شیخ کے ہاں فرمان نے میرے بدن میں سنسنی پیدا کر دی۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے +

قلم دوات اور کاغذ طلب فرما کے چند سطریں تحریر فرمائیں کہ ہم نے حسن نظامی کے چہرہ پر آثار جد و اجتہاد دیکھ کر اور یہ معلوم کر کے کہ وہ فقرا کے گردہ کو منظم

کرنے والا ہے اپنے سلسلہ قادریہ شاذلیہ احمدیہ وغیرہ جمیع سلاسل کی اجازت دی کہ وہ ان سلاسل میں اہل ہند سے بیعت لے۔ اسکے بعد مجھ کو چند تفصیلاً تحریر فرمائیں۔ فرمان دستخط و مہر سے مزین کر کے اس عاجز کو عطا فرمایا۔ اور ایک خاص کتاب اپنے اوراد و وظائف کی طلب فرما کے عنایت کی اور انکے پڑھنے کی اجازت بخشی \*

ہم کو آج ہی اسکندریہ جانا ہے کیونکہ کل یا ذ کا جہاز چھوٹنے والا ہے۔ اس لئے رخصت طلب کی۔ حضرت نے فرمایا۔ جی جانتا تھا کہ آج کی رات میرے پاس رہتے مگر غیر جاؤ۔ خدا حافظ۔ حالات سے مطلع کرتے رہنا۔ شیخ سے رخصت ہو کر ریل پر آئے اور ساڑھے پانچ بجے سوار ہو کر آٹھ بجے اسکندریہ پہنچے۔ راستہ میں دریائے نیل کی نہریں کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ جسکے سبب جنگل سرسبز اور کیفیت دار ہے \*

اسکندریہ میں گاڑی کیا پہنچی قیامت آگئی۔ چاروں طرف سے ہوشوں کے دلال چمٹ گئے۔ ان میں بکثرت یوہین تھے۔ اور دو ایک مسلمان۔ ہر شخص اپنا کارڈ سامنے کرتا اور ہٹل کی تعریف متا کر اپنی طرف کھینچتا چاہتا۔ میں حیران تھا کہ کیا کروں۔ ہر چند ان سے کہا کہ صبر کرو۔ اطمینان سے کارڈ پڑھنے دو۔ مگر وہ کب مانتے تھے۔ اسباب کے ٹکڑے کر کے باہم تقسیم کر لیا۔ اور غل مچانا شروع کیا۔ مسلمان کہتے کہ یہ حرامی نصرانی ہیں ہمارے ساتھ چلو۔ تم بھی مسلمان ہم بھی مسلمان۔ یوہین گو بکثرت تھے۔ مگر گنتی کے چند مسلمانوں کی یہ گالیاں سن کر کچھ نہ کہتے تھے۔ گھبراہٹ میں مجھ ہو کر میں نے ایک ترک ٹوپی والے دلال کا کارڈ لے لیا۔ کارڈ لیتے ہی غل چما کہ یہ حرامی بھی نصرانی ہے۔ آخر ہزار وقت پلیٹ فارم سے باہر آئے۔ اور وہاں پولیس کے آگے یہ مقدمہ پیش ہوا۔ مسلمان پولیس افسر نے اسباب مسلمان دلال



کے سپرد کر دیا۔ اور ہم عثمانی نوکندے میں آئے جو ایک ترک کا سبے۔ مالک بہت اخلاق سے پیش آیا۔ جگہ بھی خاصی اور ۱۲ روپیہ کے کرایہ کی تھی۔ رات کو کھانا کھا کر لیٹ گئے۔ مگر کھٹکوں نے سوئے نہ دیا۔ مسلمانوں کے ہاتھوں میں یہ بڑی کمی ہے۔ انکو صفائی کا سلیقہ نہیں۔ اسلئے انکے ہاں کھٹل کمزرت سے ہوتے ہیں؟

## یکم جولائی ۱۹۱۱ء

آج صبح تمام اسکندریہ کا گشت لگایا۔ شہر خوبصورت اور شاندار ہے۔ نہ اتنا جتنی تعریف کی جاتی تھی۔ اول حضرت دانیال پینبر اور حضرت نقان حکیم کے مزارات پہنچ گئے۔ نہیں معلوم یہ مزارات سچے ہیں یا مصنوعی۔ بظاہر قدامت مترشح تھی۔ دونوں مزار ایک تختہ اند میں ہیں۔ یہ زیارت کر کے قصیدہ بردہ کے مصنف امام بوصیریؒ کے مزار پر حاضر ہوئے۔ بڑی دیکھپ اور موثر جگہ ہے۔ عمارت بھی خوشنما اور شاندار۔ یہاں ایک مدرسہ دینیات کا ہے۔ جس میں قدام کے بیان کے موافق دو مزار کے قریب طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔ روضہ کے اندر سنہری حروف میں قصیدہ لکھا ہوا ہے۔ بہت دیر بیٹھے رہے۔ اس مزار کی سی کیفیت سارے سفر میں کہیں نہ دیکھی۔ واپسی میں ترجمان سکندریہ ذوالقرنین کے مزار پر لے گیا۔ جو ایک معمولی بوسیدہ مقبرہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور بزرگ کا نام سکندریہ تھا ان لوگوں نے ذوالقرنین مشہور کر دیا۔ مجاور بڑے شہر میں۔ جب ہم غار کے اندر گئے تو باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ اور زبردستی کر کے تدارک طلب کرتے ہوئے گئے۔ دھنڈا اور حکومت سے شکایت کی دھمکی دی جب کھولا۔ بڑی تاریک جگہ ہے۔ زندہ مشائخ سے ملنے کی خواہش کی گئی۔ تو ترجمان سید انجمنی نامی ایک بزرگ کے پاس لے گیا۔ سید صاحب صد سالہ معلوم ہوئے ہیں۔ ہوش و حواس

سلب ہیں۔ کسی سے بات نہیں کرتے۔ نہ چل پھر سکتے ہیں۔ خدام کنہ سے پر  
 بٹھا کر گھر سے خانقاہ میں لائے اور سند پر بٹھا دیا۔ یہ اکثر چھین مار کر روتے رہتے  
 ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اپنے حالت مجذوبی طاری ہے۔ جو زبان سے نکل جاتے  
 پورا ہوتا ہے۔ خدام نے ہر چند کان کے پاس منہ لیجا کر پکارا کہ یہ لوگ ہندوستان  
 سے آئے ہیں۔ مگر شیخ ہماری طرف مٹفت نہوئے۔ ایک شخص نے آواز دی  
 کہ حضرت انکے لئے دعا کرو۔ اسکا بھی کچھ جواب نہ دیا۔ تیسرے نے صدالگائی  
 کہ جناب انکو انگریزی حکومت سے بڑی تکلیف ہے دعا مانگو کہ یہ تکلیف دور ہو۔  
 جواب اسکا بھی نہ ملا۔ مگر میں نے خود سبقت کر کے عرض کیا کہ نہیں جناب ہیکو انگریزی  
 حکومت سے کچھ تکلیف نہیں۔ جس امر کی تکلیف ہے وہ دل میں ہے۔ دعا فرمائیے  
 کہ یہ دل کی غلطی رفع ہو۔ یہ کہہ میں ٹھکا اور شیخ کے ہاتھ پر سر رکھ دیا۔ اسپر شیخ نے  
 صرف آیۃ فرمایا پسے ہاں ایسا ہی ہو گا۔ آیۃ کا لفظ شیخ کے منہ سے نکلے ہی چاروں  
 طرف مبارکباد کا غلجی گیا۔ اور لوگ کہنے لگے کہ کام پورا ہو شیخ کا اتنا لفظ کافی ہے  
 وہ کسی کے لئے ہاں نہیں کہتے۔ اور کہنے میں تو اُسی کے واسطے۔ جبکا کام  
 ہونے والا ہو۔ اسکے بعد ہم رخصت ہوئے۔ یہ چند ساعتیں بڑے لطف کی  
 تھیں۔ شیخ قادر یہ سلسلہ کے بزرگ ہیں +

یہاں سے باہر نکل کر بازار میں آئے۔ ایک قہوہ خانہ قریب تھا۔ وہاں سے  
 ایک عرب اٹھ کر آیا۔ اور پوچھا آپ سید ہیں۔ میںے کہا ہاں۔ تم کیا چاہتے ہو۔ بولا  
 فاتحہ خیر پڑھو۔ اور دعا مانگو۔ وہیں کھڑے کھڑے فاتحہ پڑھی اور آگے بڑھا۔ مگر عرب  
 نے بٹھنے نہ دیا۔ اور نہایت وحشیانہ طریق سے دائرہ ہی کھٹکے کے چوم لی۔ اسکی یہ حرکت  
 دیکھ کر سارا قہوہ خانہ ہل پڑا۔ اور دائرہ ہی کے بوسے لینے شروع کئے۔ ان کی  
 اس پو دیا نہ عقیدت نے میرے اوسان باختہ کر دئے اور جلدی سے گہمی میں

سوار ہو کر بھاگنا پڑا +

ہوٹل پر اگر اسباب دوست کیا۔ اور جلد پر آئے۔ ٹکٹ پہلے لینے تھے معمولی طور پر ڈاکٹری معائنہ ہوا۔ اور خود یورپ جہاز میں جو یا ذ جاتا ہے سوار ہو گئے۔ ٹکٹ نقد کلاس کا لیا تھا۔ کیونکہ یا ذ صرف دو رات کا راستہ ہے۔ جہاز میں اگر ترجمان کے ذریعہ سے ایک کو ٹھہری جہاز کے ملازمین سے چھ روپیہ فی کس زائد دیکر لے لی۔ جیسے نمائندہ عمدہ سکند کلاس کے سے پنگ سونے کیلئے اور صاف فرش موجود ہے۔

ترجمان صاحب نے عادت کے موافق یہاں بھی جھگڑا کیا۔ پہنے اس کو ایک بال یعنی نیپے دئے تھے۔ جس پر وہ راضی ہوا۔ اور بگڑنے لگا۔ آخر پانچ قرش ادا کئے تماشہ دیکھئے کہ باوجود اس جھگڑے کے سارٹیفکیٹ کا طالب ہوا۔ میں نے اُس کی کتاب پر لکھ دیا کہ ”یہ ترجمان لوگ خدا کی تقدیر میں جکے لکھے کا کسی کو حال معلوم نہیں“ سارٹیفکیٹ لیکر ترجمان خوش خوشی چل دیا +  
دریائیں تلاطم زیادہ ہے۔ چار بجے نگر ٹھٹھے ہی ساتھی چکروں سے حساب فراش ہو گئے۔ مگر میں مزے سے کتاب پڑھتا رہا۔ کسی قسم کی تکلیف نہ ہوئی۔ رات کو نیند بھی خوب آئی۔ احمد اللہ علی دُلک +

## ۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء

صبح ۷ بجے پورٹ سعید پر جہاز لے کر گیا۔ ہم اتر کر پورٹ سعید گئے۔ بہت آباد جگہ ہے۔ کھانا کھایا۔ اور قوڑی دیر گشت لگا کے ہندوستان کو خطوط روانہ کئے۔ نہیں بلکہ خط روانہ کیا۔ کیونکہ آج صرف عزیزم امدادی صاحب کو خیریت نامہ بھیجا۔ زیادہ لکھنے کی فرصت نہ تھی۔ تیسرے پھر جان بڑا آگئے۔ اور جہاز شام کو یا ذ کی طرف چل دیا +

### ۳۔ جولائی ۱۹۵۷ء

صبح ۶ بجے یا فطر آیا۔ سات بجے جہاز لنگر انداز ہوا۔ چونکہ ہمارا جہاز مصر سے آتا ہے جہاں آجکل طاعون ہے۔ اسلئے ایک دن رات کا جہازی قرنطینہ ہوگا۔ یعنی جہاز ایک دن رات مع مسافروں کے کھڑا رہیگا۔ یہ فضول تضيیع اوقات دشوار معلوم ہوئی کہ یاد سامنے ہے مگر جانئیں سکتے تیسرے پھر ترکی ڈاکٹر جہاز پر آیا۔ ہمکو اس شخص نے جس سے کوٹھڑی کرایہ لی تھی کوٹھڑی میں مقفل کر دیا تاکہ ڈاکٹری نہ حمت سے محفوظ رہیں۔ چنانچہ ۳ گھنٹہ گری میں جس نم پر تھوڑا کلاس کے سب مسافروں کے کپڑے بھپارے سے خراب اور گیلے کر کے ڈاکٹر صاحب چلوئے۔ اور انتظام کی خوبی دیکھئے کہ طبی سائٹیفکٹ ایسا انداز ہوا تھا کہ ہمکو بھی مل گیا۔ حالانکہ نہ ہمنے اٹلی صورت دیکھی نہ انہوں نے ہماری +

خلیو یہ جہاز یورپین ہمازوں کی طرح صاف ستھرا نہیں ہے۔ اور نہ مسافروں کے بچنے کی کوئی حد مقرر ہے۔ جو آیا گھس گھس میرے کان میں گھس۔ یا اللہ ان مسلمانوں کو انتظام کا سلیقہ کب آئیگا +

رات کو کوٹھڑی والے کا حساب ملے کیا۔ چار کی ۵ پیا لیاں تھیں ۵ فی پیالی وصول کئے۔ سالن کی ۳ رکابیوں کے چم لئے۔ عجب لوٹ ہے +

آج رات کو جہاز میں چارہ ایک مصری مسافر مر گیا۔ جکے بال بچے دوسرے جہاز میں آرہے ہیں۔ بے درد جہاز والوں نے وارثوں کے انتظار بغیر لاش کو دریا میں پھینک دیا۔ مجھ پر اس کی بے بسی نے ایسا اثر کیا کہ غشی کی نوبت آگئی۔

آہ پردیس +

## ۴۔ جولائی ۱۵۱۱ء

مصر کے وقت سے یافذ کے اوقات میں تفاوت ہے۔ سوچ ساڑھے چار بجے طلوع ہو گیا۔ اور ۶ بجے ہم جانے سے اُترے۔ حاجی درویش نامی ایک شخص نے جو یافذ میں نارین کی خدمات کی معاش رکھتا ہے۔ آسانی سے کنارہ تک پہنچایا اور آٹھ بجے بیت المقدس کی ریل پر سوار کرادیا۔ یافذ میں بکثرت اس قسم کے وکلاء ہیں جو نارین کے لئے آپس میں جھگڑتے ہیں۔ ریل تک پہنچتے پہنچتے بیت المقدس کے وکلاء کا بھی جھوم ہو گیا۔ ایک وکیل صاحب ہمارے ساتھ ریل میں سوار ہو گئے۔ صورت تو شریفانہ ہے۔ دیکھئے رتناؤ کیسا رہے۔ یافذ سے دو وقت بیت المقدس کو ریل جاتی ہے۔ فاصلہ تو صرف ۴۰ میل کا ہے۔ مگر کوہستان کے نشیب و فراز کے سبب گاڑی بہت آہستہ چلتی ہے۔ اور ۴ گھنٹہ میں پہنچتی ہے۔ پاڈسب سرسبز ہیں۔ اور انگوروں کی بیلیں چاروں طرف پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یافذ سے دوسرا اسٹیشن رملہ ہے۔ یعنی ارض فلسطین۔ یہ مشہور تاریخی مقام ہے۔ واپسی کے وقت یہاں اُترنے کا ارادہ ہے ۛ

۱۲ بجے بیت المقدس کی زمین پر قدم رکھا۔ زبے نصیب۔ قلیوں اور گاڑیوں کا محشر برپا تھا۔ مگر وکیل صاحب کی مہربانی سے یہ منزل آسانی سے طے ہو گئی۔ اور سید سے اپنے آقا و مولیٰ حضرت بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ کے تئیں آئے۔ اگرچہ پہلے ارادہ ہوٹل میں ٹھہرنا تھا۔ لیکن حضرت بابا صاحب کا نام سُکر جی بے اختیار ہو گیا ہمیں وہ خاک ہزار ہوٹلوں سے بڑھ کر ہے۔ جہاں ہمارے پیشوا کے قدم ٹپے حضرت بابا صاحب کا یہاں چلے بھی ہے۔ تکیہ بہت صاف سُخرا اور شاندار ہے اسکے متولی شیخ عبدالقادر المدلسی ہیں جو بڑے سلیقہ والے اور متظم ہیں۔ بہت

اخلاق سے پیش آئے اور ایک مقام پر ٹھہرایا +

یہاں خاصا گلایا جا رہا ہے۔ کہتے ہیں۔ یہی موسمِ قدس کے سفر کیلئے مناسب ہے۔ نہ گرمی نہ سردی۔ درمیانی حالت۔ سردیوں میں ہم جیسے ناتوانوں کا گزر نہیں خوب برف پڑتی ہے۔ اسی سال سردی کے موسم میں چھ بنگالی حاجی اسی تکیہ میں مر گئے ٹھنڈ کے سبب کوئلے سٹکا کر اور کوڑا بند کر کے سو گئے تھے۔ صبح بارہ میں سے چھ زندہ نکلے۔ آج دن بھر کہیں نہ گئے۔ طبیعت پر تکان زیادہ ہے۔ کل سے زیارتیں شروع کر بیٹے۔ رات کو شیخ التکیہ نے دعوت کی اور خوب مزیدار کھانے کھلائے +

## ۵۔ جولائی ۱۹۷۷ء

رات کو نیند صاف نہ آئی۔ سب بجے بیدار ہو کر حوٹج سے فراغت حاصل کی اور قرآن شریف پڑھتے رہے۔ آٹھ بجے ابراہیم عبدالقادر آفندی مزدور بیت المقدس تشریف لے آئے۔ انکو لیکر زیارات کو نکلے۔ بیت المقدس پہاڑ پر آباد ہے اسلئے راستوں میں آسمان زمین کا سانشیف فراز ہے۔ حرم تکیے سے بہت دور نہیں ہے۔ جو وقت ہم نے حرم کے اندر قدم رکھا۔ جہاں جوتیوں سمیت جاتے ہیں۔ دل کی حالت دگرگوں ہونی شروع ہوئی۔ کچے صحن کو طے کر کے پختہ صحن کے پاس پہنچے تو جوتیاں اُتار لیں۔ مگر اور لوگ اکثر پہنچے پھر رہے تھے۔ اس صحن میں داخل ہونے سے پہلے مزدور نے کھڑے ہو کر چند دعائیں پڑھیں۔ جو بڑی مؤثر تھیں ہم آمین کہتے گئے۔ آخر میں میں نے مزدور سے کہا کہ میرے اہل حلقہ اور خاص دوستوں کے لئے بھی دعا مانگو۔ اُس نے خبر نہیں کس قیامت کے الفاظ چھانٹ کر دعا کی کہ جی بے قابو ہو گیا۔ اور بے اختیار چیخیں نکلتے لگیں۔ اُدل گنبد معجزہ شریف میں گئے۔ اور نوافل ادا کئے۔ اسکے بعد تمام مسجد اقصیٰ کا گشت لگایا۔ اور ہر چیز



حضرت عیسیٰ کا سوئی گھر، بیت المقدس کا پیرا گرجا

کو خورنے دیکھا۔ یہاں ہر شے عجیب اور نایاب ہے۔ اسٹے ایک ایک چیز کی تفصیل ضروری ہے تاکہ اہل وطن گھر بیٹھے زیارت کا مزا حاصل کریں۔ گلاس تفصیلی کے لئے ایک ہی دن میں گنجائش نہیں۔ حرم میں روزانہ حاضری ہوگی۔ عورت اٹھوڑا ہر روز مکہ لیا جایا کرے گا +

حضرت سلیمان کی مسجد آجکل بند ہے۔ کیونکہ اس جگہ سے چند انگریزوں نے مخفی کر رکھا کہ وہ کپڑے تبرکات پھالے ہیں۔ جسکی یہاں بڑی شہرت ہے۔ گورنر معزول کیا گیا ہے اور شیخ الحرم قید ہے۔ مقدمہ کی تحقیقات جاری ہے۔ تاہم تحقیق یہ سبب منقفل رہے گی +

اتنا قدس کی زیارت کر کے عیسائیوں کے گرجہ میں گئے۔ جہاں حضرت عیسیٰ کی قبر اور دیگر آثار ہیں۔ آج کی تاریخ میں سب سے زیادہ مؤثر یہودیوں کا طریق زیارت تھا۔ یہ لوگ حرم کے اندر نہیں آتے۔ کیونکہ انکے عقیدہ کے موافق چونکہ تو رات مسجد کے اندر دفن ہے۔ لہذا اندر آنے سے وہ پامال ہوگی۔ باہر ایک دیوار کو چمٹ چمٹ کر روئے ہیں۔ اُنکا بیٹا باندہ دیوار کو چمٹنا۔ چومنا اور گریہ وزلدی کرنا۔ دل میں شہر تارنا تھا۔ عورت۔ مرد۔ بچے۔ بوڑھے۔ جوان۔ سب ہی تھے۔ کتابیں ہاتھ میں تھیں۔ دعائیں مانگتے جاتے تھے +

عیسائیوں کے گرجہ کا دربان مسلمان ہے۔ کنگھی اسی کے پاس ہے۔ جناب عالی سے اپنی حفیدہ اڑھی کے مسند پر تکیہ لگائے نصارے کے قبلہ گاہ بنے بیٹھے تھے سیدنا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے آج تک اس گرجہ کی کنگھی مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ جب شام ہوتی ہے۔ کلید بردار پادریوں اور تمام زائرین کو دروازہ بند کرنے کی خبر دیتا ہے۔ اور اُنکو باہر کر کے گرجا منقفل کر دیا جاتا ہے بعض لوگ خاص سفارش و کوشش سے اندر بھی رہ جاتے ہیں جنکو بات بھر



اسلامی قفل کے سبب وہیں محسوس رہنا پڑتا ہے +

## عیسائیوں کا حج

عیسائیوں میں متعدد فرقے ہیں جہاں اپنے اپنے حساب سے قدس کے حج کو آتے ہیں۔ ان کا کوئی مقررہ و متفقہ دن نہیں ہے۔ رومی عیسائیوں کے حج میں بھی زیادہ ہوتا ہے۔ شہر بیت المقدس میں اس وقت جگہ نہیں رہتی۔ اس کثرت سے حجاج آتے ہیں۔ ان لوگوں کی مراسم عجیب ہیں۔ بعض فرقے محض اس شہر کی ماضی اور گرجے کے دقروں میں نام لکھوا دینے کو حج سمجھتے ہیں۔ بعض کے ہاں کچھ اور بھی بھی ہوتی ہیں۔ جنکا پورا حال بھی تک تحقیق نہیں ہوا۔ بعد میں تحقیق کر کے لکھا جائیگا البتہ رومی عیسائیوں کا حج عجیب ہے۔ یہ لوگ اس گرجے میں جمع ہوتے ہیں۔ جہاں انکے خیال کے موافق حضرت مسیح صلیب دے گئے۔ اور جہاں انکی قبر بھی ہے وسط میں ایک بلند مقام ہے۔ وہاں کوئی آتشی مادہ رکھا جاتا ہے۔ اور چھت کے اوپر سے گر جا کے خدام ایک شمع خاص ترکیب کے ساتھ آہستہ آہستہ اس آتش گیر مادہ پہلا تے ہیں۔ جونہی شمع قریب آئی وہ مادہ مشتعل ہو جاتا ہے۔ جسکی شعاعیں قبر کے چاروں طرف درخشاں ہونے لگتی ہیں۔ اس وقت ایک پادری جسکو اس خدمت کے لئے کئی ہزار امثرفیاں ملتی ہیں ایک بڑی شمع ہاتھ میں لیکر دوڑتا ہے اور ان شعلوں سے شمع کو روشن کر لیتا ہے۔ اور باہر مجمع میں لیسکر آتا ہے۔ یہاں ہزاروں آدمی ہاتھوں میں شمعیں لئے کھڑے ہوتے ہیں وہ سب اس شمع سے اپنی شمعیں روشن کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ نور خدا ہم کو حاصل ہوا۔ اسکے بعد پادری شمع لئے ہوئے سیدھا حضرت مریم کے مزار پر جاتا ہے اور وہاں جا کر شمع کو خاموش کر دیتا ہے۔ اور لوگ بھی اپنی شمعیں بجھا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور بطور تبرک گھر

کے جاتے ہیں۔ بس یہ ان لوگوں کا ج ہے +  
 بیت المقدس میں ہر قوم اور ہر مذہب کے جدا گانہ گرجے بنے ہوئے ہیں  
 ایک فریق دوسرے کے گرجا میں نہیں جاتا۔ لیکن اس بڑے گرجا میں جہاں  
 حضرت مسیح کو ان کے عقیدہ کے موافق صلیب ہوئی۔ سب یکجہتی سے زیارت کو  
 آتے ہیں۔ اس بڑے گرجے میں جاؤ تو ہزاروں تصویریں نظر آئیں گی۔ حضرت  
 مسیح کی زندگی کو آخر وقت تک مختلف پہلوؤں سے تصاویر میں دکھایا ہے۔ وسط میں  
 صلیب پر کچے ہوئے مسیح کی صورت ہے۔ جس کے آگے رات دن موٹی ہوئی شمشیں  
 روشن رہتی ہیں اور ہزاروں عیسائی عورت مرد اسکے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ جہاں  
 حضرت مسیح کی لاش کو غسل دیا گیا۔ وہاں سیکڑوں عیسائی میرے سامنے آکر  
 سجدے کرتے تھے +

### راضی انگریز

میں کے اکثر پادری اور بڑے بڑے قیس انگریزوں کو راضی کہتے ہیں  
 کہ ان کے اسکا سبب پوچھا۔ بولے یہ لوگ ہماری اس مذہبی عقیدہ قندی پر مضحکہ  
 کرتے ہیں۔ سارے یورپ کی قومیں ان کو اس پر ایمان رکھتی ہیں۔ مگر انگریزوں  
 ان سے اختلاف ہے۔ وہ آتے ہیں مگر بطریق سیر و سیاحت آتے ہیں۔ ان کے  
 دل پتھر کے ہیں۔ ہم کو ان حالات میں دیکھ کر چہنٹے ہیں۔ اس گرجا میں ہر قوم اور  
 دولت کا کوئی نہ کوئی مخصوص مقام ضرور ہے۔ لیکن انگریزوں کا کوئی نہیں وہ  
 جس جگہ کو نہیں پاتے +

پادریوں کے نزدیک انگریز راضی ہی۔ مگر میرے خیال میں انگریزوں کا یہ طرز  
 پسندیدہ ہے اور انکی ہوشمندی پر دلالت کرتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ان کے  
 پر نصاب کے اُس گروہ کو حاکم بنا یا جو ثبوت پرست نہیں ہے۔ جس کا دل

تو بہات کی غلاظت سے پاک ہے۔

مرقد حضرت مسیح

اس گرجا کے ایک گوشہ میں سنگ مرمر کا چھوٹا سا حجرہ ہے۔ جہاں دن کو تاریکی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ بغیر شمع کی روشنی کے قدم نہیں اٹھ سکتا۔ ایک چھوٹی سی کھڑکی میں کبوتر بے ہو کر داخل ہوئے۔ وہاں ایک مختصر سے حجرے میں حضرت مسیح کی قبر ہے۔ قبر پر تقوید نہیں ہے۔ مرمری چوڑے پر مرمر کی دو سلیں لگی ہیں عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ حضرت مسیح یہاں ۴۰ دن دفن رہے۔ اور یہیں سے آسمان پر اٹھائے گئے۔ یہاں بھی نقاد ویر مسیح آویزاں ہیں۔ پادری نے کیڑہ کا تبرک ہمارے ماتھوں پر ڈالا۔ اور ہم نے اس کے کاغذ لگائی میں چند تے ڈال دئے اس گرجا کے حصہ کو توڑ کر حضرت عمرؓ نے مسجد بنادیا تھا۔ جو اب تک آباد اور موجود ہے۔ یہیں گرجا کی ایک چھت پر معلم کے بیان کے موافق سلطان صلاح الدین نے کسی صوفی درویش کے لئے خانقاہ بنوائی تھی جو اب تک اُن بزرگ کی نسل کے قبضہ میں ہے۔ عیسائی بے شمار دولت دیکر یہ مقام خریدنا چاہتے ہیں۔ مگر درویش زادے اپنے آسن سے ہٹنا منظور نہیں کرتے +

شام کو روسی گرجا کو دیکھنے گئے بہت شاندار ہے۔ یہاں قاعدہ ہے ہر قوم کے گرجا میں عالیشان مسافر خانہ و شفا خانہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ تاکہ زائرین آرام پائیں۔ روسی گرجا کے راستہ میں ایک عالیشان قلعہ نظر آیا جس کی بنیادیں حضرت سلیمانؑ کے زمانہ کی ہیں اور اوپر کا حصہ سلطان سلیمان ترک نے بنایا ہے بیت المقدس کی سڑکوں پر چھڑکاؤ نہ ہونے سے بڑی ویرانی اور وحشت ہے۔ پانی یہاں نایاب ہے۔ برف باری اور بارش کے زمانہ میں لوگ کنوئیں بھر لیتے ہیں اور وہی تمام سال کام میں لاتے ہیں۔ چھڑکاؤ کیلئے پانی کہاں سے آئے +

## ۶۔ جولائی ۱۹۷۱ء

صبح ہشتہ کے بعد سجدہ اقصیٰ میں حاضر ہوئے اور محراب حضرت زکریا علیہ السلام میں بیٹھ کر یہ دعا پڑھی۔ اُسوقت بالکل تھلیب تھا اور پروردگار کی نظر تو جی بھی ملتفت تھی۔ محراب حضرت زکریا علیہ السلام میں دعا

مذکر یا کے رب! اپنے بندے کی نذاکت و رحمت سے سننے والے خطا  
جب زکریا نے اس محراب میں بیٹھ کر تجھ سے کچھ مانگا۔ تو تیرے قول کے  
موافق چپکے سے مانگا۔ جسکو تو نے سن لیا۔ اور زکریا کے دامن مراد کو  
گوہر مقصود سے بھر دیا۔ تاکہ میں غنائے خفی سے پکاروں یا صوائے  
ہر لگاؤں۔ زکریا عمر میں بوڑھے تھے۔ اویں قوت کے اعتبار سے  
ضعیف ہوں۔ زکریا کو اپنی بیوی کے ہاتھ ہونے کی شکایت تھی۔ یعنی  
اس سے نمونکی صفت مفقود ہو گئی ہے +

زکریا ایک وارث کے آرزو مند تھے جو آل یعقوب کے ورثہ کو برقرار  
رکھے اور خاندان کا نام روشن کرے۔ زکریا اپنے دیگر قرابت داروں  
سے ڈرتے تھے کہ دلی حقدار کے نہ ہونے کے سبب کہیں وہ بزرگوں  
کے طریقہ کو برباد نہ کر دیں۔ میں بھی اسے خداوند وارث کا طلب گار ہوں  
جو اسلام کے ورثہ کو قائم رکھے اور بڑھائے۔ مجھ کو بھی اپنے نااہل طریقت  
سے دہی ڈر ہے جو زکریا کو تھا۔ زکریا کو اپنی دعا کے مقبول ہونے کا  
یقین تھا۔ میرا بھی ایمان ہے کہ تو دعا کو رد نہیں کرے گا۔ تو میں جلدی

داردارت غیب

۵۔ اس دعا کے پڑھنے سے پہلے سورہ مریم کا پہلا کوح ناظرین دیکھ لیں جب اصل کیفیت آئیگی ۱۲

میں سے کچھ میرے دل پر وار کر۔ میں زکریا کی مثل تیرے ظہور قدرت پر تعجب نہیں کروں گا۔ میں بھولے بھالے زمانہ کا آدمی نہیں ہوں جو خلافت عادت کسی بات کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاؤں۔ تیری کرشمہ سازیاں سنی ہیں۔ دیکھی ہیں۔ زکریا کو ایک فرزند کی بشارت دی۔ اسکا نام بھی خود ہی رکھا میرے لئے کیا ارشاد ہے۔ معذی فرزند کا متنی ہوں۔ مگر نام تجھ سے نہیں رکھواؤں گا۔ تیرے مقبول پیغمبر حضرت ابراہیمؑ کا رکھا ہوا نام مسلسلہ کافی ہے۔ برکت والی زمین۔ مقبول محراب۔ صاحب الاحترام مسجد۔ سب آمین کہو۔ آج میں اپنے رب کا دامن نہیں چھوڑوں گا۔ بیٹا مانگتا ہوں۔ یعنی نہیں۔ روحانی۔ صلبی نہیں۔ قلبی۔ ایسا کہ دنیا میں میری خواہش کے موافق خوشی و راحت کو پھیلانے۔ یحییٰ کی طرح گریہ و زاری کرنے والا فرزند نہیں چاہتا۔ یحییٰ کی حالت اسوقت کے لئے موزوں تھی۔ آج ہنس مکھ ہشاش بشاش اولاد کی ضرورت ہے۔

اے رب اس محراب میں دعا کرنے والے زکریا کو کفار نے آگ سے چیر ڈالا۔ اور تیری دی ہوئی نعمت یحییٰ کو خاک و خون میں ملا دیا۔ میں اس سے پناہ مانگتا ہوں۔ دشمن سے زیر ہو کر مرنا گوارا نہیں۔ میرا فرزند میدانوں میں لٹکائے والا ہو۔ توپوں کی گارڈیوں سے کھیلے۔ اور آتشبار گولوں کو اچھالتا پھرے۔ حرارت دین اُس کے دل کو گر لائے۔ رافیت ملت اس کی بات کو فرمائے۔ حق سے شرماتا ہو۔ ناحق سے گھبراتا ہو۔ اتحاد و ہریت کی کھال کھینچنے والا۔ جہل و توہم کی موت۔ تساہل و کاہلی کا پیام اجل۔ آگے بڑھنے والا اور بڑھانے والا۔ جاننے والا اور جانگزنے والا۔ آمین۔

یہ مجموعی دعا تھی جس میں سب مسلمان شریک ہیں۔ کیونکہ جو بیٹیاں نے مانگا ہوگا  
نہی نہیں ہے میں سب مسلمانوں کا وارث مانگتا ہوں۔ ایسا جو میرے جذبات کا وارث و فرزند  
ہو۔ چاہے وہ ہند میں پیدا ہو یا کسی اور ملک میں۔ سید کے ماں ہو یا کسی قوم کے  
ماں۔ اس سے بحث نہیں مسلم ہونا چاہیے۔ اسکے بعد انیل کے قاعدہ کے موافق  
دوستوں کے لئے اولاد کی التجا پیش کرتا ہوں +

ہند میں تیرے چند بندے اور بندیاں اولاد کے لئے یقرا ہیں۔ اس مقبول  
مقام پر تیری سجاوٹ جناب میں اُنکا پیام پیش کرتا ہوں +

قدرت و اسے طاقت والے خدا۔ خالی گودوں کو حسرتی جاگتی نیک صلح  
اولاد سے بھر دے اور اپنے اس بندہ عاجز کی دعا کو مقبول فرما +

بطفیل اس عزت دار جگہ کے۔ بطفیل حضرت زکریا و جمیع پیغمبر الہی حق کے و  
بطفیل تقدس اس محراب بزرگ کے۔ حمد و نہ کہ۔ آمین +

آج عبدالقادر صاحب گنیمتی نے اپنے ماتہ سے چٹ پٹا کھانا پکایا۔ اور ہم  
سب نے سیر ہو کر کھایا۔ شام کو شیخ التکیہ کے ہمراہ دوبارہ حرم میں گئے۔ اور تمام  
اماکن کو تفصیل سے دیکھا۔ شیخ کو یہاں کی معلومات تاریخی حیثیت سے بہت اہمی  
ہے۔ خدام حرم تو یوں ہی گولے لٹکا یا کرتے ہیں +

## ۷۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج درس کے قاضی صاحب نے جنکو ضلع کا ڈسٹرکٹ جج سمجھنا چاہئے ملاقات  
کا وقت دیا تھا۔ دس بجے ملاقات ہوئی۔ ساٹھ برس کے قریب عمر ہے۔ ذی علم اور  
محقق ہیں۔ ملاوٹ مشائخ ہند کی بابت بہت سوال کو تصدیق کے لئے نوٹ کر ان کے مسئلوں پر  
نے ذیل بحث کی کہ جو اس مسئلہ میں نے خیال کا ہندی عالم پایا۔ چاند کی تاخیر پر بھی گفتگو ہوئی۔

انکی رائے میں اگر تار کا محکمہ مقبرہ ماتحتوں میں ہو تو خبر پر استہوار کرنا چاہئے۔

اختلاف مطالعہ اُنکے نزدیک قبول خبر سے مانع نہیں +

قاضی صاحب کی عدالت میں چاروں طرف آیات قرآن شریف جسے فیصلہ کنیوالے کے دل پر اثر پڑے لکھی ہوئی آویزاں ہیں +

مثلاً ایک طرف لکھا ہے۔ فالحکمہ بین الناس بالحق ولا تتبع الہودی

یعنی لوگوں کا فیصلہ حق اور انصاف کے ساتھ کر جس میں ذاتی کدورت و تعلقات کا دخل نہ ہو  
دوسری طرف ہے فاستلوا اهل الذکر ان کتہلاً تعلون۔ اگر تم کو معاملات

کی حقیقت کا علم نہ ہو تو اہل ذکر کا رجوع کرو +

الغرض چاروں طرف اسی قسم کی آیات لکھی ہوئی ہیں۔ قاضی صاحب اپنے

منصب قضا کے علاوہ آجکل گورنری کا کام بھی کر رہے ہیں۔ کیونکہ گورنری سابق معزول

ہو گیا ہے۔ اور اب تک دوسرا گورنر نہیں آیا۔ قاضی ترک ہیں۔ مگر عربی قاری آسانی

سے بول لیتے ہیں۔ قاضی صاحب سے رخصت ہو کر جمعہ کی نماز کے لئے جہڑ

آئے۔ خلعت جو جو آ رہی تھی +

### مسجد اقصیٰ کا جمعہ

ہم چونکہ وقت سے پہلے گئے تھے منبر کے پاس جگہ مل گئی۔ بعد میں دیکھا کہ

دو دور کسین تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ نماز سے پہلے مختلف قاری قرآن شریف پڑھتے

رہتے ہیں۔ انکے لئے مسجد میں ممتاز جگہ بنی ہوئی ہیں۔ ایسا ہی مسجد کے بلند منارہ پر

نماز سے پہلے ایک قاری زور سے تلاوت کرتا ہے۔ اور سنت بھی پڑھتا جاتا ہے

جسکی صدا دور دور جاتی ہے۔ یہ طریقہ مجھ کو بہت مؤثر معلوم ہوا کہ کلام خدا اور ذکر

رسول کی صدا ان تمام گرجاؤں پر چھا جاتی ہے جو قدس کے چاروں طرف واقع ہیں +

منبر پر خطبہ کے وقت دو علم نصب کئے جاتے ہیں جسکے پیریزوں پر کلمہ طیبہ

سنہری حرفوں میں لکھا ہوا ہوتا ہے۔ خطیب صاحب شاندار تلخ قلم کا مہماندہ کہ  
اور سبز چوہہ پنکرا آہستہ آہستہ خبر پڑ جاتے ہیں اور خطبہ پڑھتے ہیں۔ خطبہ گو حسب  
ممول عربی زبان میں ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ سامعین اور خطیب سب کی زبان عربی ہے  
لہذا خطیب نہایت پُر زور اور پُر اثر انداز سے اسکو ادا کرتا ہے۔ خطبہ میں ایک بات  
اس قابلِ دیکھی گئی جسکی تقلید ہندوستان میں ضرور ہونی چاہئے۔ اور تمام محب الفقہ  
مسلمانوں کو اس پر غور کر کے رواج دینا چاہئے۔ اور وہ یہ ہے کہ یہاں

خطبہ میں حضرت غوث الاعظم رحم

اور حضرت سید احمد بدوی کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں حضرت خواجہ  
معین چشتی اجیری کا نام نامی ہونا چاہئے +

غز کا سلام پھرتے ہی مؤذن نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ فلاں مقام پر فلاں  
شخص مر گیا ہے۔ اُس کے واسطے غائبانہ نماز جنازہ ہونی چاہئے۔ یہ سنت ہی امام متنا  
نے دہیں محراب میں کھڑے ہو کر نیت باندھ لی۔ اور سب نمازی بھی شریک اقتدا  
ہو گئے۔ یہ قاعدہ بھی قابلِ ترویج ہے۔ غائبانہ نماز جنازہ کا دستور ہم لوگوں سے  
بالکل اٹھ گیا ہے +

جمو کے بعد اُن مقامات کو دیکھا جہاں عیسائی عقائد کے بموجب حضرت مسیح کو  
یہودیوں نے سخت عذابات دے گئے تھے۔ یہ متعدد جگہ ہیں مثلاً ایک مقام پر حضرت  
گرفتار ہوئے وہاں مکان بنا دیا گیا۔ جسکے اندر واقعہ کی ایک مجسم تصویر بنی ہوئی ہے  
یہودیوں کے سپاہی کھڑے ہیں اور حضرت کو گرفتار کر رہے ہیں۔ اسی جگہ آپ کے  
کند سے پر صلیب رکھ کر دھکے دیکر چلا یا جارہا ہے۔ اور آپ کڑتے کے دامنوں  
سے اُجھک کر اور صلیب کے ناقابلِ برداشت بوجھ کے سبب گرے پڑتے ہیں۔  
ایک جگہ حضرت مریم شریفہ رکعتی ہیں۔ اور مسیح کو اُنکے سامنے اس طرح پابہ زنجیر



کنہ سے پر صلیب بیٹھ گیا گیا ہے کہ رونا اٹا ہے۔ حضرت مریم بیکسی سے فرزند کی یہ حالت دیکھ کر غمگین ہیں۔ اور سچ کے ہرے پرغون کی بونہیں سر سے ٹپک رہی ہیں۔ کیونکہ ظالموں نے ان کو کانٹوں کا تلج پنا یا ہے۔ الغرض اسی قسم کے متعدد مکانات میں جینر نمبر لگے ہوئے ہیں کہ عذاب کی پہلی جگہ۔ دوسری جگہ وغیرہ۔ اسی طرح منزل بہ منزل صلیب گاؤں تک چلے جاتے ہیں \*

آج کل ایک نیا اکٹھا ہوا ہے۔ یعنی وہ اصل حبس دریافت ہوا ہے جہاں حضرت کو قید رکھا گیا تھا۔ یہ مقام ہمارے نکیہ کے قریب پاٹھ میں نکلا ہے۔ ہم بھی اسکو دیکھنے گئے۔ کھدائی اور صفائی کا کام جاری ہے۔ پاٹھ کے اندر عجیب و غریب طریقوں سے کھود کر مکان بنائے گئے ہیں۔ انکے اندر جاؤ تو حمام کی سی بو آتی ہے۔ بہت سے بیر پھیر کے بعد ہم اُس مقام پر پہنچے جہاں حضرت مقید تھے یہ پاٹھ میں ایک بچ بنایا ہے جسکے وسط میں دو سوراخ ہیں۔ قیدی کو اُس بچ پر بٹھا کر دونوں پاؤں ان سوراخوں میں ڈال کر نیچے قلاب میں بیڑیاں مقفل کر دیتے تھے۔ چنانچہ سوراخوں کے نیچے آہنی قلابوں کا نشان اب بھی موجود ہے۔ مجھ پر اس جگہ کا بڑا اثر پڑا۔ کیونکہ قدس میں عیسائی یادگاروں میں یہی ایک ایسی یادگار ہے جسکی پہلی صورت موجود ہے۔ اور عیسائی عقیدہ کے بموجب کہہ سکتے ہیں کہ یہاں خاص اس پتھر پر حضرت مسیح نے تشریف رکھی۔ یہ غار بہت چھوٹا سا ہے۔ بمشکل پانچ چھ آدمی سما سکتے ہیں۔ بارہ تیرہ زینے طے کر کے اور نیچے گئے تو دیکھا کہ صفائی چورہی ہے۔ وہاں مردوں کی ہڈیاں اور کھوپریاں مٹی سے مٹی ہوئی بننے بھی دیکھیں۔ غالباً یہاں جہاں قیدیوں کو بند کر دیا جاتا تھا۔ اور وہ گھٹ گھٹ کر مر جاتے تھے \*

آج شام کو ابراہیم حسن قادری نے اپنے مکان پر کھانے کے لئے مدعو کیا۔



حضرت ابراہیم، حضرت یعقوب، حضرت اسحاق، حضرت یوسف

آجکل یہ شیخ الحرم مقروض ہوئے ہیں۔ سیر چشم اور بے طمع میں۔ خدا امقدس کی اصلاح نظر ہے۔ رات کے ۱۰ بجے۔ انکے ہاں سے فراغت ہوئی +

## ۸ جولائی ۱۹۱۱ء

رات سے انگلشام پہنچا تھا۔ صبح حوائج سے فارغ ہو کر مقام خلیل الرحمن کو روانہ ہوئے جہاں حضرت ابراہیم خلیل اللہ، حضرت یعقوب، حضرت یوسف، حضرت اسحق جیسے جلیل القدر نبی مدفون ہیں۔ یہ جگہ قدس سے ۲۲ میل ہے ۵ گھنٹہ میں بھی پہنچتی ہے۔ بجلی میں چار آدمی کی گواہی ہوتی ہے۔ کرایہ ہمیشہ کم دیش ہوتا رہتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ۵ روپے اور کم سے کم دس بارہ روپے۔ ہم نے ایک گنی بیٹے عیسیٰ روپے مع کو ہمیں کے انعام کے کرایہ دیا۔ رہبری کیلئے ہندی ٹیکس کے شیخ عبدالقادر صاحب ہمراہ تھے۔ بجلی جس میں ۲ گھوٹے بجتے ہوئے تھے راستہ میں صرف ایک جگہ ٹھہری۔ بڑے مضبوط گھوٹے ہیں۔ آمد و رفت ۶۴ میل کا سفر۔ پہاڑی راستہ جس کے نشیب و فراز کی کوئی حد نہیں۔ انہی گھوٹوں کا کام ہے جو برداشت کرتے ہیں اور پتھر ٹل ٹرک پر سرپٹ اڑے چلے جاتے ہیں +

دوپہر کے قریب قصبہ خلیل الرحمن میں پہنچے۔ اول کھانا کھایا۔ اسکے بعد زیارت کو گئے۔ پہلے دروازہ کے پاس حضرت سلیمانؑ کی بنائی ہوئی دیوار ہے جس کی نسبت کہتے ہیں کہ جنات نے بنائی تھی۔ بہت مستحکم ہے۔ ایک ایک پتھر پانچ پانچ اور چھ چھ گز کا لمبا چوڑا ہے۔ معلوم نہیں کس کاریگری سے اُنکو پیوست کیا ہے کہ آج تک جوڑ نظر نہیں آتا +

حضرت ابراہیمؑ کا مزار مبارک بہت بلند اور شاندار ہے۔ تقریباً ۳۰ گز بلند اور اسی کے قریب طویل و عریض ہو گا۔ مزار پر آیات کلام مجید سے لکھا ہوا غلاف

چڑھا رہا تھا ہے۔ جیسا کہ یہاں سب جگہ دستور ہے۔ مزار کے قریب نانہیں نہیں جاسکتے۔ چاندی کے چنگھ کے باہر جو مقفل رہتا ہے۔ فاقہ پڑھتے ہیں۔ حضرت کے مزار کے سرہانے دوسرے علیحدہ محجر میں بکلی اہلیہ بی بی سارہ کا مزار ہے۔ دوسری طرف حضرت یعقوب اور انکی اہلیہ بی بی رفیقہ کے روضے میں مسجد کے اندر محراب کے پاس حضرت اسحق اور انکی اہلیہ بی بی لائقہ کے مرقعہ ہیں۔ یہاں کتبہ کثرت سے ہیں مگر ترکی رسم خط کے سبب پڑھے نہیں جاتے۔ سلطان محمد ابن قلاؤن کے کتبے زیادہ ہیں۔ جن پر شہ ۸۲۵ھ کندہ ہیں۔ حضرت سارہ کے مزار پر سلطان عبدالحمید معزول شاہ ترکی کا کتبہ ہے جس پر شہ ۱۳۱۳ھ کندہ ہیں۔ یہاں کے عمار و خدام کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ نائزگان میں دم کر دیتے ہیں اگرچہ یہاں کوئی جگہ ان خرابیوں سے پاک نہیں۔ لیکن یہ مقام تو سب سے بڑھا ہوا اور چھوٹا اطمینان سے لکھنا تو کجا عرض معروض اور دعا دو بھر ہو گئی۔ تاہم کچھ عرض کیا۔ جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے +

افسوس حضرت یوسفؑ کا محجر مقفل تھا۔ مجاور صاحب باغ کی سیر کو لگے ہوئے تھے اسلئے مجبوراً دروازہ کے روضہ سے زیارت کر لی۔ مگر اس تاک جھانک کی زیارت نے بڑا طعن دیا۔ گویا یہ یوسفؑ کی محجزہ تھا۔ جس نے عاشقانہ اضطراب کو معشوقانہ روک ٹوک سے نوازا +

سیدنا ابراہیم علیہ السلام سے عرض

یا جد اکل۔ گورے۔ کالے۔ عیسائی۔ موسائی۔ مسلمان سب کے دادا جان۔ میں تم پر قربان۔ جن ستاروں و آفتاب و ماہتاب دیکھ کر آپ نے فراست نبوت سے خاک کو پہچانا تھا۔ اُن سے بڑھ کر کج کل سائنس کے آفتاب و مہتاب و رخشانی دکھا رہے ہیں۔ اور آپ کے

دین حنیف کے مقلد نبوی فراست کے موجود ہونے کے سبب گمراہ ہوئے جاتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ یہ برق۔ یہ بجاپ۔ یہ طاقتیں ہیں یہی خدا ہیں۔ آپ نے سوچ چاند کو غروب ہوتے دیکھا اور اُس سے نتیجہ نکالا کہ ڈھلنے اور زوال پانے والی چیز خدا نہیں ہو سکتی۔ مگر آجکل ان ہستیوں کے زوال کو اور بے اختیاری کو دیکھنے کے باوجود عقائد کی اصلاح نہیں ہوتی۔ اے مقدس باپ۔ اب نبوتی تجلی کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ پروردگار سے کہئے کہ وہ لمحات رسالت محمدیہ سے کوئی چمکارا جلدی ظاہر کرے اور آپ کے اس دین کو محفوظ فرمائے جس میں صرف رحمِ خستہ اور قربانی باقی رہ گئی ہے جسکو شعارِ اسلام میں اقل درجہ سمجھا جاتا ہے۔ باقی خیر سلا ہے۔ غضب ہے کہ اسلامی رجسٹری کے لغاذ پر ابراہیمی نہیں سالم ہیں۔ لیکن اندر کے قیمتی نوٹ غیر محسوس کمال سے چوری ہو گئے۔ محض مکتوب الیہ کی فریاد سے کام نہیں چلتا۔ بیچنے والے کو بھی ہیڈ پوسٹ آفس میں درخواست دینی چاہئے تاکہ یہ چوری برآمد کی جائے۔ لہذا سمندروں۔ صحراؤں۔ اونچے اونچے پہاڑوں کو طے کر کے آپ تک پہنچا ہوں \*

اسکے بعد حسب معمول احباب اور اہل حلقہ کے حصول مقاصد کی دعا کی اور حضرت یوسف علیہ السلام کے مزارِ پاک کے دروازے پر آئے۔ وہاں دل کی جو کیفیت تھی اور جس قسم کے جذبات کا ہجوم تھا اور جو کچھ وہاں دیتا پاتا زبان سے نکلا۔ اُس کا یاد رہنا اور ظہن کرنا مشکل ہے۔ تاہم چند الفاظ اپنی کشک کے باعث ذہن میں رہ گئے ہیں اُنکو لکھے دیتا ہوں \*

(یوسفؑ اِنَّا الْوَصِيُّ نَحْنُ)۔ دروازہ کیوں بند کیا ہے۔ صورت دیکھے دیجئے

مطمئن رہئے۔ مصری عورتوں کی طرح چھری سے ماتھے نہ کٹیں گے۔ جلوہ احمدی نے جمال بینی کا عادی کر دیا ہے۔ میرے اچھے یوسف اقم سے کیونکر ہم کلام ہوں۔ جی چاہتا ہے کہ بیباک ہو کر گستاخ ہو کر۔ از خود رفتہ کیفت میں۔ جنونانہ جوش سے خطاب ہو۔ مگر پیبری داب مانع ہے۔ ادب نبوت روکتا ہے۔ نہیں نہیں۔ ای عشاق کے مرکز نشلی۔ آج جو منہ میں آئے گا۔ کہو نہ گا۔ نہیں مانوں گا۔ کہنے دو اس قاہری صنوبری کی پولس کو ذرا پرے ہٹا دو۔ جو ادب ادب کی برابر صدمہ لگا رہی ہے +

تم یوسف ہو؟ زیلحا کے ترسانے والے۔ یعقوب کوڑلائے والے بتاؤ جی؟ کیا تم ہی مصری محبت کے دیوتا ہو؟ اس زمین پر کروڑوں ماہ لقا۔ مہر حقیقت کی تجلیوں سے آراستہ ہو کر آتے۔ پرتھواری حسن کے آگے سب ماند ہے جب سنا۔ ہی سنا۔ کہ ظلال مثل یوسف ہے +

تمہاری ذات فلسفہ عشق کا نہایت باریک نگتہ ہے۔ جو انسان کو قدرت و عظمت کے اسرار کی جانب لیجاتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ جنس بشر میں مرد کی نوع محبوب بننے کے قابل ہے۔ عورت کے ساتھ جس قسم کا میلان مرد کے دل میں پیدا کیا گیا ہے۔ اس کی حد تناسل کی ضرورت تک محدود ہے۔ حد عورت کی محبت کو اس ملکوتی بلکہ ربانی جذبے سے کوئی تعلق نہیں جو مرد کی ہستی میں مرکوز ہے۔ تم جس زمانہ میں تھے وہ عقلا اور فلاسفوں کا عہد تھا۔ آج کل کی سی کیفیت اس وقت کے عقلا کی زبانی جو عورت کو درجہ عہد بیت کا متحق تصور کرتے ہیں۔ محض اس لئے کہ ان کے تخیل نے محبت کا مہر دلولہ نفسانی کی تکمیل کو سمجھا ہے +

مشتاقوں کی آنکھوں کو شہنشاہ اکرے والے یوسف! ہندوستانی یوسف کا حال تم سے مخفی نہوگا۔ اُس کا نام کرشن تھا۔ مہر دگول کی رگوں میں پریم و محبت

کی آگ بھڑکانے والا۔ ایسا فلسفی جس کے آگے مارے پورپ کے فلاسفیات  
ہیں۔ اس نے بھی اپنی ذات کو دنیا کے سامنے مجسم دلیل بتا کر پیش کیا کہ اس کا عشق کا  
خزن مرد کی ذات ہے۔ چنانچہ تمام ہندوستان نے اس خیال کے آگے سر  
جھکایا اور ماں ایران بھی آج تک ادھر جھکا ہوا ہے +

میں شاہ مصر۔ مقبول پروردگار پیغمبر۔ یعقوب جیسے برگزیدہ رسول کے  
مخفیہ جگر کو تم کھرکھا طلب کرتا ہوں۔ اتنی بڑی گستاخی۔ نہیں گستاخی نہیں شوقیہ  
معروضات میں اس کو جائز بتایا گیا ہے +

ہاں ہاں۔ خواب کی تعبیر بتانے میں جناب الاقدس کو خوب ملکہ تھا۔ فرمائیے  
تو اس دنیا کے خواب کی کیا تعبیر ہے۔ جہاں کے متحرک نظاروں نے میری نیند  
برباد کر دی۔ خود سے کہنے کہ میرا یوسف جکو مل جائے۔ ورنہ باندہ وحدت کی کثرتی  
اجناس کا راز فاش کر دوں گا۔ اور کسی گاہک کو ادھر نہ آنے دوں گا +

حضرت من۔ آپ کے مزا اقدس کا۔ آپ کی روح مطہر کا وسیلہ لیکر رب العالمین  
سے صرف ایک چیز مانگتا ہوں۔ کہ جو باعتبار اسم لیک ہے۔ وہ باعتبار صفات  
بھی میرا ہو کر ایک ہو جائے +

ظہر کی نماز پڑھ کے روانہ ہوئے اور پانچ بجے کے بعد بیت الحم میں پہنچے  
یہ مقام قدس سے ۶ میل کے فاصلے پر غلیل الرعین کے راستہ میں واقع ہے۔  
یہاں حضرت مسیح علیہ السلام کی ولادت گاہ ہے۔ اس کو بیت الحم کہتے ہیں مفسر  
کی بہت بڑی بستی ہے۔ بٹے گرجا کے سامنے پہنچتے ہی ایک ترک لشکری نے  
ہم کو روکا اور پوچھا۔ آپ ہندی ہیں۔ میں نے کہا ہاں۔ تمہارا اس سوال  
سے کیا مقصد ہے۔ بولا میں پورے تین گھنٹے سے آپ کا منتظر ہوں۔ پھر اسے  
انفس علی رضا آفندی نے مجھ کو یہاں اسلئے کھڑا کیا ہے کہ جب آپ آئیں تو پہلے

اُنکے پاس لیجاؤں۔ شیخ عبدالقادر مدد راسی نے کہا: وقت کم ہے۔ بیت اللحم کی سیر کر کے اُن سے ملیں گے۔ مسپاہی دوڑا ہوا بالاخانہ پر پیر پڑھ دینے گیا۔ وہاں سے ایک اور افسر نیچے آیا اور ہمارے ساتھ ہولیا۔ بیت اللحم کا دروازہ باہر کے فوج سے اس قدر بہت ہے کہ جھٹک کر جانا پڑتا ہے۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ اندر ایسی عالی شان عمارت ہوگی۔ اندر داخل ہوتے ہی ایک پورے فوجی عین نے دست بستہ ہماری سلامی دی۔ اور نہایت سلیقہ سے ساتھ ہولیا۔ اس فوجی مشان کے ساتھ ہمارا داخلہ کر جا کے پادریوں کو عجیب معلوم ہوا۔ اور وہ چاروں طرف سے جمع ہو کر آگئے اور ہم کو دیکھنے لگے +

بیت اللحم کا گرجا اندر سے بہت شاندار اور بہت پُرانا ہے۔ قسطنطین کا بنایا ہوا ہے۔ چھت نہایت بلند اور ایک ڈال کے سنگین ست گز بے ستونوں پر قائم ہے۔ دیواروں پر سنہری گھٹکاریاں تھیں۔ جن میں نفیس رنگ بھرے ہوئے تھے۔ اب وہ سب بھر گیا ہے۔ تاہم جہاں کہیں باقی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سونے کے تھال میں موتی چڑھے ہوئے ہیں +

جس مقام پر حضرت مسیح پیدا ہوئے پناز کی محراب سی ہے۔ جسکو زرتاؤ کپڑوں سے منڈھ رکھا ہے۔ وسط میں حضرت مریم کی تصویر ہے جو بچہ کو گود میں لئے ہوئے ہیں۔ اس جگہ کے قریب چند زینے اُتر کر وہ مقام ہے جہاں حضرت مریم کو دروازہ شروع ہوا تھا۔ جسکا ذکر قرآن شریف نے ان الفاظ میں کیا ہے فاجاءوا الطاعن الی جنۃ الخلدۃ۔ کچھ روکے نیچے مریم کے دروازہ شروع ہوا۔ اب وہ درخت تو باقی نہیں ہے لیکن سنگ مرمر کے فرش میں ایک سونے کی یادگاریں باقی رکھا گیا ہے +

یہاں مختلف اقوام و مختلف عقائد کے گرجا پاس پاس بنے ہوئے ہیں۔ انہیں



رومیوں کا گر جا چلی نقش و نگار کے اعتبار سے بہت ہی نفیس ہے +  
 معلوم ہوا کہ عیسائی اقوام میں مذہبی اختلاف کے سبب ہمارے شیعہ سنی  
 سے بڑھ کر عداوت ہے۔ یہاں ہر وقت کشت و خون کا اندیشہ رہتا ہے۔  
 اسلئے ترکی حکومت ایک معقول فوجی پرہیزگار و قائم رکھتی ہے۔ بتایا گیا کہ  
 میلے کے ایام میں حکومت کو شب و روز سخت نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ اسپرچی  
 کوئی سال جنگ و جدل سے خالی نہیں جاتا۔ جو سال غیر کے ساتھ گزر جائے  
 ترکی افسر استبول کو مبارکباد کا تار بھیجتے ہیں +

ابھی حال میں گر جانے کے اندر مرست کی ضرورت ہوئی۔ ہر قوم کتنی ہی کہ مرست  
 کرانے کا میرا حق ہے۔ آخر نوبت کشت و خون کی پہنچی تو حکومت نے اپنے  
 پاس سے مرست کرا دی +

ہمارے ہندوستانیوں کی چال پر اگر زہنسا کرنے ہیں کہ وہ محرم و عید  
 میں خواہ مخواہ فساد کر کے حکومت کو اذیت دیتے ہیں۔ لیکن بیت المقدس میں  
 ان کی جاہل برادری کی حالت ہندیوں سے بھی گئی گزری ہے۔ آئندہ  
 ہنسنا چھوڑ دیں +

واپسی کے وقت علی رضا آفندی کے پاس گئے۔ بہت احترام سے  
 پیش آئے۔ معلوم ہوا کہ کل کسی کی زبانی انہوں نے سنا تھا کہ آج سہ پہر کو  
 میں بیت اللحم آؤں گا۔ اسلئے اُن کو انتظار تھا۔ فوجی جمعیت کا ساتھ کرنا بھی انہیں  
 کے حکم سے تھا۔ جسکو یہ لوگ ایک طرح کی بڑی شاندار عمارت سمجھتے ہیں +  
 علی رضا چل سالہ اور بہت واقفکار شخص ہے۔ آغا خانی عقائد کے تعلق  
 ویرنگ گفتگو کرتا رہا۔ اسکو عالمگیر اسلامی اتحاد کا بہت خیال ہے۔ میں نے  
 اپنے خیالات آزادی سے ظاہر کئے۔ کیونکہ ابیں عربی صفائی سے بول

لیتا ہوں۔ قدس میں مصر کی طرح بگڑی ہوئی زبان نہیں ہے۔ علی رضائے دائرہ سلسلہ کلام کو منقطع کر دیا۔ اور میں حیران ہوا کہ وہ کس مصلحت سے ان باتوں سے گریز کرتا ہے۔ یہاں سب ترک تو پئی والے مسلمان ہیں، علی رضائے خواہش کی کہ برسوں رات کو ہماری انجمن اتحاد و ترقی میں آئیے تاکہ سب ممبروں سے آپ کی ملاقات کراؤں۔ چلتے وقت باہر زینے تک ساتھ آیا اور چپکے سے کان میں کہا کہ حاضرین میں سوائے تین چار کے سب نصارے تھے۔ اسلئے میں نے اس دینی و قومی ذکر کو ٹال دیا۔ پرسوں خدا نے چاہا تو آپ سے مفصل باتیں ہو گئی +

قریب مغرب قدس پہنچے۔ مگر اس قدر تھکے ہوئے تھے کہ خدا کی پناہ نہ پا پڑھ کر کھانا کھایا۔ اور سونے کی تیاری کی۔ اسٹے میں شیخ ابراہیم عبدالقادر آفندی آئے اور خبر دی کہ دہلی کے کچھ لوگ ہوٹل میں ٹھرے ہوئے ہیں جو صبح ہی چلے جائینگے۔ آپ ملنا چاہیں تو اب چلکر لیں۔ مکان کے سبب ایک دم چلنے کی ہمت نہ تھی۔ مگر دہلی کے نام نے جرات پیدا کر دی۔ گیا۔ دیکھا کہ حاجی علی جان والوں میں محمد شفیع نامی کوئی صاحب تھے مگر کمر میں رہتے ہیں۔ استنبول سے آئے ہیں مدینہ تشریف لے جائینگے۔ محمد شفیع صاحب سے دوپان پے در پے کھلائے۔ اور پورے ڈیڑھ مہینہ کے بعد پان کھا کر میراجی بہت ہی خوش ہوا +

رات کو نیند اچھی طرح نہ آئی۔ بڑی بے چینی رہی۔ اور عبدالقادر لکھنؤی سے بچا رہے تو آئے ہی بخار میں مبتلا ہو کر پھڑکنے لگے +

۹۔ جولائی ۱۹۱۳ء

سید محمد تقی دکن ہے۔ کل کے سفر نے کئی دن کیلے بیکار کر دیا۔ عبدالقادر ہنوز

بیمار ہیں۔ وہ پر کوشش ابراہیم حسن آخندی شیخ الحرم نے حرم میں بلایا۔ طاقت تو نہ تھی۔ مجبوراً گیا۔ دیکھا کہ بیمارے و فرحبت میں فوٹو کا کیمرو لے بیٹھے ہیں اور خاص حرم کے اند میری تصویر یعنی چاہتے ہیں۔ چنانچہ متعدد تصویریں لیں۔ ایک قبة الرسول کے پاس کھڑا کر کے جہاں سے ہمارے حضور صلعم سران کو تشریف لے گئے تھے۔ تحت رب العالمین یعنی صخرہ شریف کے قبة کے پاس۔ ایک محراب سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ میں کھڑا کر کے۔ ایک مسجد اقصیٰ کے ممبر کے پاس۔ غرض آخندی صاحب کی مخلصانہ نوازش کے سبب تمام حرم کا گشت لگانا پڑا۔ آپ کو اس مسافر کے ساتھ بے غرضانہ محبت ہو گئی ہے۔ روزانہ اصرار ہوتا ہے کہ میرے مکان پر چل کر رہو بہت ہی خلیق اور مسافر نواز ہیں۔

واپس آیا تو ہند کی ڈاک آگئی۔ پڑھ کر کھانا کھایا۔ اور سو گیا۔ سامان و طبیعت خراب رہی۔

## ۱۰۔ جولائی ۱۹۷۱ء

آج صبح کتب خانہ خالدیہ دیکھنے گئے۔ مولیٰ شفیق خالدی مدینے سیر کرانی چار ہزار نایاب کتابیں ہیں۔ قلمی سرمایہ زیادہ ہے۔ یہ لوگ حضرت خالد بن الولید مجاہد سیف اللہ کی نسل میں ہیں۔ مولیٰ شفیق آفندی کا چہرہ بڑا شوکت دار ہے۔ ساٹھ برس کا سن۔ مگر شیر کا سا کلدہ خیرہ۔ سرخ۔ آنکھیں جوشیلی۔ چکدار۔ اُبلتی پڑتی ہیں۔ یہاں جناب مولانا خلیل جواد خالدی قاضی القضاۃ دیار برک سے ملاقات ہوئی۔ سینے آجنگ بیانیہ ایک فاضل عربوں میں کوئی نہیں دیکھا۔ علوم دین و دنیا پر کافی عبور ہے۔ سیر و اقصیت کی یہ کیفیت کہ ہندوؤں اور آفاغانی

مذہب تک سے آگاہ۔ ہندوستانی حالات اچھی طرح جانتے ہیں۔ ایک گفتگو  
گفتگو رہی۔ اور بہت سی مفید معلومات دیکر ختم ہوئی +

موسیٰ شفیق آفندی نے چند نفیس کتابیں حلقہ کے لئے خریدیں۔ وہ اپنی کر  
لکھتے پڑھتے رہے۔ شام کو شیخ ابراہیم عبد القادر کے ہمراہ انجمن اتحاد ترقی کے جلسہ  
میں گئے۔ یہ وہی مشہور انجمن ہے جسے سلطان عبدالحمید کو تخت سے اتارا۔  
آج انجمن کا غیر معمولی جلسہ تھا۔ استقبال سے تین سو آدمی کی ایک جماعت قدس  
میں آئی والی ہے جس کا مقصد ترکوں اور عربوں میں صلح کرانے کا ہے۔ اس گروہ  
کے استقبال کی تجاویز سوچنے کے لئے یہ جلسہ کیا گیا تھا۔ بلکہ بھی ممبران  
انجمن نے مخصوص دعوت بھیجی۔ اور جب وہاں گیا تو ترکی و اسلامی اخلاق  
کے موافق پر خوش استقبال کیا +

جلسہ میں یہودی نصرانی اور ترک ممبر سب موجود تھے۔ مگر عرب کوئی نہ آیا۔  
کیونکہ عرب ترکوں سے ناراض ہیں۔ اور اس صلح جماعت کی ہمائی پر آمادہ نہیں  
ہیں۔ ایک فوجی نوجوان افسر صدر بنایا گیا۔ جس نے ترکی زبان میں نہایت روانت  
اور شگفتگی سے تقریر کی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک انگریز سولین پول رہا ہے صدر  
کی تقریر پر ایک ارمنی عیسائی نے نہایت میباکی اور شوخ چٹپٹی سے جرح کی۔ جس کا  
جواب سکڑ مری جلال بے نے ملائمت کے ساتھ دیا۔ جس کو ارمنی نے بخندہ  
پیشانی تسلیم کیا۔ اس کے بعد مختلف ممبروں نے تقریریں کیں جس کا اسلوب نجیدہ  
اور پسندیدہ تھا۔ مگر افسوس کہ عرب ممبروں کی غیر موجودگی کے سبب فیصلہ  
نہ ہو سکا۔ اور جمعرات کو دوبارہ انعقاد جلسہ کا اعلان کیا گیا +

آج کل تمام اہل عرب میں یہ خیال پھیل گیا ہے کہ ترکی پارلیمنٹ عربوں کو پست  
کرنا اور نسل ترک کو فروغ دینا چاہتی ہے۔ اس لئے وہ ترکوں کے برخلاف شتم

ہو رہے تھے۔ دس بچے کے بعد واپس آئے اور سو گئے۔ نیند صاف آئی ۶

## ۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء

صبح سے طبیعت نہایت مضطرب اور افسردہ ہے۔ نیند چلی آتی ہو گیا رہے۔  
تک بستر سے اٹھانہ گیا۔ ۱۲ بجے تک یہ کے قریب مدرسہ روضۃ المعارف کو دیکھنے  
گئے۔ یہ جناب شیخ محمد الصالح آفندی نے خانگی طریق سے قائم کیا ہے جس میں  
تین سو بیس لڑکے آجکل زیر تعلیم ہیں۔ دینیات اور تمام ضروری علوم جدیدہ کی  
تعلیم ہوتی ہے۔ شیخ موصوف عجیب قابلیت کا شخص ہے۔ میرا خیال تھا کہ  
قدس میں کوئی آدمی اہل دین میں میرا ہموال نہیں۔ مگر یہ تو بغل میں سے نکل آیا۔ آریہ  
درویشوں کے پیشوا لالہ منشی رام کا ہم شکل ہے۔ مگر وہ کالے ہیں اور یہ گورا  
مدرسہ میں عموماً کم سن بچے ہیں۔ جنگی تعلیم کے چار درجے قائم کئے ہیں۔ نصف  
تعلیم اور طریق تربیت سب اسی کا بنایا ہوا ہے۔ اور ایسا مؤثر ہے کہ مجھ کو  
حیران کر دیا۔ میں نے متواتر درجہ میں جا کر لڑکوں سے مسائل دین کے سوال  
کئے اور انہوں نے یہاں کا نہ تو تر جواب دئے۔ خیر جواب کی صحت تو طلبہ کی  
یادداشت و محنت کی شاہد ہے۔ لیکن ان کا سپاہیانہ طرزِ ادا اس چھوٹی سی عمر  
میں حیران کرنے والی چیز ہے۔ اور پھر ایک نہیں سب کے سب اسی رنگ میں  
رنگے ہوئے ہیں۔ شیخ نے ایک مخصوص جگہ ہم کو بٹھا کر ان لڑکوں کی تربیت کا  
تماشہ دکھایا۔ اول ایک جماعت آئی اور عربی زبان میں نعت کے گیت گائے  
پھر سلطان محمد رشاد کی مدح میں ترانہ پڑھا۔ اس کے بعد رزمیہ قومی گیت گایا۔ نظریں  
میں نہیں کہہ سکتا۔ اور تم ان الفاظ میں وہ اثر نہیں دیکھ سکتے۔ جو اس گیت نے  
طمانی کیا۔ جوش نے بجھ کر دیا۔ اور بدن کو کپکپا ڈالا۔ زندگی میں آج پہلا دن

ہے کہ میں نے مسلمانوں کو وہ جنگی گیت آواز ہی سے گائے تھا۔ جسکو میری ہن  
باطن میں ہر روز گایا کرتی ہے۔ اور جسکو سننے کے لئے قیامت تک کئی بار وہ  
مختلف جنگی اجسام میں منتقل ہوتی رہیگی +

اس گیت کے بعد ایک پانچ برس کا بچہ پتیرا بدل کر صفت سے باہر نکلا۔ اور صدمہ  
صحابہ کی غل و جڑ پڑھا +

”خون پیوٹھا۔“ ”شیر ہوں۔“ ”بر بھی چلاؤں گا۔“ ”ولیر ہوں۔“

میدان جنگ میری ماں کی گود ہے۔ جس میں جگو ٹراچین آتا ہے +

یہ لڑکا صفت میں گیا تو دوسرا آگے بڑھا۔ اور اس نے اس سے بڑھ کر پڑوش  
تحت الفاظ پڑھے۔ اور تھنیر کے پڑا نے تجربہ کار ایکٹروں کی طرح ان نو آموز کم سن بچوں  
نے وہ ایکٹ دکھائے کہ عقل چکرائیگی +

جب یہ زرمیہ اشعار پڑھ اور ایکٹ کر چکے تو میں نے ایک چھوٹے سے بچے سے  
جو خفے سے چٹوں کوٹ میں بہت ہی جھلا سلوم ہوتا تھا۔ پوچھا۔ شو اسمک۔ اپنا نام  
بتاؤ۔ بولا۔ علی شوکت۔ میں نے کہا دنیا کس کی حکومت میں ہے۔ شوق سے جواب  
دیا۔ عثمانیوں کی۔ مسئلہ تو کا۔ اور بتایا کہ تم نے جغرافیہ نہیں پڑھا۔ کہ فلاں  
ملک میں فلاں قوم حاکم ہے۔ متانت سے اپنے شیخ چہرے کو ہلکا کر کہنے لگا۔ نعم  
یا سیدی مافی اعرف ہاں جناب میں جانتا ہوں۔ غیر قومیں تو بادشاہ ہیں مگر حکومت  
ہر جگہ ترکوں کی ہی ہے۔ کیونکہ ہمارا ہلال سب کو نور میں چماتا ہے۔ اور ہمیشہ آسمان پر رہتا  
ہے۔ صلیب کو ہم نے کبھی آسمان پر چلتے نہیں دیکھا۔ بچے کے اس پوجسارت  
جواب نے سب کو ہنسا دیا +

اس کے بعد دو جیشی برہی بچے آئے اور ان میں مکالمہ شروع ہوا۔ ایک نے دوسرے  
سے اسکا نام۔ ذہیب پوچھا۔ اس نے بتایا تو مذہبی عزیمات و کلیات ایمان متبادل

صوم - صلوٰۃ - حج وغیرہ کے سب مسائل مکالمے کے طور پر طے ہوئے  
آخر میں خلافت کے مسئلہ کی بحث آئی - تو بچوں نے جو عرب تھے آسان آسان  
دانیلوں سے ترکی خلافت کو ثابت کیا اور آخر میں سلطان رشاد اہد دستور  
حکومت کا فقرہ مار کر چلے گئے +

انفسدض کس کس چیز کی تعریف کروں - سب کلیں درست ہیں - اور محمد الصالح  
پر شک آتا ہے کہ یہاں کیوں پیدا ہوا - ہندوستان میں جنم لیتا تا کہ ہم اور وہ  
ملکر کچھ کام کر سکتے +

شام کو بعد مغرب شیخ نے پھر بلایا اور رچرڈ شاہ انگلستان اور سلطان  
صلح الدین کا جنگی ڈراما دکھایا - جسکو مدرس کے لڑکوں اور اُستادوں نے ملکر  
کیا - گواہی یہ انکی ابتدائی مشق ہے - لیکن نظر اصل مقصود اور اسکی انتہائی گہرائی  
پر کرنی چاہئے - شیخ کی ان جدید بدعتوں کے سبب پڑنے خیال کے لوگ اس  
سے نفرت کرتے ہیں +

عثمانی حکومت کے مدارس میں یہ سنا ہے - اہل یورپ کی بدگمانی کے ڈر سے  
یہ میا کا نہ تربیت نہیں دی جاتی - تاہم میں ان کو بھی دیکھوں گا - اسکے بعد فیصلہ  
ہو سکیگا کہ آیا ان میں اور اس مدرسہ میں کیا تفاوت ہے +

## ۱۲ - جولائی ۱۹۱۱ء

آج صبح سب جماعت - اول حضرت سلطان حسن ابن حضرت سلطان ادہم لمخنی رحمۃ اللہ  
علیہ کے مزار کی زیارت کو گئی - آپ کا مزار ایک بڑی عالیشان پھاڑی پر سائبان کے  
نیچے واقع ہے - جسپر خلافت معمول بہت ہوئے ہوئے دانوں کی تسبیح رکھی ہوئی  
ہے - یہ پاڑ میں ایک قدوقی سیرگاہ ہے جو معلق معلوم ہوتا ہے - اور اسکے نیچے

اس قدر وسعت و گنجائش ہے کہ تمام قدس کی یونیورسٹی کی روشن کے تیل کا گودام  
 یہیں ہے۔ اس زیارت سے فارغ ہو کر حضرت داؤد پیمبر علیہ السلام کے مزار پر  
 حاضر ہوئے۔ اگرچہ اس مزار کی نسبت صحیح روایت ہم نہیں پہنچی تاہم چونکہ مشہور  
 زیارت گاہ ہے۔ ہم بھی مشرف ہوئے۔ یہاں کے خادم بے ڈھب ڈاکو ہیں۔  
 امام الدین صاحب خیاط پنجابی نے میرے اشارہ سے انہیں کچھ دینا چاہا۔ ابھی  
 ہاتھ سے چھوڑا نہیں تھا کہ ایک شخص نے ایسا جھپٹا مارا کہ میرے رے کے ہاتھ کی  
 خیر ہو گئی۔ ورنہ خبر نہیں ٹوٹ جاتا یا کیا ہوتا۔ عبدالقادر صاحب ٹکینوی کو جوش آگیا  
 اور انہوں نے خادم صاحب کی مزاج پرسی کر دی۔ چوٹی انہوں نے اس کی گردن پکڑ  
 کے جھٹکا دیا۔ بزدل آنکھیں بند کر کے چپ کھڑا ہو گیا۔

اس کے بعد ڈیرائین میں آئے۔ یہاں حضرت مسیحؑ کے ایک شاگرد شہید ہوئے  
 ہیں۔ ان کی یادگار میں یہ عالی شان گرجا بنایا گیا ہے۔ راستہ کے نیچے اس گرجے کی  
 پیشانی پر ایک کتبہ لگا ہوا ہے جو مسلمانوں کی بے تعصبی کی دلیل ہے جس میں سلطان  
 ملک الظاہر ابو محمد سعید حق بنی نے ۷۵۷ھ میں لکھا ہے۔ کہ میں نے اس گرجے  
 کو آباد کیا۔ اب جو شخص میرے حکم کے بعد اس کو پھرنیض کرے گا وہ ملعون ہوگا۔  
 آج قدس کا نیا گورنر بہت دھوم دھام سے شہر میں داخل ہوا۔ عیسائیوں  
 کے تمام بڑے بڑے پادری استقبال کو گئے تھے۔ چکے آگے آگے ان کے شہر  
 نقیب تھے۔ گورنر کی آمد میں دیر تک ایک جگہ رکا رہنا پڑا۔ اس سے طبیعت خراب  
 ہو گئی۔ اور شام تک حدت نہ ہوئی۔ اگرچہ قدس کی آب و ہوا اچھی ہے لیکن میں  
 زیادہ پھرنے اور ہر وقت لکھنے رہنے کے سبب اکثر صاحب فراش ہو جاتا ہوں  
 تاہم خدا کا شکر ہے کہ وہ دو چار گھنٹے کے بعد پھر گردش کے قابل  
 بنا دیتا ہے۔



## ۱۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء

کل شام کو بمبئی کے ایک خوش عقیدہ تاجر عبدالکریم حاجی سلیمان سے بال بچوں کے بغداد و شریف سے آئے ہیں۔ آدمی فیاض اور ذی فہم ہیں۔ آج مسجدِ نادر حضرت موسیٰؑ کے مزار پر گئے۔ یہ راستہ تمام کوہستانی ہے۔ حضرت کے مزار پر مسجد اور مکانات بنے ہوئے ہیں۔ یہاں ایک خاص مقررہ دن میں لوگ جمع ہوتے ہیں۔ ورنہ کوئی اس ہود حق سنان اور اندیشہ تک مقام پر نہیں جاتا۔ یہ دونی ممالک کے زائر بھی جب جاتے ہیں تو سپاہی ساتھ لے لیتے ہیں۔ کیونکہ راستہ میں امن نہیں ہے۔ سیٹھ صاحب بھی سپاہی ساتھ لے گئے تھے۔ تین پیر میں دو گھنٹوں آمد و رفت کی ہوئی۔

آج ہم امرکن سوسائٹی کی سیر کرتے گئے۔ یہ وقت اگلی نماز کا تھا۔ اسکی بھی سیر کی۔ اس سوسائٹی کو ایک طرح کی فرمیں ببادری سمجھنا چاہئے۔ عورت مرد بچے بوڑھے سب ایک جگہ رہتے ہیں۔ اور جو کھاتے ہیں سب ایک جگہ خوج کرتے ہیں عقیدے میں یہ لوگ موحد ہیں۔ مسیح کو خدا کا رسول سمجھتے ہیں۔ آپس میں ایسا اخلاص ہے کہ گئے بجائیوں میں بھی ملکن نہیں۔ تجارت ان کا پیشہ ہے گرمی کے موسم میں یہ لوگ مصوری کرتے ہیں۔ جنگل کے پھولوں کو خشک کر کے کاغذوں پر جماتے ہیں۔ آچار۔ مربے بنا کر کھتے ہیں۔ تریوے مصلح میں محفوظ کرنے ہیں۔ اور جب یورپین سیاحوں کے آنے کا موسم ہوتا ہے تو ان کو فروخت کر دیتے ہیں۔ اس میں ان کو لاکھوں روپے کا فائدہ ہے۔

عربی اخلاق کا اس ملک کے عیسائی دیودی بھی استعمال کرتے ہیں۔ وہی تنظیم وکریم کی اٹھکیشک۔ وہی مزاج پرسی کے کثیر الفاظ جو یورپین یہاں آکر

آباد ہو گئے ہیں۔ صاف عربی بولتے اور اخلاق عرب کے پابند ہیں۔ جب میں اس امرکین سوسائٹی میں گیا۔ تمام زن و مرد سروسوقہ تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے اور ہر فرد نے اگر مزاج پر سی کی۔ گولن میں کوئی سکرٹری یا صدر نہیں ہے۔ سب مساوی رہنا پسند کرتے ہیں۔ تاہم بعض کے افکار و تخیلات اعلیٰ ہیں۔ بعض کے ادنیٰ ہیں۔ ان میں ایک شخص اُردو بھی خوب بولتا ہے۔ ہندوستان میں رہا ہے۔ اس نے ایک صاحب الزامے ممبر سے ملاقات کرائی۔ جس نے ہندوستانی پالیٹکس کے متعدد سوال کئے۔ آخر میں میں نے دریافت کیا کہ تمہارے نزدیک ایشیا کس طریق سے یورپ کے ہم پد ہو سکتی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اسکا مذہب میلان اور روحانی زندگی باقی رہے +

جواب دیا۔ یورپ کی زندگی کو خوب غور سے دیکھو۔ اس میں جو عیب ہیں انکو ترک کر دو۔ باقی اختیار کرو۔ یورپ سے بڑھ جاؤ گے۔ اور یہ نظر ایشیائی آنکھ سے ہونی چاہئے +

ان سے مل کر فرمیں بیکل دیکھنے گئے۔ یہ نہایت بلند پہاڑ ہے جس کے اندر مکان ہے۔ مگر مکان اس قدر تاریک اور وسیع ہے کہ بغیر برقی لیمپوں کے اندر جانا مشکل ہے۔ کہتے ہیں یہی جگہ ہے جہاں حضرت یلیماٹ نے فرمیں لاج کی بنیاد رکھی۔ اس پہاڑ کے اندر سے اتنا پتھر باہر گیا ہے کہ بیت المقدس کے سے دو شہر تعمیر ہو سکتے ہیں۔ غار کے اندر عجیب خامیت ہے۔ چاقو سے پتھر کو تراشیں تو وہ بہت آسانی سے کٹ جاتا ہے۔ بالکل نہیں معلوم ہوتا کہ یہ پتھر ہے۔ لیکن جب غار سے باہر نکلیں اور پتھر کو ہوا لگے تو وہ سخت ہو جاتا ہے۔ اسی کے قریب ہونسی بادشاہوں کا قبرستان ہے۔ یہ پہاڑ کا ایک غار ہے۔ جہیں نہایت صنعت سے مکان کھود کر بنائے ہیں۔ ان کے اندر تالیات رکھے جاتے تھے۔ گلاب خالی

مکانات کے سوا کوئی چیز موجود نہیں +

چونکہ ایام حج قریب ہیں۔ ہندی مسافر روزانہ کثرت چلے آتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی روک تھام کا انگریزی سسرکار نے بار بار انتظام کرنا چاہا۔ مگر یہ باز نہ آئے۔ اقل بغداد شریف کی زیارت کا ہمانہ کر کے وہاں جاتے ہیں۔ اسکے بعد پیدل دیار بکر حلب جاتے ہوئے دمشق دیکھ کر بیت المقدس آتے ہیں اور یہاں سے مدینہ شریف چلے جاتے ہیں۔ عرب مہمان کی مدارات میں مشہور ہیں۔ انکوارتہ میں کھاتے پینے کی کچھ تکلیف نہیں ہوتی۔ تاہم ان کی غربت اور محتاجی اہل ہند کی عزت پر عربوں کی نگاہ میں ایک بڑا دھبہ لگاتی ہے۔ اسکے انتظام کی ہم لوگوں کو فکر کرنی چاہئے۔ پنجاب کے لوگ زیادہ آتے ہیں۔ انکی سبلی کچلی صورتیں اور مصیبت زدہ احوال دیکھ کر ترس ہی آتا ہے اور حقہ بھی کہ کیوں بغیر خرچ کے ٹکل پڑتے ہیں اور تکلیفیں اٹھاتے ہیں +

ایک سمجھدار درویش سے جو بغداد سے پیدل آیا ہے میں نے دریافت کیا کہ اس ملک میں فقر اور مشغ کی بھی کچھ قدر ہے یا نہیں؟ اُس نے کہا مطلق نہیں۔ یہ لوگ اہل ہند کی طرح نہیں ہیں۔ یہاں خلافت شریعت فقیروں کا گزراہ نہیں۔ بصرہ تک تو لوگ حج سے تعویذ مانگتے تھے۔ اسکے بعد ہم کسی نے بات نہیں کی +

## ۱۴ جولائی ۱۹۱۷ء

عل الصبح لوگ اپنے اپنے کاموں کی طرف تفکرات میں غرق جا رہے تھے۔ میں نے بھی حرم قدس کا رخ کیا اور سیدہ اقبۃ الصخر کے پاس پہنچا۔ لمبا چوڑا پتھر۔ شاندار اور خوبصورت قبر میں دیکھا۔ اسی کو تخت رب العالین کہتے ہیں۔ یہی وحی و تجلیات کا مہبط تھا۔ یہی محمد سلیمان سے لیکر آج تک بیت المقدس کی مسجید

بڑی نشانی سمجھا جاتا ہے یہیں قربانیاں ہوتی تھیں جسکو آتشِ غیب آسمان سے نازل ہو کر جلا ڈالتی تھی۔ اور مقبولیت کا سچا ٹیسٹ دے جاتی تھی +

اے رب العالمین کے مجازی محنت ! کہتے ہیں کہ تیرے پایہ کو پکڑ کر جو کچھ مانگا جائے وہ دیا جاتا ہے۔ اسلئے آج میں وہ مانگتا ہوں جو آدم کی نسل میں کسی نے نہیں مانگا۔ اُس نامعلوم جوش سے مانگتا ہوں جو کسی انسان کو نہیں دیا گیا۔ جو کچھ کہوں وہ زیبا ہے۔ کیونکہ اس وقت بری شان اعلیٰ ہے۔ مَن ! اگر تو سن سکتا ہے نہیں تو میں اُسکو مخاطب کر دوں گا۔ جسکو تیرے واسطے کی ضرورت نہیں۔ جو سمجھ و بصیرت ہے جو دانا و مینا ہے +

اے دینے کی طاقت رکھتے والے ! ذرا میری حیات و ہمت کو دیکھ۔ بلبلا سمندر سے بڑھنا چاہتا ہے۔ ذرہ آفتاب کو گھن لگتا ہے۔ ڈھواں آگ پر غالب ہونے کی فکر کرتا ہے۔ تیری دی ہوئی دلیری سے۔ تیری بخشی ہوئی طاقت سے۔ اس حقیقت لدنی سے جسکا اس وقت تیرے اور میرے سوا کوئی راز دار نہیں + لکھا ہے ان اللہ علی کل شیء قدير۔ خدا ہر چیز پر قادر ہے تو آج اپنی قدرت کے کمال کا امتحان دے۔ دیکھوں تجھ میں کتنی قدرت ہے۔ معلوم کروں تو کس کس چیز پر قدیر ہے؟ عبدیت کی چادر سے پاؤں نکالتا ہوں۔ اسرار وحدت کے حجرہ میں داخل ہوتا ہوں +

میرا حکم ہے کہ تار کے کھمبے ادا کھاڑ دئے جائیں۔ تار کاٹ ڈالا جائے۔ بے تار کے برقی اشاروں کو بھی سدود کیا جائے۔ میں آنے سے ماننے ہو کر اُس ہنر سے علاج مجھے حاصل ہے۔ اُس فن سے جسکو میرے سوا کوئی نہیں جانتا تجھ سے ہمکلام ہو گیا +

۔ موسیٰ کو کوہ طور کے ایک درخت پر جلوہ دکھا کر بلایا۔ میں اس صغروہ کے سنو



بیت المقدس کا معلق پتھر عمارت کے فرش میں نظر آنا ہے

میں اپنی تجلی دکھا کر تجکو پکارتا ہوں۔ آ۔ اور جو تیاں اوتا کر آ۔ اس مقدس زمین کا ادب کر۔ فرعون کی طرف تجکو نہیں بھیجا جائیگا۔ اُسکا کام تمام ہو چکا۔ تجکو خود تیری ہستی ناپید کر کا رسول بناتا ہوں۔ جا۔ اور اُسکو میرا پیام پہنچا +

اے سمجھ میں آنے والے وجود! کب تک یہ حجاب صبر شکن قائم رہے گا اٹھا دے۔ آ جا۔ معبودیت کے سب جلوے دیکھ لئے۔ خدائی کے کل قاشے ملاحظہ کر لئے۔ کبریائی و جبروت کی ہر شان نظر سے گزر گئی۔ اب ذرا عبدیت کی سیر بھی کر۔ اور چالیس دن کے واسطے تخت الوہیت سے دست بردار ہو کر بندوں کی صف میں آن بیٹھ۔ اور دیکھ کہ اس شان میں تونے کیا اثر کیا سوز۔ کیا کیفیت پیدا کیا ہے۔ تیرے دل قاشہ پرست کی قسم۔ تو اپنے بندوں کی کیفیات بندگی میں اثرات الوہیت سے زیادہ لطف دیکھیگا +

تخت خالی مت چھوڑ۔ چلہ بھر کے لئے میں یہ بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔ ہاں ہاں مجھ میں اس بار کے تحمل کی ہمت ہے۔ تو دیکھیگا کہ میری چالیس روزہ خدائی کس آن بان کی ہوتی ہے۔ تاج پوشی الوہیت کے بعد میرا سب سے پہلا کام یہ ہوگا کہ تیرے دل کو محبت کے نشتر سے زخمی کیا جائے۔ اور زخم پر قصور کی نمک پاشی جو خوب دسائوں گا۔ اپنی صورت نہیں دیکھنے دوں گا۔ وعدہ وعید میں ٹالوں گا۔ یہاں تک کہ تیری بیقاری۔ تیرا اضطراب حد سے گزر جائے۔ آنسو اُبلیں۔ کھجور اُچھلے۔ منہ کو آئے۔ اور تو جانے کہ بے بس بندہ خود مختار خدا کی دی ہوئی محبت سے کیسی اذیت پاتا ہے۔ فراق اسپر کتنے ظلم توڑتا ہے۔ معبود کا پردے میں رہنا بندہ کے تعلیمات کو کیسے کیسے اوٹام میں غلطایں بچاؤں لکھتا ہے۔ میری خدائی کا زمانہ مساعیات کا زمانہ ہے۔ سب کی زبان ایک کر دوں گا۔ سب کے رنگ یکساں بنا دوں گا۔ عمر کے مبالغہ باقی نہیں رکھوں گا۔ مرض اور موت

میرے ایام الوہیت میں فنا کے پرے میں رہینگے۔ غم۔ فکر۔ غصہ کو اپنی طاقت  
ایزدی سے شاد و تنگا۔ نصیحت اور بندوں کے خود غلطیوں کا منظر نہیں ہو گا۔  
کھانے پینے اور حصول معاش کے تفکرات تاہید کر دئے جائینگے۔ رات  
دن کا ان کا فرق۔ سردی و گرمی کا تفاوت۔ تری و خشکی کا امتیاز میرے ہاں مفقود  
ہو گا۔ نیند کیسی۔ میں اپنے بندوں کو ہر وقت ہوشیار رکھوں گا۔ نیند کی غفلت  
بے اختیاری۔ سنائی۔ یہ سب محکوم استبدادی حکومت کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ انکا  
میرے آزاد ذہن میں کچھ کام نہیں +

تو کیا تو سمجھتا ہے کہ یہ انقلاب تکلیف دہ ہو گا۔ نہیں نہیں۔ میں خدا کس کام  
کا ہو گا جو میرے احوال سے تکلیف پیدا ہو۔ ہر ذلک کو اپنے دست توانا سے  
شادوں گا +

جب میرے خدائی کے دن پورے ہو گئے تو عین چالیسویں دن  
عرب کے ایک بشر محمد بن عبد اللہ کے گھر میں اتریں گے۔ اور تحت خدائی تیرے  
حوالے کر دیں گے۔ اور فوراً اس نیک و مقبول بندے۔ شفیق و امت نواز رسول سے  
عرض کر دیں گے کہ وہ تیری درگاہ میں میری خطاؤں کی معافی چاہے۔ اور میری گستاخوں  
کی معذرت کرے اور کہے۔ کہ اے حقیقت شناس پروردگار! اپنے اس بندے  
کو گزرنے والے بندے کی مجددی باتوں سے ناراض نہ ہو۔ تو خدا ہے اور بندہ  
وہ چھوٹا ہے اور تو بڑا۔ از خود اں خطا و از بزرگاں عطا +

جمعہ کی نماز آج پھر عید اقصیٰ میں خلیفہ ہوئی۔ گورنر بھی شریک ہوا تھا۔ مسجد  
میں گورنر اور مقامی مفتی کے لئے ممتاز اور اونچے اونچے تخت بچھے ہوئے ہیں  
یہ دستور تھا معلوم ہوتا ہے۔ خدا کے گھر میں امیر غریب سب کو یکساں ہونا چاہیے  
امراہ کے واسطے غلام میں بھی یہ امتیاز کسی صورت پسندیدہ نہیں +

نماز کے بعد سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان بیٹی والے زیارت قبۃ العظمیٰ میں  
 عیال و اطفال کے گئے۔ چونکہ خدام حرم میں آجکل سخت غنا و پھیل چکا ہے۔ ایک  
 دوسرے کی جان کا دشمن ہو رہا ہے۔ اسلئے ان زائرین کی نذر نیا زہر جنگ شروع  
 ہو گئی۔ خاص گنبد کے اندر اس قدر غل چاک قیامت کا میدان برپا ہو گیا۔ ہندوستانیوں  
 کو یہ لوگ ہندو کہتے ہیں۔ چپختے تھے۔ ہندو۔ ہندو۔ شوروں کو زیادہ تھا۔ اطراف  
 کے باشندوں نے ہندو کے لفظ کو ہود سمجھا۔ اور خیال کیا کہ شاید ہود حرم کے  
 اندر گھس آئے ہیں اور جبراً تبرکات انبیاء لٹا چاہتے ہیں۔ بس پھر کیا تھا بجلی کٹی  
 یہ خبر شہر میں دوڑ گئی۔ اور مسلمان تلواریں۔ بندو قیں۔ پستول۔ لٹھ لئے ہوئے  
 دین پر قربان ہونے کو گھس آئے۔ باشندوں کا یہ اضطراب دیکھ کر پولیس اور  
 فوج بھی مسلح ہو کر دوڑی ہوئی آئی۔ اور مقصدین خدام کو گرفتار کر کے لے گئے اس  
 نظارہ سے جہاں خدام کی حالت تامسناک معلوم ہوئی۔ وہاں اس امر سے خاص غشی  
 بھی ہوئی کہ مسلمان زندہ ہیں۔ اور کس پھرتی سے مرنے مارنے پر تیار ہو جاتے ہیں +  
 تیسرے پر کو شہر کے مفتی صاحب ملاقات کو تشریف لائے۔ یہ سید طاہر  
 آفندی سابق مفتی کے فرزند ہیں۔ جبکہ ذکر مولانا شبلی نے کیا ہے اور لکھا ہے  
 کہ جو اثر مفتی صاحب کا یہاں ہے وہ گورنر کو نصیب نہیں۔ یہی عالم موجود مفتی صاحب  
 کا سمجھنا چاہئے۔ نہایت بخسیدہ زمین اور روشن خیال ہیں۔ اخلاق اور مسافر  
 نوازی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ میری خبر مسکرفہ دہلنے تشریف لائے  
 علما و مشائخ ہند خصوصاً حلقہ نظام المشائخ کی نسبت ڈیڑھ گھنٹہ گفتگو رہی +  
 شکر ہے کہ اب عبدالقادر گیلانی تندرست ہیں۔ جب سے سیٹھ عبدالکریم  
 حاجی سلیمان آئے ہیں۔ یکے میں قاصد میرے کمرہ میں بڑی چل پل ہے۔ رات  
 کے بارہ بجے تک بزرگان دین کے ذکر اذکار رہتے ہیں +



## ۱۵۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان نے حضرت بابا شکر گنج کی نیازگرائی ہی۔  
 ملو اور روٹی سالن پکایا گیا ہے۔ امام الدین صاحب پنجابی اور عبدالقادر صاحب  
 اہتمام میں مصروف ہیں۔ تکیہ کے درویشوں اور سستھوں کے علاوہ سیٹھ صاحب  
 نے خواہش ظاہر کی ہے کہ اپنی مرضی سے قدس کے اور جن اشرف و اکابر کو مدعو  
 کرنا ہو بلا لیا جائے تاکہ بابا صاحب کے لنگر سے سب فیضیاب ہوں۔ چنانچہ جس نے  
 متعدد حضرات کو مدعو کیا۔ اور سب بزرگوں نے لنگر بڑے لطف سے ایک جگہ  
 کھانا کھایا +

آج نئے گورنر کے تقرر کا اعلان ہوا۔ جگو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ دارالحکومت میں شہر  
 کے تمام شرقا۔ اُمراء۔ مذہبی پیشوا جمع ہوئے۔ اس ترتیب سے کہ ایک صف میں گورنر  
 اعلیٰ بازو پر کمانڈر فوج۔ قاضی مفتی۔ خطیب۔ علاوہ مشل۔ دہلیس پہلو کی صف  
 میں جیسائی دیہودی پیشوایان مذہب۔ سامنے کی صف میں فوج۔ بائیں صف  
 میں امراء شہر +

گورنر کی اور کمانڈر کی وردی خوب زرق برق تھی۔ گورنر نے ایک ریشمی قمیض  
 سے فرمان نکال کر چوما۔ اور اپنے سر منشی کو دیا۔ منشی نے فرمان جھک کر لیا۔ اور  
 ادب سے بوسہ دیا۔ اور پھر حاضرین کو پڑھ کر شتایا۔ جس میں گورنر کے تقرر کا ذکر  
 تھا اور لوگوں کو اطاعت فرماں برداری کی تاکید کی گئی تھی۔ فرمان پڑھے جانے کے بعد  
 فوج نے قومی ترانہ بجا دیا۔ اور بادشاہ ہم جوق یشا "کرتن نعرے لگائے۔ اس کے بعد  
 ایک نصرانی تفسیر پڑھنے کو آگے بڑھا۔ جس کو ایک مسلمان مولوی نے دھتکا دیکر شادیا  
 اور خود سامنے آن کھڑا ہوا۔ مولوی کی اس حرکت سے دل ہر چوٹ لگی۔ بیچارہ نصرانی

کسیا ناہو کر اپنی جگہ چلا گیا۔ یہ تکبر حکومت کا جلی فعل ہے۔ ہم اپنے ملک میں گورنر کی  
ٹھو کریں اور انگریز فوجیوں کی بدسلوکیاں دیکھ کر سمجھتے تھے کہ یہ انکا مخصوص ظلم ہے  
مگر اسلامی ملک میں جگہ جگہ نظر آتا ہے کہ ہر مسلمان اپنے آپ کو بادشاہ سمجھتا ہے  
اور بیوہ و یتیم اس سے کنیا لے ہیں +

جناب مولانا غریب نصرانی کو دھکیل کر گورنر کے سامنے آن کھڑے ہوئے  
انکے بوسیدہ کپڑوں اور پریشان صورت کو دیکھ کر کسیکو لگان نہ تھا کہ شخص  
کچھ بول سیکے گا مگر واہ۔ لب کشائی کی دیر تھی۔ بحر تسلیم قابل پڑا۔ اس بیلی اور  
جرات سے عربی زبان میں اُس نے گورنر کی خبر لی کہ ساٹا طاری ہو گیا۔ چہرے  
زرد تھے۔ اور سمجھا جا رہا تھا کہ اب غریب اس کی گرفتاری کا حکم دیدیگا۔ مگر  
گورنر نے نہایت متانت سے مولوی کی ساری تقریر سنی +

مولوی نے کہا۔ اے متصرف (گورنر) تو یہ کیا چمکدہ ارکھڑے ہنر کرکھڑا ہوا ہیکہ  
ہمارے دل اس دھوم دھام کے قائل نہیں۔ انصاف کی چمک دکھا۔ تجھ سے  
پہلے بہت سے ظالموں نے ہمارے گلے دیائے۔ وہ بھی اس شان  
شوکت سے آئے تھے۔ اب بول تیرے دروازے پر ظلم کہہ لکھا جائے گا۔ یا  
معدلت خانہ شخصی اور استبدادی حکومت کے زمانے میں ہم لوگ جکڑے ہوئے  
تھے۔ اب حریت و مساوات کا دور ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ خلفاء راشدین کے  
عہد کی مثل حکمرانی ہو۔ اسلئے آج میں تجھ سے کہتا ہوں کہ اپنے فرض کو پہچان اور  
انصاف کر۔ ورنہ قوم تیرا سا راملی تھل دیگی +

اسکے بعد شہر کی ضرورتوں مثلاً ترویج علوم دین و تعمیر و مرمت مسجد اقصیٰ  
وغیرہ کی جانب توجہ دلائی +

مولانا کا پیرایہ تقریر بڑا پر جوش تھا۔ گورنر پر پلے پڑتے تھے۔ اسیں چرما

جو غم کے دامن سیٹھے اور گورنمنٹ کی طرف پلکتے۔ پہا تک کہ آخر میں گورنر کا ہاتھ پکڑ لیا اور خوب جھٹکے دیکر سمجھایا۔ یہ تمام حرکات کو وحیاً تھیں لیکن ان سے غلوں بپایا جاتا تھا۔ اور تقریر کی صفائی و شستگی تو ایسی اعلیٰ تھی کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا سلسلہ بکچر نہیں سنا +

آخر میں گورنر نے مولوی صاحب کا شکریہ ادا کیا اور اطمینان دلایا کہ میں مسلمانوں کی طرح ان کی نصیحت پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا +

• دل کے سفر اور تمام بڑے بڑے بٹپ اور پادری اس نظارے سے بہت متاثر ہوئے۔ اس کے بعد چارے قصیدہ گو نصرانی صاحب صنف سے پھر نکلے۔ اور گورنر و حکومت کی تعریف میں قصیدہ پڑھا۔ جس میں آرزو ظاہر کی گئی تھی کہ خدا دین اسلام کے طفیل ترقی کا مقصود عطا فرمائے۔ میں نہیں جانتا کہ گورنر کے دل پر اس قصیدہ کا کیا اثر ہوا ہوگا۔ دیگر سامعین کے چہروں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس قصیدہ کو دیسا ہی خوشامانہ سمجھتے ہیں۔ جیسے ہمارے قصائد کو ہندوستان میں انگریز خوشامانہ تصور کیا کرتے ہیں +

## ۱۶۔ جولائی ۱۹۱۱ء

کل شام کو سرکاری مدرسے کے جلسہ کی دعوت آئی تھی۔ صبح ہی جوائنٹ سے فلن ہو کر گئے۔ اس مدرسہ میں ڈیڑھ گھنٹہ قریب طلبہ پڑھتے ہیں۔ گویا نئی سکول ہے۔ تعلیم انعام کا جلسہ ہر سال ہوتا ہے۔ تمام قدس کے اعیان و اکابر شریک تھے۔ ان لوگوں میں رسم ہے کہ جب محفل میں کوئی شخص آتا ہے تو سب لوگ اس کی تعظیم کو کھڑے ہوتے ہیں جب بیٹھ جاتا ہے تو فرداً فرداً سب کو سلام کرتا ہے۔ سلام کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد ماتھے پر گویہ رسم ہیشیائی مذاق میں انجی

ہے۔ لیکن گھڑی گھڑی کھڑے ہونے اور ہزاروں سلاموں کا جواب دینے سے  
جی گھبرا جاتا ہے +

گورنر کے آتے ہی جلسہ شروع ہو گیا۔ قاضی - مفتی - کمانڈر اور مشائخ کیلئے  
صدر میں جگہ مخصوص ہوتی ہے۔ چنانچہ جبکہ کمانڈر اور مفتی کے برابر جگہ دی گئی +  
یہاں ہندوستان کی طرح جلسوں کا افتتاح قرآن شریف سے نہیں ہوتا۔  
اول قومی راگ گایا جاتا ہے۔ اسکے بعد کارروائی شروع ہوتی ہے۔ کارروائی  
کے درمیان میں بھی تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد فوجی بیٹھ بکایا جاتا تھا۔ اور  
اہل جلسہ خاموش ہو کر اسکو سننے لگتے۔ بات تو تفصیل کی ہے لیکن کام کسے والوں  
اور وقت کے عزیز رکھنے والوں کے نزدیک اس سے بڑھ کر کوئی لغویت نہیں سکتی  
بعض طلبہ نے مضمون پڑھے۔ عربی میں۔ ترکی میں۔ فرانسیسی میں۔ یہ سب زبانیں  
زیر نصاب ہیں۔ ایک دو سالہ لڑکے نے بحری جہٹا نامہ میں لیکر اس دلکش نامہ سے  
جنگل، جزیرہ اور حرکات سے اپنے جوش کو ظاہر کیا کہ سامعین بے اختیار ہوا کرتے  
آفریں کا غل غچانے لگے۔ ایک شخص نے کھڑے ہو کر ایک اشرفی اس بچے کو دی جبکہ  
اسنے فوراً گورنر کے مذکر دیا۔ اور درخواست کی کہ میری طرف سے سلطان کے  
بحری کارخانہ کو دیدی جائے۔ تھوڑی دیر کے بعد لڑکوں کی فوج کو کمان کرتا ہوا اس  
خوشنائی سے جلسہ میں لایا کہ سبحان اللہ۔ اب کے گورنر نے کچھ دینا چاہا۔ مگر اس لذیذ  
سے کہ بھر کئی اور مد میں نہ دے سے ایک کاغذ پر یہ لکھ دیا کہ فلاں دوکاندار اسکو اتنا اتنا  
کپڑا اور کتابیں وغیرہ دیدے +

تقسیم انعام کا یہ قاعدہ ہے کہ ایک میز پر کتابیں جی جاتی ہیں، جیسے نمبر اور نام لکھے  
ہوئے ہوتے ہیں۔ سکرٹری کھڑے ہو کر پکارتا ہے۔ فلاں لڑکے کو فلاں فن کے  
استحقاق کی جہاں فلاں کتاب دی جاتی ہے۔ وہ لڑکا آتا ہے اور کتاب لیکر صدر

یہ گورنر کو سلام کرنے جاتا ہے۔ اور میر کا طواف کر کے باہر نکل آتا ہے  
 پھر دوسرے لڑکے کو آواز ملتی ہے۔ اسکے بعد پھر پہلا لڑکا بچکا جاتا ہے اور  
 دوسرے کسی علم و فن میں جزا ملتی ہے۔ جسکی نسبت سکریٹری کرتا ہے۔ دودھ مذکور  
 یہاں تک کہ بعض لڑکے میں ہیں دفعہ بچا کرے گئے۔ انعام لیکر ہر دفعہ انکو میز کا  
 چکر اور گورنر کا سلام لازمی ہوتا ہے۔ یہ چکر گھنی کا تاشی بچارے گورنر کے لئے ایک  
 آفت ہے۔ سلام کا جواب دیتے دیتے ٹھک جاتا ہے۔ ڈیڑھ سولہ لوگوں کا انعام اور  
 پھر ہر لڑکے کا متعدد بار آنا ہزاروں سلام کی اوسط پڑتی ہے۔ سب سے زیادہ انعام  
 لینے والا ایک تیم لڑکا یوسف رجائی نامی تھا۔ جب ۱۰۰۰ ہتھارہ دفعہ آچکا اور انیسویں  
 بار چھڑی کا تیم بچا کر گیا تو بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ وائبر رجائی آٹوی۔  
 خدا کی قسم رجائی (میری امید) بہت قوی ہے۔ حاضرین ہنسنے لگے۔ اور مفتی صاحب  
 نے جواب دیا کہ آپ کے قول میں امید سے بڑھ کر لطافت ہے۔ خاتہ پر ان شیخ  
 عبدالقادر نے جو کل گورنر کے سامنے بولے تھے تقریر کی۔ اور اعتراض کیا کہ مدرسہ  
 کے سکریٹری اپنے لڑکوں کو امریکن سکول میں بھیجتے ہیں۔ اور اس مدرسہ میں نہیں پڑھاتے  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی تعلیم درست نہیں +  
 شیخ کے اعتراض کا سکریٹری نے جواب دینا چاہا۔ مگر گورنر نے روک دیا۔ کیونکہ  
 جلسہ میں شورش پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ بل بل شروع ہو گئی تھی +

## ۱۷۔ جولائی ۱۹۱۱ء

علی الصبیح شیخ ہلکیہ کے ہمراہ سب جماعت متیدہ مریم کے مزار پر حاضر ہوئی۔ یہ  
 حرم کے قریب پھاٹک کے واسطے واقع ہے۔ عمارت نہایت بوسیدہ اللہ پلانی ہی  
 کہاجاتا ہے کہ حضرت مریم کے زمانہ کی ہے عجیب نہیں کہ درست ہو۔ کواڑوں پڑنا

قدامت بالکل نمایاں ہیں۔ جب اس دروازے میں داخل ہوں تو گمان ہوتا ہے کہ کسی ویران کھنڈ میں گھسے ہیں۔ گو یہ مقام تمام یورپ اور تمام اسلامی و عیسائی دنیا کا ادب نگاہ ہے۔ لیکن پادریوں نے دانستہ اس کو ایسا خراب کر رکھا ہے ورنہ ساری عمارت سونے اور جواہرات کی بن سکتی تھی۔ یروشلم یعنی بیت المقدس عیسائیوں کی حالت۔ تو ہم پرستی اور شیطنیت کا ایک مجسم نمونہ ہے۔ ہم اپنے ملک میں جب انگریزوں اور دیگر ممالک کے شائستہ عیسائیوں کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اچھے زمانہ میں یہ لوگ بھی ہماری طرح وحشی۔ جاہل اور غیر مہذب تھے۔ لیکن یروشلم میں اگر نظر آتا ہے کہ اس روشن زمانہ میں بھی بے شمار عیسائی قدیمی اودام پر قائم ہیں اودام کی حالت ہم لوگوں سے ہزار درجہ گئی گزری ہے۔ سوائے دو ایک مخصوص گرجاؤں کے یروشلم میں جس گرجا کو دیکھنے گیا وہاں بت پرست ہندوؤں کے مندروں سے زیادہ عروافات نظر آئے۔ سیکڑوں عورت مرد سچے عظیم کی تصاویر کے آگے سجدے کرتے ہیں۔ مندروں کی مثل ہر وقت یعنی رات دن ان بتوں کے سامنے چراغ روشن رہتے ہیں۔ ماہیوں کی صورتیں ہندو جوگیوں کی سی ہیں۔ لمبے لمبے بال رکھتے ہیں۔ اور گڈی پر انکا پٹھاناباندھتے ہیں۔ دن کے وقت ان سب گرجاؤں میں اس قدر اندھیرا ہوتا ہے کہ باوجود متعدد چراغوں اور شمعوں کی روشنی کے راستہ دکھائی نہیں دیتا اور لوگ ٹھوکریں کھا کر گرتے ہیں۔ نہایت کاتیل جموٹا یاں جلا یا جاتا ہے۔ جسکی ٹمٹائی ہوئی روشنی کا عدم وجود برابر ہے پوچھو کہ یورپ ہر جگہ بجلی کی روشنی جاری کر کے ان تمدن پیدائنے کے بنانے سے خوریزیاں کرتا۔ اور ملک فسخ کر رہا ہے۔ اپنے قبل کی تہذیب کی کاغذ کیوں نہیں کرتا تو جواب دیجئے کہ ہمت یہ مذہبی معاملہ ہے +

القصہ جب ہم غار کے اندر گئے تو پوچا ہو رہی تھی۔ گھنٹے بج رہے تھے پادری

اشوک پھر رہا تھا۔ اور عورت مرد خشوع و خضوع سے ہتھوں کو سجدے کر رہے تھے۔ جب تک یہ پوچھا جھوٹی رہی۔ ہم کو ٹھہرنا پڑا۔ فراغت کے بعد مریم دی کے چار یوں نے شمعوں کی آرتی کی اور شعلہ پر ماتہ دار کے چروں پر ملا۔ پھر یہ لوگ بڑے پادری کے پاس گئے۔ اور اُسکے ہاتھوں کو بوسے دئے۔ پادری نے اُن کو مٹھائی کا تبرک عنایت کیا۔ جب کوئی مفید احمقوں نے ایک دم منہ میں رکھ کر نگل لیا +

حضرت کا مزار ایک تنگ غار میں ہے۔ جہاں تین آدمی بشل سہا سکتے ہیں۔ ہم نے مراقبہ کیا تو پادریوں کو عجیب معلوم ہوا۔ اور حیرت سے دیکھنے لگے۔ فاختہ پڑھ کر حسب ذیل دعا مانگی +

اللہ ایتر اشکر کر پاک و مقدس مریم کی تربت تک پہنچایا۔ گوارے طایمہ و مطر خدا! جس روشن اور نور جہیز تیری روح نازل کی گئی۔ آج وہ تاریک دل لوگوں کے ہاتھوں میں پڑا ہے تیری روح پاک مریم کے جسم میں دُنیائے کفر و شرک مٹانے کیلئے داخل ہوئی تھی تو سمجھ کیوں نہیں اس وجودِ اہل کی حفاظت کرتا۔ اور تادان کفار کے دست و جہالت سے نجات دیتا۔ اس مقام کے ہم حقدار ہیں۔ ہمارا حق ہم کو دے۔ یا دلوا آئین +

حضرت کے مزار کے پاس سے اوپر پہاڑ پر آگیا ہے۔ جہاں مٹھنے میں کہ حضرت سلمان فارسی وغیرہ نامور اصحاب مدفون ہیں +

و ایسی کے وقت فرانسیسی گرجا کے پاس سے گزرے۔ پہلے یہ سلطان صلاح الدین کا مہم تھا۔ جس کا کتبہ اب تک صدر دروازہ پر موجود ہے۔ بعد میں ایران و خراب ہو گیا۔ عیسائی تو تانکوں میں لگے ہوئے تھے۔ استنبول میں جا کر عرضی دی کہ ایک ویران جگہ پڑی ہے ہم کو مل جائے تاکہ وہاں شفا خانہ بنالیں۔ استنبول سے گورز قدس کے نام حکم آیا کہ تحقیق کرے کہ آیا یہ مقام حرم کے قریب تو نہیں ہے اور اسکے فروخت کر۔ جس کچھ نقصان تو نہیں ہوگا۔ گورز پہلے ہی سنہری تکتے جیب میں ڈال کر تحقیقات

چکا تھا۔ رپورٹ لکھی کہ یہ جگہ حرم سے بہت دور ہے۔ فرانس کو دینے میں کچھ حرج نہیں +

چنانچہ مدرسہ صلاحیہ کفار نے لیکر گر جانا یا۔ مدرسہ کی عمارت جوں کی توں جو ہے۔ یہاں تک کہ کتبہ بھی باقی رکھا گیا ہے تاکہ مسلمان دیکھیں اور جلیں کہ ان کے فاتح کی یادگار کو اپنے کرد تیرے ہم یوں پامال کر سکتے ہیں۔ کتبہ حسب ذیل ہے۔

هذه المدرسة المباركة وقف ملائكة الناس صلاح الدين

والدين سلطان الاسلام والمسلمين ابوالمظفر يوسف

ابن ايوب محي دولة امير المؤمنين اعز الله ضاركة وجمع

له من حين الدنيا والخرقة على الفقهاء من اصحاب الامام

عبد الله بن محمد ادریس الشافعی سنة ثمان وخمسين وخمسائة

یعنی اس مبارک مدرسہ کو ملک الناصر سلطان صلاح الدین نے جو دولت امیر المؤمنین

کا زندہ کرنے والا ہے۔ اُن فقہاء کے لئے وقف کیا جو امام شافعی کے

اصحاب ہیں ۷۵۵ھ ہجری +

پولٹیکل پیشبندی کے خیال سے اس مدرسہ کے ایک گوشہ میں حضرت مریم

کا مولد بنا دیا گیا ہے۔ یعنی کہتے ہیں کہ حضرت مریم اس جگہ پیدا ہوئی تھیں۔ چنانچہ

پادری ہم کو بھی غار کے اندر لے گیا۔ دیکھا کہ پہاڑ کی کھوہ میں حضرت مریم ایک بچہ

کی صورت میں سُتری مہم میں لیٹی ہیں +

نظر کے بعد گورنر سے ملنے گئے۔ بہت اخلاق و تہاک سے پیش آیا۔ چوتھے

نام ہے۔ بہت ہی لاغر اندام۔ ہندی مسلمانوں اور شلخ کا دیر تک تذکرہ بنا۔ میری

خواہش پر اُس نے عہد کیا کہ پرسوں خود اُس مقام پر لے چلوں گا جہاں نقب لگی ہو

تاکہ اصل حقیقت سے آگاہی ہو۔ گورنر سے بلکہ فیض اللہ آفندی رئیس اہل



اسکریٹری میونسپل کیشن) سے ملاقات کی۔ بہت ذی علم اور گہرا آدمی ہے +  
 آج رات کو مشائخ حرم نے اپنے ایک خانگی جگہ کے تصفیہ کیلئے بلایا  
 ہر چند اعمار و عذ کیا گیا۔ مگر وہ نہ مانے۔ قصہ میں وہی نقابو ہندوستان کی لہ کاہر  
 میں جگہ جگہ موجود ہے۔ یعنی زوار کی نذر نیاز +

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ حرم القدس کے مشائخ نے مجھے فیصلہ کا خسد کر دیا  
 رات کے بارہ بجے تک اجتماع رہا۔ مگر تسلی بخش صورت نہ بنی۔ اسلئے آئندہ کسی وقت  
 کے لئے متوی کیا گیا۔ خلیقین کی شکایتیں اس کثرت سے ہیں کہ نتیجہ کی مدت تک موسم  
 کے بعد پہنچنا ہوگا +

صبح سے ابر کے ٹکڑے آسمان پر دوڑ رہے ہیں۔ ہوا تیز چل رہی ہے بغیر  
 کبل اوڑھے باہر نکلتا دشتو الہ ہے۔ رات کو تو خاصی سردی ہو گئی۔ میووں کا یہی  
 موسم ہے۔ انگور آنے شروع ہو گئے ہیں۔ چھ پیہہ سیر کرتے ہیں +

تج میں ہندوستانیوں کا ایک قافلہ اور آیا۔ ان بیچاروں کو دس دن بیروت  
 میں قریطہ کرنا پڑا۔ اور سخت تکلیف اٹھائی۔ ریحی تک ہم اور یہ سب ہی میں ٹھہر گئے +

## ۱۸۔ جولائی ۱۹۱۱ء

سردی کے سبب کس نہ گئے۔ تیسرے پر مفتی صاحب کے دونوں بھائی خزاہین خری  
 آفندی اوامین آفندی شیخ محمد الصلح کے ہمراہ تشریف لائے اور جو مفتی صاحب کے  
 پاس لے گئے۔ مفتی صاحب کا مکان تکیہ سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ اور پہاڑ کی چوٹی پر  
 ہونے کے سبب نہایت ہوادار اور پرفضا ہے۔ یہ مفتی صاحب سید طاہر کے  
 فرزند ہیں اور والد صاحب سے بڑھکر صاحب اوصاف ہیں۔ مفتی صاحب کے چھوٹے  
 بھائی امین آفندی ہندوستان دیکھنے کے بہت شائق ہیں۔ مغرب مصر جانے ا

ہیں۔ وہاں مفتی بننے کی مہم چل کرینگے +

نئے ہندوستانی قافلے میں ریاست مانگرول کے ایک مولوی صاحب بھی ہیں  
میں نے یہ خیال کر کے کہ عربی داں ہیں۔ شیخ محمد اصلاح کے مدرس میں لڑکوں کے روزمرہ  
اشعار سن کر خوش ہو گئے۔ انکو لیا کر قصائد و رجز سنوائے۔ مولوی صاحب بہت اثر  
ہوئے اور فرمایا کہ کیا یہ قصیدہ بردہ پڑھتے تھے۔ مولانا کے بھولپن پر بے اختیار  
ہنسی آگئی۔ ان پٹلے لوگوں کے دماغ میں نئے ولولے سمائے شکل میں وہ بچار  
ہر آگ کو طور کا شکل تصور کرتے ہیں +

اس قافلہ میں ایک اور بزرگ مفتی محمد عبداللطیف خاں ہیں۔ ریاست رتلام کے  
رہنے والے دس برس سے بیٹھ عبدالکریم جال رنگون والوں کے مدرسہ جامع گریں  
مدرسہ اول ہیں۔ ان کی روشن خیالی سے خوشی ہوئی کہ حسب موقع داد دیتے رہے۔  
رائے بگ پر جہتہ رائے لکھی +

شام کو امریکن سوسائٹی نے اپنے کلب میں ڈنر پر مدعو کیا۔ اور چار گھنٹے  
خوب دیکھ چکے صحبت رہی۔ کھانے میں پچیس تیس عورت مرد شریک تھے۔ یاد میں  
قاعدے کے موافق کھانے کے آخر میں صدر نے میری نسبت حسب ذیل تقریر کی +  
طو زیتا کے اس مقدس پہاڑ کے سامنے آج ہم لوگ جمع ہوئے ہیں۔ جس کا ذکر  
قرآن شریف میں آیا ہے۔ ایک بے تعصب روشن خیال ہندی مسلمان ہم میں موجود  
ہے۔ جسکی دیکھ باتوں کو ہم سب نے ابھی بہت شوق سے سنا تھا۔ وہ جماعت ہمیشہ  
آرام سے رہتی ہے جسکی نظریں وسیع ہوں۔ اور جسکی مذہب۔ قوم۔ رنگ سے  
سروکار نہ رکھتی ہو۔ اور سب میں حق اور سچائی کو تلاش کرتی ہو۔ ہم خدا کے شکر گزار ہیں  
کہ اسے ہم کو شراب نوشی وغیرہ اشیاء سے محفوظ کیا ہے۔ اسلئے ہم اپنے مہمان  
کا وہ جام صحت نوش نہیں کر سکتے جس سے خود ہماری صحت کو ضرر پہنچے۔ بلکہ

بلکہ محبت کے اس ازلی جام کی گردش چاہتے ہیں جو اہل دنیا کی باہمی کہ ورتوں کو دور کرنے والا ہو (چیزز) اگر ہم تاریخ کے صفحات چند صدیاں پیچھے ہٹ کر دیکھیں تو اس زمانہ کی وہ صورت بڑی ڈراؤنی ہو جائے۔ جسے اس وقت ہم سب کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہے (فقہہ) میں خداوند کا دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے ہم کو ایسی پر لطف صحبت عنایت فرمائی۔ اور ہندی مسلمان کو ملایا۔ (چیزز) \*

یہ تقریر عربی میں تھی۔ جس کا جواب ٹوٹی پھوٹی عربی میں نے دیا۔ میری اس پھری کی قسم جس سے میں نے محبت کے گوشت کو ابھی کاٹ کاٹ کر کھایا ہے۔ ہم سب ایک ٹھنڈے وقت میں بچا ہو گئے ہیں۔ تاریخ کے جن صفحات کا ذکر آیا ہے وہ زمانہ آج ہوتا تو اسی قسم کی پھری دشمنی سے گوشت کاٹتی ہوتی (فقہہ) ہم سب نے اپنے حالات کو بدل دیا۔ پھری نے اپنی کاٹ نہیں بدلی۔ وہ گوشت پر براہر چل رہی ہے (چیزز اور چیزز و فقہہ) انہیں مقدس پہاڑوں میں ہمارے اطو کپ کے بزرگوں نے بہشت کی خاطر خون بہائے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور بہشت میں گئے ہوں گے۔ لیکن خدا نے آج ہم کو بھی وہ صحبت عنایت کی ہے جس کو جنت سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ چیزز۔ (فارسی کا ایک شعر ہے عربی میں اس کا مخوم بیان کیا گیا) ۵

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد کسے بابا کسے کارے نباشد  
پس یہی کیفیت آپ لوگوں کی ہے۔ اسلئے میں آج کی رات کو بہشتی رات کہتا ہوں  
گو یہاں بوڑھے لوگ زیادہ نظر آتے ہیں۔ اور اسلامی تخیل کے بموجب بہشت  
میں سب نوجوان ہوں گے۔ (فقہہ) \*

تاہم جب میں باعتبار سیرت نظر کرتا ہوں تو حاضرین میں کسی کو بوڑھا نہیں دیکھتا  
اور بہشتی رات کی تشبیہ بوزوں ہو جاتی ہے \*

مجھے معلوم ہے کہ آپ کی سوسائٹی کو اُسکے موجودہ طرز عمل اور موجودہ حقائق کے سبب متعصب عیسائیوں سے بہت سی مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن جس صاف اور پاکیزہ راستہ کی جانب آپ نے قدم اٹھایا ہے اور جیسا کموش کیرکٹر آپ نے اختیار کیا ہے۔ وہ انجام کار دشمن کے ہر حربہ پر فتیاب ہو گا۔ جیہیز۔ اور آمین +

آخر میں آپ لوگوں کی مہربانی و مسافروازی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے حرام اور مضر صحت شراب کو ترک کر دیا ہے۔ اسلئے آپ جام شراب نہیں پی سکتے یہ نہیں تو براہ عنایت چارے کے اس نقشین پیالے کو پی لیجئے۔ جو جام کوثر کی شکل ہی تاکہ ہستی رات کا نظارہ پورا ہو جائے۔ (جیہیز) +

## ۱۵۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج گورنر سے پھر ملاقات ہوئی۔ بیروت کے قرظیہ میں ہندی زائرین کی جو تکلیف ہوئی تھی اُسکی اطلاع دی اور چاہا کہ اسکا مناسب تدابیر ہو نا چاہئے۔ گورنر نے فوراً نوٹ بک میں اس شکایت کو درج کر لیا۔ اور وعدہ کیا کہ ضرور ان تکلیفات کو دور کرنے کی کوشش کریں گے +

آج متعدد شرفاء و اعیان بیت المقدس ملاقات کو تشریف لائے۔ رات کو شیخ محمد الصلح مدبر مدرسہ روضۃ المعارف نے دعوت دی۔ اور سب جماعت کے یکجا کھانے اور بات چیت کے لطف نے رات کے گیارہ بجادے +

## ۲۰۔ جولائی ۱۹۱۱ء

رات کو چونکہ منشی عبداللطیف صاحب جام نگری دیر تک سوخاؤانی کرتے رہے تھے

اگلے سونا دیو میں ملا۔ صبح سے طبیعت خراب ہے +  
 آج شام کو گورنمنٹ حرم کی نقب دکھانے کو دھوکا۔ قریب عصر سب جماعت  
 حرم میں گئی۔ اور جب تک گورنر کا انتظار نہ ہوا۔ ایک بخاری بزرگ سے باتیں ہوتی رہیں  
 یہ عصر دروازے کے معطل ہیں رہتے ہیں۔ ضعیف العمر ہیں۔ ایسی ہنڈو گفت گو تھی  
 کہ روئے دھوئے کی فوٹیں آگئیں۔ آئندہ زمانہ کی نسبت عجیب حوصلہ افزا خبریں  
 دیں +

بعد العصر گورنمنٹ جماعت کے شریف لائے۔ حرم کے مشائخ اور شہر کے  
 اعیان پہلے سے موجود تھے۔ صوفیہ شریف کا مقفل دروازہ کھولا گیا۔ اور سب لوگ  
 صوفیہ کے اوپر گئے۔ یہیں گورنر شمال میں نقب لگائی گئی ہے۔ نقب کے دامن پر  
 پتھروں کا کچا پارہ چنا ہوا تھا۔ اسکو ہٹا کر گورنمنٹ کے محکومانہ داخل ہونے کی اجازت  
 دی۔ اور خود تمام اکابر و جماعت مشائخ کے ہمراہ دامن پر کھڑا ہوا۔ میں شمع لیکر اندر  
 داخل ہوا۔ جگہ اس قدر تنگ ہے کہ بیٹھ کر گھسنا پڑتا۔ نقب کے وسط میں پتھر کی اڑواڑ  
 لگی ہوئی ہے۔ اس میں سے اندر جانا بہت دشوار تھا۔ تاہم اچھنسن کر آگے بڑھ گیا  
 بائیں پہلو میں ایک دوسری نقب دیکھی جسکا طول عرض ایک گز مربع تھا۔ اور پہلی  
 نقب ۲۲ فٹ ۶ انچ طویل اور ایک گز عرض تھی۔ اسوقت دل پر عجیب کیفیت طاری  
 تھی۔ یہ وہ جگہ ہے۔ جہاں آج تک کوئی مسلمان داخل نہیں ہوا۔ میری قسمت میں خدا  
 نے یہ نعمت رکھی تھی۔ انجونی نقب سے دو مال میں مٹی اور کنکر باندھ لئے +  
 اسی نظارہ سے معلوم ہوا کہ نقب غیر مکمل ہے۔ کھودنے والے قبل از وقت  
 بھاگ گئے اور کوئی چیز خزانہ کے۔ اور یہ کہ خدا تعالیٰ نے اپنے آثار اور اپنے مقبول  
 پیغمبروں کے تبرکات کی حفاظت کی۔ اور چوروں کو محسوسم جانا پڑا +  
 نقب کی پیمائش میں امام الدین صاحب خیاط امرتسری نے جو میرے رفیق

سفر میں وہ ہاتھ پر بیٹھ کر مدد دی۔ پچائش کا فیصلہ اُن کے ساتھ تھا +  
 باہر آکر لوگوں کو اندر کی مٹی دکھا کر لینے کی اجازت چاہی۔ اُسے رد مال کھلو +  
 سب حاضرین کو مشاہدہ کرا کے لیجا نے کی اجازت دی +  
 شام ہو گئی تھی۔ اسنے وہ اپنے مکان کو تشریف لے گئے۔ اور حضرت  
 سلیمان کی مسجد والی نقب کا دیکھنا آئندہ پرستوی رہا۔ باہر نکل کر میں نے گورنر کا  
 شکریہ ادا کیا جسکے جواب میں اُسے مفصل تقریر کی جس میں بتایا کہ حکومت  
 اس واقعہ سے غافل نہیں ہے۔ تحقیقات ہو رہی ہے۔ اور امید ظاہر کی کہ  
 میری اس تحقیق و تفتیش سے مسلمانوں عالم خصوصاً مسلمان ہند کو تسلی ہو جائیگی  
 اور وہ یقین کرینگے کہ چوری کی خبر محض دشمنوں کی اڑائی ہوئی ہے +  
 معائنہ نقب کی خبر سلسلہ شہر میں مشہور ہو گئی ہے۔ اسنے بیشتر لوگ آتے  
 ہیں اور سوالات کرتے ہیں۔ ان میں بعض لوگوں کو اب بھی یقین نہیں اور کہتے ہیں  
 کہ چوری ضرور ہوئی۔ رات کو مٹی جیڑا لطیف صاحب غیرہ احباب کے ہمراہ امرتسر  
 سو سائیں میں پھر گئے۔ اور ایک گھنٹہ کے بعد وہیں آکر گفت و خانی کی مجلس شنتے  
 رہے اور سو گئے +

## ۲۱۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج معائنہ نقب کی کیفیت قلمبند کر کے ہندوستان بھیجی۔ اور سجاد خاں میں  
 تیسرے جمعہ پڑھا۔ بعد نماز جمعہ شیخ محمد صلیح آفندی کے مدرسہ روضۃ للحدیث  
 کے سالانہ جلسہ میں آئے۔ گورنر۔ قاضی۔ مفتی اور سب اعیان و علماء و مشائخ  
 موجود تھے۔ بچوں نے اپنی تقریروں اور نظموں سے خوب محظوظ کیا۔ ایک بچہ  
 بیچے احمد صائم کو منبر پر کھڑا کیا گیا۔ جسے نہایت جوش کے ساتھ حربہ غلبہ پڑھا

حاضرین میں شریعت کے لئے اس ترکی ٹوٹی والے نئے سے جنگی پولی کے سر پر اپنا علامہ رکھ دیا علامہ پیکر احمد صائم اکرنا ہوا گورنر کو سلام کرنے گیا۔ اور حاضرین نے اس مجنونانہ خروش سے تالیاں بجانیں کر پانچ منٹ تک اور کچھ کام نہ ہو سکا۔ جب یہ بچہ دوبارہ انعام لینے آیا تو علامہ کو اپنے گھٹے میں بطور پرتک کے ڈال کر آیا۔ پھر چیر زکا شور ہوا۔ چار پانچ دفعہ انعام لینے کی نوبت ہوئی۔ ہر بار اہل جلسہ اس ذرا سی صورت کا پرچش خیر مقدم کرتے تھے۔ اور یہ مسکراتا ہوا دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا پہلو انوں کی شل بازوں کو ہلاتا ہوا باہر نکل جاتا تھا +

گورنر نے اطلاع دی تھی کہ میری ملاقات کو جلسہ کے بعد تکیہ میں آئیں گے مگر جلسہ خلاف اسیر بہت دیر میں ختم ہوا۔ اسلئے انہوں نے وہیں جلسہ میں محضرت کر دی۔ اور دوسرے جلسہ کے جلسہ میں چلے گئے۔ قریت رمضان کے سبب آجکل سب ماہ میں امتحان و جلسے ہیں۔ اس کے بعد تعطیل ہو جائے گی۔ آج طبیعت کچھ خراب ہے۔ رات کو بڑا کرب رہا۔ اور نیند صاف نہ آئی +

## ۲۲ جولائی ۱۹۱۱ء

امریکن سوسائٹی میں ایک صاحب مشربائرس ہیں۔ بمبئی کی پیدائش۔ اردو خوب بولتے ہیں۔ ان کے ہمراہ انگریزی کونسل جنرل سے ملنے گئے۔ آج نے دریافت کیا۔ آپ کتنے عرصہ سے یہاں ہیں۔ جواب دیا۔ بائیس دن سے۔ مگر میں دن تک آپکا دشمن تھا۔ اسلئے ملنے نہیں آیا۔ دو دن سے دوستی ہوئی ہے۔ لہذا آج آگیا کونسل نے ہنکر پوچھا۔ دشمن کیوں تھے۔ کہا واقعہ نقب حرم کے سبب۔ کیونکہ یہ نقب انگریزی جماعت نے لگائی تھی۔ جس سے محکوم ہٹافوس



يهودي پيشوا کے اعظام - بیست المقدس



تھا۔ لیکن بست روزہ تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ انگریز پارٹی کا کچھ تصور نہیں۔  
خود ترکی حکومت نے فعل کرایا۔ اسکے بعد جب نقب کو اندر جا کر دیکھ لیا تو  
کمل اطمینان ہو گیا کہ کوئی چیز چوری نہیں ہوئی +

کونسل صاحب نے مفصل واقعات سنائے چاہے۔ اور کہا کہ سب خطا  
ترکی حکومت کی ہے۔ میں نے کہا۔ سنئے صاحب۔ ترکوں کو کچھ نہ کہئے۔ جو چنانچہ  
ہو چکا۔ ہم ہندوستانی مسلمان اپنے انگریز بادشاہ کو دل سے چاہتے ہیں۔ لیکن  
اسکے ساتھ ہی ہم ترکی حکومت سے بھی مذہبی محبت ہے۔ لہذا نہیں چاہتے کہ  
ان دونوں کی نسبت کوئی برا کلمہ سنیں۔ ایسے نازک زمانہ میں جبکہ ہم کو انگریزوں  
کی دوستی اپنے زندہ رہنے کے لئے لازمی ہو گئی ہے۔ نقب حرم کا واقعہ  
بڑا خطرناک واقعہ تھا۔ جسے مسلمانوں کے دل زخمی کر دئے تھے۔ لیکن تحقیق نے  
ثابت کر دیا کہ مسلمانوں کے دوست انگریز بے خطا ہیں۔ اور ترکی حکومت بھی بحیثیت  
سلطنت بے قصور ہے۔ الزام رشوت خوار افسروں پر قائم ہوتا ہے۔ سو اس کے  
بھی چشم پوشی کرنی چاہئے۔ کیونکہ حکومت اُن کو منزا دینے پر آمادہ نظر آتی ہے +  
نوجوان کونسل جنرل خمیدہ معلوم ہوتا ہے۔ بہت دیر تک اخلاق سے بات چیت  
کرتا رہا۔ یہاں سے رخصت ہوئے تو ڈاکٹر ابوالواشد یدہودی سے ملاقات کی۔ یہ  
یہودی جماعت کے روشن خیال لوگوں میں ہیں۔ اور یہودیوں کو ترکی حکومت سے  
متحد کرنے کی اسی طرح کوشش کر رہے ہیں۔ جس طرح ہندو مسلمانوں کو انگریزوں  
سے ملایا جاتا ہے +

انہوں نے یہودیوں کی بیداری و ترقی کے بہت سے افسانے سنائے اور  
اسید ظاہر کی کہ مسلمان اور یہودی متحد ہو کر ایک قوم بن جائیں گے +  
تیسرے پھر روٹرا مینس کے ایجنٹ تلاش کرتے ہوئے لوگ کمپنی کے

دفتر میں ملنے آئے۔ کیونکہ میں پھر پھر اگر ڈاک لینے یہاں آگیا تھا۔ یہ ایجنٹ  
انگریز تھے۔ نقب کا واقعہ دریا دفعت کرتے تھے۔ میں نے سارا قصہ سن و سن  
سننا دیا۔ کہتے تھے کہ ہم اسی روٹر کے ذریعہ تمام دنیا کے اخباروں کو آپ کی  
اس تحقیقات کی خبر بذریعہ تاویس بھیجینگے۔ انکے سہمہائے میں بڑی دقت پیش آئی۔  
کیونکہ یہ عربی سے نابلد اور میں انگریزی سے بے بہرہ۔ آخر کوک آفس کے  
مہجر نے ترجمانی کی۔ اور میرا مطلب انکو انگریزی میں سمجھایا۔ ایجنٹ کیا تھے یا کسی ٹیکسٹ  
کے وکیل تھے۔ فقرہ فقرہ پرچہ فتح کرتے تھے +

پھر اس مہم جوہر کی حالت میں قاضی شہرکیہ میں میری ملاقات کے لئے تشریف  
لائے اور ایک گھنٹہ انتظار کرتے رہے۔ یہ لوگ ٹھکے مسافر نوازیں۔ راستہ  
میں ملاقات ہو گئی۔ فرمایا۔ اب تمکو حکومت میں کام ہے۔ ہمارا فرض تھا کہ آپ سے  
ملنے آپ کی قیام گاہ پر آئیں۔ سو وہ پورا کر دیا +

مات کو در سہ روضۃ المعارف میں سلطان صلاح الدین اور جنگ صلیبی کا ڈراما  
تھا۔ عیسائی بھی کثرت تماشا دیکھنے آئے تھے۔ رچرڈ اور صلاح الدین کا پارٹ کرنا  
وہ کے بھائی تھے۔ دونوں نے اپنے فرض کا حق ادا کر دیا۔ ڈرامے کی زبان فصیح  
تھی۔ اسلئے ہم اسکو بخوبی سمجھتے تھے۔ اس تماشا نے ہمیں صلیبی لڑائیوں کا  
مہو بہ نقشہ لباس وغیرہ دکھایا گیا تھا۔ بہت ہی مصلوٹا کیا +

## ۲۲۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج کی صبح مات کے جانے کے سبب بڑی تکلیف دہ صبح ہے۔ تمام دن میں  
درد سر میں گرائی۔ ہجے گورنر نے عید مستودی کے دربار میں مدعو کیا ہے۔ دیکھنے  
کیونکہ جانا ہو گا +

شیخ ابرہیم جب بغداد آؤندی آئے گئے۔ ان کے ہمراہ اول تکیہ و چلہ گاہ حضرت بایزید بنطامی کی زیارت کی جہاں سے ٹکیے کے بالکل قریب ہے اس تکیہ میں حضرت کے خاندان میں سے کسی بزرگ کا مزار بھی ہے۔ کہتے ہیں اس تکیہ کے متعلق معقول وقت ہے۔ جسکو متولی اپنے صرف میں لاتا ہے اور تکیہ میں کچھ صرف نہیں کرتا +

۴۔ بچے دربار میں گئے۔ آج اس ملک میں دوہری خوشی ہے۔ ایک شہب سراج کی۔ دوسرے پارلیمنٹ ہنسنے کے دن کی۔ تمام بازاروں میں ہلال شہنشاہ لہرا رہے ہیں۔ گورنر کے مکان میں بڑی چل چل رہی ہے۔ دس بجے صبح میں سب لوگ جمع ہوئے۔ اور خطیب نے دعا مانگی۔ سارا مجمع آمین کہتا گیا۔ اسکے بعد گورنر نے تقریر کی اور قومی ترانہ پڑھنے پر درپردہ ختم ہوا۔ یہاں سے سب لوگ فوجی کیمپ میں گئے۔ کمانڈر کی جانب سے شربت و قند کی تواضع کی گئی۔ گورنر کو یہاں کچھ دیر لگی۔ اسلئے ہم انجمن اتحاد ترقی کو دیکھنے گئے۔ وہاں بھی خوب دھوم تھی +

تیسرے پھر جلال خانہ میں اس افغان قیدی کو دیکھنے گئے جسے چند امریکن لوگوں پستول چلایا تھا۔ شخص معززہ شریف کے نیچے نماز پڑھ رہا تھا کہ اتنے میں چند امریکن حور و اندر گھس آئے۔ اُسے سلام پھیر کر اُن کو منع کیا اور کہا کہ نماز کے آگے نہ آؤ۔ وہ لوگ نہ مانے۔ اور عیسائی ترجمان نے افغان کو دھمکایا۔ جس سے یہ غضبناک ہو گیا اور پستل نکال کر پے درپے کئی فیر کر دے دو حواریں زخمی ہوئیں باقی تل چالے تھے بھاگ گئے اور افغان پکڑا گیا۔ امریکن سیر نے افغان کو بے قصور بتایا اور کہا کہ خطا امریکن لوگوں کی تھی وہ کیوں نساڑ کی حالت میں اسکے آگے آ گئے۔ تاہم ترکی حکومت نے ذرا راہ محبت اسلامی اپنے

اس دینی بھائی کو نو برس کے لئے جیل خانہ میں ڈال دیا۔ اور پھر لطیف یہ کہ جیل خانہ سے اسی کھجنت کو صرف تین سو کمی روٹیاں ملتی ہیں کپڑا وغیرہ کچھ نہیں + یوں تو ترکی حکومت کی کوئی نکل سیدھی نہیں مگر جیل خانہ کی حالت سب سے بدتر ہے۔ قیدی کچھ کام نہیں کرتے۔ رات دن ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہتے ہیں۔ قیدیوں کو اپنے وارثوں سے بات چیت کرنے اور جیل میں ملنے جلنے کا حق حاصل ہے۔ ان کو یہ لوگ ہر قسم کا کھانا کپڑا دے سکتے ہیں اور دیتے ہیں۔ جس غریب کا کوئی وارث نہ ہو اس کے لئے جیل دفن ہے۔ ورنہ بہشت کا کھڑا۔ بہننے اس افغان سے ملاقات کی۔ چالیس سالہ ہے۔ چھارہ قریب کابل کا رہنے والا ہے +

دیواریں اور تاقہ کا ۵ برس کی قید میں بھنس گیا۔ تین چھوٹے چھوٹے بچوں بوڑھیا ماں اور بی بی کی کون خبر گیری کرے گا۔ جو اس امید میں ہو گئے کہ میں جگہ کے واپس آئے والا ہوں۔ جیل سے صرف تین روٹیاں ملتی ہیں نہ اڑھنا ہے نہ پھونا۔ نہ پہننے کو کپڑے۔ اور قیدیوں کے وارث آتے ہیں اور کھانے پینے کو دے جاتے ہیں۔ میرا اس پردیس میں کوئی نہیں۔ جیل کے افسر مسلمان ہیں مگر سب بیرحم۔ ان کو مجھ پر کچھ ترس نہیں آتا۔ میرے پاس پانچ اشرفیاں تھیں وہ بھی ان لوگوں نے ہضم کر لیں +

میں نے کہا۔ بھائی گھبراؤ نہیں۔ ہندوستان کے مسلمان تمہارے وارث ہیں۔ بے رحم ترکوں کا شکوہ نہ کرو۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ تم نے جو کچھ کیا دین کی محبت دین کی حرارت سے کیا۔ یہ چند روزہ تکلیف ہے۔ اس کے بعد راحت ہی راحت ہے۔ اگر ہم تمہیں کچھ دیں تو وہ تمہارے پاس باقی رہے گا۔ یا چھین جائے گا۔ بولا۔ نہیں۔ اب مجھ سے کوئی نہیں لیگا۔ اگر آپ میری مدد کر سکتے

میں تو دریغ نہ کیجئے۔ یہ سترک میں تکتے میں آیا۔ اور ہندوستانی جماعت سے ذکر کیا۔ آفریں میرے ہندوستانی بھائیوں پر ہر شخص نے اپنی اپنی حیثیت کے موافق لاکر میرے آگے ڈھیر کر دیا۔ جس میں کپڑا اور نقدی شامل تھی۔ حافظہ عبد القادر گیلانی نے اپنی قیمتی شال دیدی۔ مانگولی مولوی صاحب نے کپڑا بھی دیا اور نقد بھی۔ سیٹھ حاجی عبد الکریم سیدمان بمبئی والوں نے معقول نقدی۔ امام الدین صاحب خیاط پنجابی نے معقول نقدی۔ ایک غریب کاٹھیاواڑی مسلمان نے کپڑا۔ راقم الحضور نے علاوہ تھوڑی سی نقدی کے وہ کبل دیا جو چلتے وقت میرے نعلین دوست حبیب اللہ خاں صاحب جالندھری نے اس سفر کے لئے تذکر کیا تھا۔ اس افغان کا نام بھی حبیب اللہ ہے۔ گویا جالندھری حبیب اللہ نے افغانی حبیب اللہ ہی کے لئے یہ تحفہ بھجوا یا تھا +

یہ سب چیزیں افغان کے حوالے اس وقت کی گئیں جبکہ میرے ہندو امریکن سوسائٹی کے دو ممبر بھی تھے۔ ان نیک عیسائیوں نے بھی حسب حیثیت افغان کی خدمت کی اور مسلمان ترکوں سے زیادہ خدا ترسی دکھائی +  
ان امریکن لوگوں نے وعدہ کیا ہے کہ ہم امریکن سفیر کے ذریعہ سے ترکی حکومت کو لکھینگے کہ اس غریب پر رحم کیا جائے۔ کیونکہ جس جماعت کا قیود و آداب ہے وہ امریکن تھی۔ اس نے پہلے بھی دعویٰ نہیں کیا۔ اور اب بھی اس کو کچھ دعویٰ نہیں بلکہ اس کی معافی اور بریت کی درخواست کرتی ہے +

بعد مغرب مسجد اقصیٰ میں حاضر ہوئے۔ راستہ میں کہیں کہیں روشنی نظر آئی + سرکاری محکموں میں باجے بھی بج رہے تھے۔ بعض مقامات پر آتش بازی بھی چھوٹ رہی تھی۔ مگر وہ عام خوشی جو آجکی رات ہندوستان میں سنائی جاتی ہے نہ تھی۔

خبر نہیں ان لوگوں کے دل اس مسرت سے کیوں متاثر نہیں ہوتے جوت رتاً  
انہیں میسر ہے جتنی معراج خاص اسی مقدس زمین سے ہوئی تھی +

مسجد اقصیٰ میں خطیب صاحب معراج کا بیان کرتے ہیں۔ اور قبۃ الصغیرہ  
میں جہاں سے ہمارے سرکار آسمان شریف لے گئے مفتی صاحب ذکر فرماتے ہیں۔  
ہم نے قبۃ الصغیرہ میں بیان سنا۔ مفتی صاحب منبر کے اوپر تھے اور نیچے زینوں  
پر نعت خواں۔ مفتی صاحب تھوڑا سا بیان کر کے خاموش ہو جاتے تو یہ لوگ ملکر  
نعت خواں کرتے تھے۔ بڑا مؤثر نظارہ تھا۔ لیکن مفتی صاحب کا اوپر بیٹھا اور  
نیچے نعت کا پڑھا جانا۔ ادب کے خلاف تھا۔ منبر کے سامنے ایک تخت بچھایا  
گیا تھا جس پر گورنر اور قاضی مملوہ افروز تھے۔ گورنر نے اصرار کر کے مجھ کو بھی  
اپنے پاس تخت پر بٹھالیا۔ مگر مجھ کو یہ استیاز پسند نہ آیا۔ اختتام ذکر کے بعد میں نے  
گورنر سے خواہش کی کہ خاص اس منبر پر مجھ کو بھی ذکر معراج کی اجازت دی جائے  
تاکہ اہل ہند فخر کریں کہ ان کی زبان میں خاص قبۃ الصغیرہ کے اندر ذکر رسول  
ہوا۔ گورنر نے خوشی سے اجازت دی اور میں نے مفتی عبداللطیف صاحب  
رتنا کی کوہن کا ذکر اور پایا ہے اور جن کو پہلے سے اس کام کے لئے تیار کر کے  
لے گئے تھے۔ منبر پر بھیج دیا۔ مفتی صاحب نے جگہ آئندہ میں اپنے مقرر کردہ  
نقشب میاں صاحب سے یاد کروں گا۔ اردو زبان میں نعت خوانی کی۔ ماسٹرا  
میاں صاحب کا کھن اول تو یوں ہی پراثر ہے اس پر خاص موقع۔ چلو و نظرت  
سناٹا ہو گیا۔ اور عرب حاضرین بھی یاد دہان نہ سمجھنے کے بہت محفوظ ہوئے  
خاتمہ پر گورنر نے اس زبان اور کھن کی بہت تعریف کی۔ اور کہا کہ اردو زبان  
ترکی کے بہت مشابہ ہے۔ حاسیان اردو اس وقت پر حقد ناک کریں کم ہر  
کہ ان کی پسندیدہ زبان اردو کی معراج شب معراج میں کس اعلیٰ

مقام تک ہو گئی۔ الحمد للہ۔ دس بجے یہ سب رونق ختم ہو گئی۔ اور حرم کے دروازے بند کر دئے گئے۔ آچکی رات ہم لوگ سوچ کر آئے تھے کہ ساری رات بیدار رہیں گے۔ مگر شانِ حرم کو نیند زیادہ آگئی۔ اسلئے انہوں نے جلدی سے حرم کو بند کر کے آنکھیں بند کر لیں۔ اور نہ جانا کہ انکے ایسے جلدی سو جانے سے کتنے ارمان کشتہ ہو جائیں گے اور کتنے نصیب سو جائیں گے۔ روشنی بھی مشاندہ نہ تھی۔ زیوتوں کے تیل کے ققمے ٹٹھا رہے تھے۔ یادو ایک سیلے کچیلے جھاڑوں میں موم جیتیاں جل رہی تھیں۔ گل میں نے ایک خادمِ حرم سے پوچھا تھا کہ یہ جھاڑا سقد گرد آلود ہو رہے ہیں۔ کبھی صاف نہیں ہوتے۔ بولا کہ حکومت میں صفائی کی گئی ہے کہ غیبِ معراج کی قربت کے سبب جھاڑوں اور قبہ کی صفائی ہوتی چلتی رہاں سے منظوری ہو گئی تو صاف کر دئے جائیں گے۔

بحان اللہ۔ فرمانبردار۔ حکم پر چلنے والے ایسے ہوتے ہیں۔ خدا ہم کو ایسے کامل وجود اطاعت گزاروں کے سایہ سے بچائے۔  
 ٹکیہ میں آئے اور یہاں خوب نعتِ خوانی کی گراماری رکھی۔ و ذلک فضل اللہ تعالیٰ۔

## ۲۳ جولائی ۱۹۷۷ء

آج روانگی کا دن ہے۔ صبح سے لوگ ملاقات کیلئے آرہے ہیں۔ ان میں ایک نئے صاحبِ عبد السلام آفندی بھی آئے۔ بوڑھے ہیں۔ گرہے کٹی چو پھل کسی جگہ عمدہ گورنری پر مامور ہیں۔ یہ وہی عبد السلام آفندی ہیں جنکی مولانا شبلی نے اپنے سفر نامہ میں بہت تعریف کی ہے اور جنکے ابنِ عم شاکر آفندی کا دفترِ شن فساد نکھا ہے۔ میں نے عبد السلام آفندی کو مولانا کی تصویر ملی میں درجو

کر کے سنائی۔ بہت خوش ہوئے اور دیر تک مولانا شبلی کی تعریف کرتے رہے +

۹ بجے گورنر نے حرم میں بلایا تاکہ مسجد حضرت سلیمان علیہ السلام کی نقب دکھیں اور خاص دہانہ نقب پر ہماری تصویر بھی لی جائے۔ گئے۔ آج تمام مشلخ و اعیان قدس موجود تھے مسجد واقعہ نقب کے بعد سے منتقل رہتی ہے +

یہ وہ مقام ہے جسکو عیسائی دنیا ہیکل سلیمان کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور مسلمان کتبہ بن کہ اسکو جنات نے بنایا تھا۔ اب یہ موجودہ مسجد اقصیٰ کی عمارت کے شرقی رخ رخ خانے میں ہو گئی ہے۔ یعنی اسکے اوپر مسجد اقصیٰ کی عمارت ہے۔ اس میں جلنے کے لئے ایک طویل ذینہ سے نیچے اُترنا ہوتا ہے۔ مسجد کی چھتیں تلوٹی ہیں اور اس قدر بلند ہیں کہ اگلی صناعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ پتھر ایسے بڑے بڑے لگائے ہیں کہ بے اختیار کمنا پڑتا ہے کہ جنات نے نہیں تو ان انسانوں نے اسکو ضرور بنایا۔ جن میں مافوق العادت طاقت تھی۔ اور فن عمارت میں کامل تھے اسکی دیواروں میں کہیں کہیں حلقے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جنات ان سے باندھے جاتے تھے +

نقب جہاں لگائی گئی ہے وہ غریبہ یہ حصہ ہے۔ یوں تو متعدد دیگر نقب کے نشانات ہیں۔ مگر سوراخ ایک ہی ہوا ہے +

جب پہنچے نقب کے سوراخ کو جھانک کر دیکھا تو اندر سے بہت گہرا و پایا نیز نقب کے ہاں اس قدر مختصر تھا کہ اندر داخل ہونے کی کوئی آسان صورت نظر نہ آتی تھی۔ اسکے علاوہ ایک طرح کا خوف بھی تھا۔ کیونکہ غار نہایت ترہ و تاریک تھا تاہم خدا کا نام لیکر کرتے و حامد اُتار ڈالا۔ اور لیٹ کر پیٹ کے بل گھسے ہوئے سوراخ میں گھس گئے۔ باہر سے لوگ ہاتھ پکڑے ہوئے تھے اور ہم اندر نقب میں داخل





خواجہ حسن نظامی، بدست المقدس کے کوچہ جودت کے اور تمام اعیان و مشائخ نقب کے دہانہ پر

سے زمین ٹوٹتے تھے۔ گردہ نہ ملتی تھی۔ یعنی بہت گہرائی تھی۔ ہزار وقت پاؤں ٹکے۔ اور شمع لیکر آگے بڑھے۔ بعد میں شیخ محمود آفندی خادم جرم بھی شمع لیکر داخل ہوئے +

غار اندر سے بہت وسیع ہے۔ تقریباً ۵۰ قدم طویل بہت عرض کمیں چوڑا ہے کمیں سکڑا۔ نمی اور ٹھنڈک کے سبب ہاتھ پاؤں میں درد ہونے لگا + اول سے اخیر تک ہر حصہ غار کو نہایت اطمینان و خور سے دیکھا۔ اس غار کی حالت اس قدر خراب ہے۔ اور پہاڑ کی اندر ایسی بے قرینہ ہیئت ہے اور ایسے اونچے نیچے پتھر نکلے ہوئے ہیں کہ یہ گمان ہرگز نہیں ہو سکتا کہ یہاں کوئی اسباب رکھا ہوگا۔ یہ مقام مصنوعی نہیں ہے قدرتی غار ہے۔ جسکو غالباً حضرت سلیمانؑ کے ایام میں تیغہ لگا دیا گیا ہوگا۔ اس لئے خیال ہے کہ یہاں سے بھی کوئی چیز چوری نہیں ہوئی +

اگر تقدیر میں نے قیمتی آثار کو ایسے بے ڈھینگے گڑھے میں ڈال دیا تو اور کیا ہوگا تو ممکن ہے کہ چوری کا قفسہ صحیح ہو۔ کیونکہ یہ نقب خوب اطمینان سے ٹوٹی گئی ہے۔ جسکا ثبوت یہ ہے کہ یہاں سے جسکو شراب کی بوتلوں کے کاک ملے جنگوں میں جیب میں ساتھ لے لیا غالباً سردی کے سبب یاقین نے شراب پی پی کر مال کی تلاش کی ہے۔ نقب کے دہانہ کے قریب اندر کے رخ چھت کے پتھر پر شمع کے دھوئیں سے نام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک نام فرانسیسی یا کسی ایسی زبان کے حروف میں تھا جسکو میں پڑھ نہ سکا۔ یہ نام دہانہ نقب کے اندر داخل ہوتے ہی ایک گوشہ میں ہے۔ دوسرا ڈرا آگے بڑھ کر ہے۔ اول حرف سی ہے اسکے بعد عربی خط میں کامل حسینی ۱۳۲۹ بکھا ہے۔ نہیں معلوم یہ کامل حسینی کون شخص ہے اور آیا اصل کامل حسینی ہے

یا کسی سے فرضی نام لکھ دیا ہے +

نقب سے باہر نکلے وقت بھی بڑی دقت ہوئی اور لوگوں نے ہزار  
مشکل باہر کھینچا۔ امریکن فوٹو گرافر تیار تھا۔ نقب کے دہانہ پر ایک رخ جھک کر اٹھا  
کیا گیا۔ اور دوسری طرف گورنر۔ تمام مشائخ حرم کو لیکر کھڑا ہوا۔ میں نے اپنی  
برابر ہندی ٹیکہ کے شیخ عبدالقادر کو کھڑا کر لیا۔ اور باقی ہندی برادران  
مثلاً سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان بیٹی والے امام الدین صاحب امرتسری  
عبدالقادر صاحب نگینوی گورنر کی جماعت میں کھڑے ہو گئے اور مصنوعی روشنی  
کے ذریعہ فوٹو کھینچ گیا۔ اسکے بعد مقام پرورش حضرت مسیح علیہ السلام  
کے پاس جو اسی مسجد کے اندر ہے۔ دوسرا فوٹو اور لیا گیا۔ اس میں میں گورنر  
کے برابر کھڑا کیا گیا ہوں +

رضعت کی وقت گورنر سے کارڈوں کا تبادلہ ہوا اور شکریہ کے معمولی  
الفاظ کام میں ملائے گئے +

ٹکیے میں آنے سے پہلے حرم قدس کے وسط میں کھڑے ہو کر یہ دعا مانگی +  
الوداع اے پاک و بابرکت زمیں! جو آیا تھا۔ وہ جاتا ہے۔ تو بھی عدم  
سے آئی ہے۔ چل۔ آنے والے کیلئے جانا لادھم ہے۔ کب تک ان پہاڑوں  
کی گود میں محوئے گی +

قدرت والے۔ کرم و فضل والے خدا۔ تیرا یہ عاجز بندہ مقام مقدس سے  
رضعت ہوتا ہے۔ اب شاید یہ شاداب و دل آویز نظارہ میرے جسم کی آنکھوں  
کو میسر نہ آئے۔ تیرے گھر کی خیر۔ میرے گھر کی خیر۔ تیرے بندوں کی خیر۔ میرے  
دوستوں بزرگوں پیاروں کی خیر۔ جسکو تو چاہتا ہے۔ اُس کی خیر۔ جسکو  
نہیں چاہتا ہوں۔ آمین +



حضرت سلیمان کی مسجد کے انہر حضرت عیسیٰ کے پرورش خانہ کے پاس

تکیہ میں اگر شیخ عبدالقادر صاحب شیخ اٹکیہ کی خواہش کے موافق ان کو اجازت سلسلہ چشتی کی دی گئی۔ یہاں قدس میں ایک چشتی بھی نہیں۔ خاص کر چشتیوں کے تکیہ میں۔ ایک چشتی شیخ ہونا ضروری معلوم ہوا۔ اسلئے شیخ عبدالقادر کو مجباً بتایا گیا کہ وہ چشتیہ طریق میں لوگوں سے بیعت لیں +

ریل پر آئے۔ باوجودیکہ سب احباب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی صاحب ریل پر بیٹھ جائے نہ آئیں۔ کیونکہ میری طبیعت ان ایام میں نہ استقبال کو پسند کرتی ہے نہ مشایعت کو۔ مگر اہل قدس کب مانتے تھے۔ مسلمان و عیسائی سب ہی جمع ہو گئے اور اپنی جہان نوازی و مسافر پروری کا ثبوت دیا۔ رملہ ٹھہرنے کا ارادہ تھا۔ وقت کی کمی کے سبب پورا نہ ہو سکا۔ مگر شیخ عبداللطیف خان صاحب عرف میاں صاحب صبح کی گاڑی میں رملہ چلے گئے تھے۔ عصر کے قریب ہماری گاڑی رملہ سے گزری تو انکو اسٹیشن پر موجود پایا۔ رملہ کی زیارات کی یادداشت لکھتے لائے ہیں جو زیارات سفر کی فرست میں درج ہوگی۔ یا ذہیں حاجی و دلش کے آدمی شیش پر موجود تھے۔ ان کے ہمراہ لوگندہ میں آئے۔ حجاج کشر لوگندہ میں ٹھہرنا پسند نہیں کرتے۔ حاجی و دلش جیسے دلالوں کے پاس متعدد مکان ہوتے ہیں جن میں نہ صفائی کا انتظام ہے نہ فرش و پلنگ کا۔ انہی میں انکو ٹھہرایا جاتا ہے۔ محکوم بھی حاجی سمجھ کر ان دلالوں نے بہت حیران کیا۔ اور متعفن گلی کوچوں میں مکان دکھاتے پھرے۔ آخر جب میں نے ڈانٹ کر کہا کہ میں ان کثیف مقامات میں رہنا نہیں چاہتا۔ صاف ہوٹل میں لے چلو تو بمشکل نعمانی کے لوگندہ میں جو بہت صاف شہر اور دس آنہ روز کرایہ کا جامع مسجد کے قریب ہی لے گئے رات بیکان کے سبب تکلیف سے گزری +

## ۳۴۔ جولائی ۱۹۱۱ء

صبح بیدار ہو کر سب سے پہلے انگریزی کونسل کے پاس گئے کیونکہ رات کو خبر ملی تھی کہ جو ساخر دمشق و بیروت سے آتے ہیں۔ اور پورٹ سعید جانا چاہتے ہیں۔ انکو ترکی حکومت جبراً یا ذرا تار لیتی ہے۔ اور پورٹ سعید نہیں جانے دیتی۔ اس ظالمانہ خبر نے ساری رات بے چین رکھا۔ اللہ۔ میرے اہل وطن ایسے ناتواں کمزور و ذلیل ہو گئے کہ ہر گورے ننگ کا آدمی انکو ٹھکرا نا چاہتا ہے۔ ترک پہلے حکومت کرنی تو سیکھیں۔ اسکے بعد ہم غریبوں کو ستائیں +

انگریزی کونسل ریادی کے سبب دفتر میں نہیں آیا تھا۔ اسکے نائب نے اطمینان دلایا اور کہا کہ ہم نے استبول وغیرہ مقامات پر تار بھیجے ہیں کہ یہ ظالمانہ کارروائی مناسب نہیں۔ امید ہے کہ وہاں سے اچھا حکم حاصل ہو گا +

یہاں سے حضرت علی بن علیم کی زیارت کو روانہ ہوئے۔ آپ کی زیارت یا ذہ سے تین گھنٹہ کے راستہ پر ہے۔ گھوڑا گاڑی جاتی ہے۔ مگر راستہ اسقدر خراب ہے کہ گاڑی سے پیدل چلنا بہتر سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا راستہ کشتی کا ہے۔ مگر اس میں بھی مستعد و خوف ہیں۔ یا ذہ کا سمندر ہر وقت مثلاً طم رہتا ہے + چونکہ حضرت علی بن علیم کی اس علاقہ میں بڑی شہرت ہے۔ کہتے ہیں۔ انکے مزار پر جو دعا مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ اور سات پستیں اگلی پچھلی بخشی جاتی ہیں۔ ہماری بھاعت کی کشتی کے لئے یہ خبر بڑی موثر ہوئی۔ اور اُسے چلنے پر مستعدی ظاہر کی۔ سو اور چھپتی کس کے حساب سے کشتی ٹھہرائی گئی۔ اور ہم سب دس آدمی روانہ ہوئے۔ آخر وہی سامنے آیا جسکا ڈر تھا۔ دریا اسقدر جوش میں تھا کہ املاں۔ خولے ٹہیرے اور میاں صاحب و احمد بیٹی والے کے سب

چھوٹے بڑے مے کرتے کرتے پریشان ہو گئے۔ شکر ہے کہ مجھ کو بجائے چکر و تکلیف کے پانی کی اس ہل چل میں بڑا لطف آیا۔ اس پر طرہ یہ کہ میاں صاحب نے نعمت خوانی شروع کر دی۔ ڈیڑھ گھنٹہ میں حضرت کے مزار پر پہنچے۔ یہاں دریا کے کنارے چھوٹا سا بازار لگا ہوا ہے۔ یہ تر بوڑوں کا گھاٹ ہے۔ لاکھوں تر بوڑا اطراف و جوانب سے لاکر جمع کئے جاتے ہیں اور کشتیوں میں یا فومرہ اسکندریہ بھیجے جاتے ہیں۔ بڑی مقول تجارت ہے۔ ہماری کشتی کنارے پر آئی تو عجیب سیحانی کا منظر دیکھا۔ بیسیوں نوجوان لڑکے ننگے ہمارے تھے۔ جب ہم کنارے پر اترے تو وحشیوں کی طرح پانی سے نکل کر ہمارے گرد جمع ہو گئے۔ ان کا شرمناک جھوم۔ اور ہمارے ساتھ عورتیں۔ آخر ایک سمجھدار عرب کے سہمے سے یہ جانور پکے پٹے +

صحرائی عرب اب تک ایام جہالت کی تاریکی میں مبتلا ہیں۔ حضرت کا مزار ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر ہے۔ چڑھ کر گئے۔ ظہر کی نماز پڑھی۔ اور بہت دیر تک مزار شریف کے پاس بیٹھے رہے۔ یہ مزار گنبد میں نہیں ہے کھلا ہوا ہے حضرت علی بن علیؑ حضرت عمر فاروقؓ کی چوٹی یا پانچویں پشت میں ہیں۔ واقعی مزار پر کیت و پڑا اثر ہے بہت جی لگا +

واپسی کے وقت بھی چکروں کی پریشانی نہ رہی۔ تاہم میں اور سیانصاحب اب بھی محفوظ رہے۔ نہات بھر لوگوں کو چکروں کی تھکن نے بے آب و دانہ رکھا +

۲۵۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج دن بھر جہول میں رہے۔ بعد ظہر بیروت جاتے والے جہاز میں سوار ہوئے۔ یہاں میرے حافظہ عبدالقادر رگینوی سے جدائی ہو گئی وہ مدینہ واپس جاتے ہیں +

آسٹریلیا کی پٹری کا الگرا جہاز ہے۔ بیروت تک تقریباً کلاس کا سوا جمیدی پہنچے ہیں۔ قریب مغرب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ بعد مغرب میں کسی ضرورت سے اٹھا تو دیکھا۔ جوتی ندارد ہے۔ چاروں طرف دیکھا۔ پتہ نہیں۔ ساتھیوں نے اپنے اپنے اسباب کی تلاشی لی۔ سب ٹھیک تھا۔ مگر سیٹھ عبدالکریم حامی سلیمان کے اندھے جو وہ راستہ کے لئے بہت سے لے آئے تھے۔ چوری گئے۔ مشورہ ہوا کہ یہ کام جہاز کے نوکروں کا ہے۔ ساری رات ہوشیار رہنا چاہئے۔ باری باری سے ایک ایک آدمی جاگے۔ پچھلی رات چور پھر آئے۔ اور متعدد مسافروں کی جیبیں کمریں۔ اسباب چرایا۔ تر بوزوں کے ایک قبیلے کو کاٹ رہے تھے کہ میانصاحب کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ بے تحاشہ چیخ کر کپڑے کو دوڑے۔ دیکھا کہ جہاز کا یوہیں خلاصی تھا۔ سب مسافر جاگ اٹھے اور خلاصی بھاگ گیا۔ اسی وقت امام الدین صاحب امرتسری نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو بو لے کہ میری جیب کی اشرفیاں بھی چوری گئیں۔ اوپر چھت پر سے ایک عرب روتا ہوا آیا۔ کہ اُس کی جیب کاٹ کر چھ اشرفیاں نکال لیں کتنی ہوئی جیب بھی دکھائی +

## ۲۶ جولائی ۱۹۱۷ء

یہ طوفان دیکھ کر صبح کو ان سب فریادیوں کو لیکر کپتان کے پاس گئے۔ اور سارا واقعہ بیان کیا۔ مگر اُسے ٹال دیا۔ اور کہا تقریباً کلاس کے ہم ذمہ دار نہیں۔ ہر چند میں نے سمجھایا لیکن منہ سے آسٹریلیا کی تحقیقات سے صاف اٹھار کیا۔ بیروت میں جا کر انگریزی کانسل سے داد اچا ہیں گے۔ ان ممالک میں انگریز اپنی رعایا کی بڑی حمایت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر کسی کے پاس خرچ نہ رہے تو کرایہ وغیرہ کی مدد بھی دیتے ہیں +



آج صبح جہاز بے حیفہ پر قیام کیا۔ اور ہم اسکی میر کو گئے۔ چوانی طرز کا میلا کچیللا شہر ہے۔ مجاز یوے کے دفاتر نہیں بنے ہوئے ہیں۔ مہنے ان سب کو جا کر دیکھا اور کھانا وغیرہ خرید کر جہاز پر چلے آئے۔ یہاں ایک جامع مسجد بھی ہے۔ جسکی مرست سلطان عبدالحمید خاں نے کرائی تھی۔ اسکے کہتے ہیں سلطان موصوف کا نام کاٹ دیا گیا ہے۔ میرے لئے یہ پہلا موقع تھا۔ ایک عرب سے جو غالباً حیفہ کے ممتاز شرفاء میں تھا۔ دریافت کیا تو اُسے نہایت شرم آو دہمچسپ کہا کہ یہ ہماری حریت، آب پارلیمنٹ کی کارستانی ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ سلطان عبدالحمید کا نام کسی جگہ لکھا رہے۔ چنے کہا آپ لوگ عبدالحمید خاں کو پسند کرتے ہیں؟ بولا پسند کیا معنی ہم اُنکے لئے آئینہ بناتے ہیں اگر ہم کو روئے دیا جائے تو کبھی نہ تمہیں۔ اسقدر ہمارے دل اُس نیک مرد کو چاہتے ہیں۔

حیفہ سے عکہ قریب ہے۔ جہاں بابی فرقہ کے سرگروہ عبدالہا آفندی نظر بند ہیں۔ دو گھنٹہ میں گھوڑا گاڑی پہنچ جاتی ہے۔ راستہ خام ہے۔

شام کو بعد مغرب بیروت میں داخل ہوئے کشتی سے کنارہ پر قدم رکھا تو سٹر انوار الحق کو استقبال کے لئے کھڑا پایا۔ یہ خان بہادر مولوی عبدالحمید صاحب بحشریٹ دہلی کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ انکے بڑے بھائیوں عبدالستار صاحب اور عبدالحمید صاحب نے بیروت میں ایک دارالعلوم کھولا ہے۔ جس میں عربی و انگریزی پڑھائی جاتی ہے +

کنارہ پہنچتے ہی پولس نے گھیر لیا اور کہا کہ قرطبیہ جانا ہو گا۔ ہم نے بیس دن سے زیادہ قدس میں قیام کر لیا تھا۔ قانوناً ہم پر قرطبیہ لازم نہ آتا تھا مگر پولس نے ایسی برہمی کا برتاؤ کیا اور دو گھنٹہ ایسی اذیت دی کہ پناہ بغداد رات کا اندھیرا م عورتوں اور بچوں کا ساتھ۔ ڈاکٹر کے نامعلوم گھر کی طرف پولس دھکے

دیدے کرہائے لئے جارہی تھی۔ گاڑی میں سوار ہونے کی کسب کو اجازت نہ تھی۔ رات کے گیارہ بجے فرانسیسی ڈاکٹر کے پاس پہنچے اور اس نیک مرد نے زبانی بجٹی۔ پولس کی برشرارت رشوت خواری کی ہوس میں تھی بارہ بجے جھوٹے پراسے ہوٹل میں اگر پڑ رہے +

## ۲۷۔ جولائی ۱۹۱۱ء

علی ابراہیم انگریزی کونسل کے پاس گئے۔ اور امام الدین صاحب کی چوری کا قحطہ سٹنایا۔ اُسے ہندی کا اظہار اور امام الدین صاحب کو قصور پہنچا دینے کا وعدہ کیا۔ اس کے بعد مسلمانان ہند کی نسبت سوال کرتا رہا +  
کونسل سے واپس آکر جمعہ کی نماز کو گئے۔ جامع مسجد میں حضرت بیچے۔ علیہ السلام کے ہاتھ کا ہزار ہے۔ نیز ایک مومے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہے +

جمو کے بعد عبدالستار صاحب انگریزی دہلی نے اپنے دارالعلوم میں عو کیا اور سید عبدالکریم کو بھی مع ان کی اہلیہ کے بلایا۔ عبدالستار صاحب کی زوجہ دہلی سے آئی ہیں۔ اور مدت سے کسی ہندی عورت کو نہیں دیکھا۔ سید کی اہلیہ سے ملکہ بہت خوش ہوئیں۔ یہ یہاں عرب کے دستور کے موافق برقع اڈرہ کرنا زاروں میں پھر سکتی اور سودا خرید لاتی ہیں +

عبدالستار صاحب نے کلیہ سوریہ کی سیر کرائی۔ مگر آجکل یہاں قحط ہے۔ یہ بیروت کی مشہور امریکن یونیورسٹی ہے۔ مولانا شبلی نے اس یونیورسٹی کے جعفر حالات لکھے ہیں وہ غلط ہیں۔ انہوں نے کسی اور کالج کو کلیہ سوریہ سمجھ لیا۔ کیونکہ انہوں نے کلیہ سوریہ کی جو کیفیت لکھی وہ یہاں نہیں پائی جاتی۔ کلیہ سوریہ بڑے چھٹا

موقع پر واقع ہے۔ سرسبز پہاڑ پر اسکی عمارتیں ہیں۔ جنکے نیچے سمندر موجیں لے رہا ہے۔ اس یونیورسٹی کے مفضل حالات سفرنامہ کے دوسرے حصہ میں درج کئے جائیں گے +

تمام پارٹی نے بڑے لطف سے دارالعلوم کی عمارت میں جمع ہو کر کھانا کھایا اور ہوٹل واپس آئے +

## ۲۸۔ جولائی ۱۹۷۱ء

صبح ساڑھے سات بجے بیروت سے روانہ ہوئے اور عصر کے وقت دمشق پہنچے تمام راستہ پہاڑوں کا ہے جو اس قدر سرسبز ہیں کہ بہشت کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں۔ ان پہاڑوں کو لبنان کہتے ہیں۔ یہاں بکثرت نصاریٰ ٹھکانا ہیں اور فرانسیسی حکومت کا اثر زیادہ ہے۔

بیروت سے دمشق تک چو پہاڑ ہیں ان کی دلفریبی کا کیا کہنا۔ جب ریل کسی اونچی چوٹی پر چڑھتی تو غاروں اور وادیوں کی سرسبزی، انگودوں کی سیلوں کا لہلہانا، بادلوں کا نیچے گھرا ہوا غلغلہ آتا۔ سامنے کوہوں، ندر کی سطح، ایسے نظارے ہیں کہ جی سیر نہیں ہوتا۔ یہی وہ شامی پہاڑ ہیں جنکے تذکرے تو ریت کی گیل قرآن میں جگہ جگہ مذکور ہیں۔ ہندوستان کے ہریالے پہاڑ بھی سینے دیکھے۔ بھمان اللہ اپنی شان میں یہ بھی نمونہ قدرت ہیں مگر شامی پہاڑوں میں غالباً خدا نے اپنے مخفی حسن کا جلوہ کھیر دیا ہے۔ درخت اور سبز پتے تو درکنار جنگلی کانٹوں تک کی رنگینیاں اور شوخیاں آنکھوں میں چھپی جاتی ہیں۔

آب و ہوا کا یہ عالم کہ اس سر زمین میں ریل کا داخل ہونا تھا کہ دماغ پہ طرح طرح کے ولولے اور جذبے پیدا ہونے لگے۔ ایک جگہ ریل ٹھہری

میسوں عورتیں بچے دوڑے ہوئے آگئے۔ ہاتھوں میں بڑی بڑی روٹیاں  
 پیڑ۔ اُبلے ہوئے اٹھارے۔ کسی کے ہاتھ میں تازہ اخروٹ کی گری۔ کوئی  
 سیب مشمش اور آلو پھانچیر سے لبریز ٹوکریاں لئے ہوئے۔ دو پیسہ کا  
 ہلیہ یا متلیک دیا اسے میوہ کی ٹوکری قدموں میں خالی کر دی۔ یا الٹی یہ زمین  
 ہے یا بہشت۔ میوہ اتنا سستا۔ کون کھا سکتا ہے۔ ہمارے ہاں جو  
 سیب دو پیسہ اور چار پیسہ عدد آتا ہے اسکی وہاں دو پیسہ کو ایک دو پیسہ  
 کی لبریز ٹوکری دستیاب ہوتی ہے اور پھر ذائقہ کی نہ پوچھئے۔ انجیر رنگ سبز  
 درمیانی سیب کی برابر اور اسقدر شیریں کہ دو مشکل سے کھائے جائیں۔ یہی حال  
 اور میوہ کا سمجھئے۔ کاش ترک ان کی تجارت کرتے حفاظت کے ساتھ غیر ملکوں میں  
 بھیجتے اور لاکھوں کروڑوں روپیہ سے خزانہ بھرتے۔ تاہم دوسرے پہلو سے  
 ملک والوں کی بھلائی اسی میں ہے کہ ملک کی چیز ملک میں رہے۔

ان پہاڑوں میں جگہ جگہ آبادیاں ہیں۔ جن میں عموماً عیسائی آباد ہیں مسلمان  
 بھی ہیں۔ امیر لوگ گرمی کے موسم میں یہاں آکر رہتے ہیں۔ شاندار ہوٹل اسٹیشنوں  
 کے قریب بنے ہوئے ہیں۔

ایک اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری۔ چند بچے لڑکے لڑکیاں پیسے مانگنے کو آگئے  
 ایک لڑکی بولی۔ محمد کے نام کا صدقہ مجھے کچھ دو۔ اس مصوم کی زبان سے  
 ان ادب پنچے اختری پہاڑوں میں یہ نام کیسا بھلا لگا۔ میں نے کہا میں اس نام پر کیا  
 قربان کروں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر بھی ہی گو منجھے آیا۔ جو کچھ جیب میں تھا  
 بچی کے آگے رکھ دیا۔ آنکھیں آنسو برساتی تھیں۔ آواز بے قابو تھی۔ دل  
 سینہ میں پھر کا جاتا تھا۔ لڑکی یہ سماں دیکھ کر دعائیں دینے اور درود  
 شریف کے اشعار پڑھنے لگی۔ زخموں پر نمک پاشی تھی۔ اسی اثناء میں ایک

اور لڑکا آیا۔ اچھے بھی مانگا۔ اور دوسرے بچوں سے واقعہ سنا اس ظالم نے بھی وہی نام لیا۔ مسافر پکٹنا ظلم تھا۔ جھکو یہ فتنے کس قدر ستاتے تھے۔ حاجی عبدالکریم سیٹھ مبینی سے مانگ کر اسکے بھی کچھ حوالہ کیا۔ کیونکہ بے نوا کی جیب خالی تھی۔ یہ دیکھ کر لڑکی بولی۔ یا حاجی۔ واللہ ہذا النصرانی خدا کی قسم یہ تو عیسائی ہے۔ آپ نے اسکو کیوں دیا۔ میں نے کہا فادان عیسائی ہے تو ہو کرے۔ مشتق نہیں اسنے نام کسکا لیا۔ اس نام کے ور بار میں عیسائی موسائی مسلمان سب برابر ہیں۔ قربان اس نام کی ٹھنڈک کے۔ صدقے اس نام کی نشتر اٹھاؤ گی کے۔ نثار اس نام کی نامعلوم زخم آفرینی کے۔

عصر کے وقت دمشق کے اسٹیشن پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ ہندی استقبال کو موجود دیکھے۔ یہ ہندوستانی مسافروں کی بھیری کا پیشہ کرتے ہیں۔ ہوٹل والوں کی تھوڑی سی کشمکش یہاں بھی ہوئی۔ مگر ہم لوگ سندھ قدس الشریف میں ٹھہرے۔ اسکے مالک سید درویش نوجوان اور ملنار آدمی ہیں انکے والد کا ایک قدیمی ہوٹل مدینہ منورہ کے نام سے قائم ہے۔ اب انہوں نے اپنا ذاتی ہوٹل قدس الشریف کے نام سے کھولا ہے۔

دمشق پہنچتے ہی ڈاک کا خیال آیا۔ حاجی عبداللہ ہندی نے بیان کیا حسن نظامی کے نام سے بہت سے خطوط آئے تھے۔ ڈاکخانہ نے ایک ایرانی تاجر کو جس کا نام حسن نظامی ہے وہ خطوط دیدئے ہیں۔ وہ تاجر مجھ سے کہتا تھا کہ ہر ڈاک کسی ہندی کی ہے میری نہیں ہے۔ میں نے امانت رکھ چھوڑی ہے۔ اس نام کا کوئی شخص آئے تو جھکو خبر کرنا۔

جھکو اس خلفشار سے ایک گونہ اُبھن تو ہوئی اور کئی مہنت کے انتظار کے بعد اپنے ملک کی حالت معلوم کرنے کا جو شوق تھا اسکو صد مدد پہنچا لیکن اس

لطف۔ نے کہ میرا ہمنام اس شہر میں ہے غم غلط کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ ہندوستان  
میرا سیرا ہمنام کوئی نہیں ہے۔ تاریخ فرشتہ میں ایک سوخ کا نام حسن نظامی  
بچپن میں دیکھ کر میں نے یہ لقب اختیار کیا تھا اور علی حسن کی جگہ حسن نظامی  
نام رکھا تھا۔ مگر دمشق میں ہمنام بدل آیا۔  
وہ بات خاموشی میں گزاری۔ کھانا دوسرے ہوٹل سے منگا کر کھایا اور سو گئے۔

## ۲۹ جولائی ۱۹۷۷ء

صبح بیدار ہو کر سب سے پہلا کام ڈاک لینا تھا۔ حاجی عبداللہ کے ہمراہ دمشق  
کی گلیاں چائیں۔ گندی گلیاں ہیں۔ مگر بعض مقامات پر دہلی کا لطف آتا ہے  
پُرانے شہروں میں ہر جگہ یہی منظر نظر آتے ہیں۔ ایرانی تاج محل کے مکان پر  
پہنچے تو دروازہ نہایت پست اور بچھا معلوم ہوتا تھا۔ خیال تھا کہ مکان اندر  
سے نہایت مختصر اور معمولی ہو گا۔ لیکن جو نہی اندر داخل ہوئے اسکو بہشت کا  
نکرا پایا۔ عین لگے ہوئے تھے۔ قمار بے چل رہے تھے۔ سنگ مرمر کا فرش  
تھا۔ چھوٹی چھوٹی مرمری ہنروں میں پانی بہ رہا تھا۔ تاجر صاحب دروازہ تک  
لیٹے آئے اور اندر کمرہ میں لیج کر بٹھایا۔ یہ کمرہ سیپ کی بچی کاری سے جگہ  
رہا تھا۔ دمشق میں سیپ کی بچکاری بکانوں کے اندر بہت کی جاتی ہے اور  
ہندو قسم کے سامان سیپ کے نقش و نگار سے تجارت کے لئے بنائے جاتے  
اور بازار میں بکتے ہیں۔

ایرانی صاحب نے گرم گرم میٹھی میٹھی چاہ پلائی۔ اور نکلیں ڈاک مرحمت کی۔  
ادھر میزبان منتظر کلمہ و کلام۔ بادھر مہمان کا غدی پُڑوں کی دیدیں بچپن  
مناجات کہتی تھی۔ غیر ملک والد کے سامنے وقار کو قائم رکھ۔ ڈاک پھیل چکی

دیکھو۔ شوق کتنا تھا۔ دیوانہ مندی۔ صبر محال ہے۔ دیکھ کہ خط کیا کہتے ہیں  
سندروں پہاڑوں کو ملے کر کے ہند سے آئے ہیں۔

آخر کچھ یوں۔ کچھ دوسرے ختم ہوئی۔ خلیق ایرانی کی گردن خم۔ سینہ  
پر ہاتھ۔ چہرہ پر تبسم۔ ہندی کی گردن اکڑی ہوئی اور کچھ یوں ہی سی جھکی ہوئی۔  
ہاں لبوں پر شکر گزاری کی مسکراہٹ۔ اسی کش مکش اخلاق میں رخصت۔

ہوٹل کے کونہ میں۔ دریچے کے برابر جہاں سے پیاری نر جو سڑک کے  
وسط میں بٹھی ہے نظر آتی تھی۔ بیٹھ کر ہندوستان والوں کی باتوں کو سنا  
خطوط کی زبانی۔

دیکھو اس واحدی کو۔ جھکوتا ہے۔ زیادہ ٹھہرنے سے روکتا ہے  
اور اپنی کیفیت انتظار دکھانے کو انشا پر داری کرتا ہے۔

خطوط کو ملے کر کے رکھا۔ اور سیر دمشق کا پروگرام بنانا شروع کیا۔  
حاجی عبداللہ مشیر تھے۔

## مرقد بلال

قرار پایا کہ پہلے صحابہ اہل بیت رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے مزارات  
پر حاضری دینی چاہئے۔ دو گاڑیاں منگائی گئیں۔ جن میں حاجی عبدالکریم سلیمان  
انکے اہل عیال اور ہم مل کر سوار ہوئے اور مقابر میں پہنچے۔ خدا کی شان نظر آتی  
ہے۔ ہمارے ملک میں معمولی معمولی بزرگوں کے آستانے شہنشاہوں کے مقبروں  
سے زیادہ شاندار ہیں۔ مگر یہاں اہل بیت اور جلیل القدر صحابہ کے مزارات  
کس میری کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ اگرچہ بعض مزارات پر قبے ہیں۔  
تو یہ مرقد پر خلاف بھی ہے لیکن گرد و پیش کے منظر اور روحہ کی اندک کٹائی

حالتیں ظاہر پرست دل کو بے چین و افسردہ کر دیتی ہیں۔ جس ہندوستانی نے ساری عمر محرم کے ایام میں کرونسر کی مجلسیں دیکھی ہوں اور اہل بیت کے نام پر امام باڑوں کی لکھو کھا رو سپیر کی روشنی اور خیر خیرات مشاہدہ کی ہو اور وہ ایک خاص تصور دل میں عظمت اہل بیت کا لیکر ان ممالک میں آئے تو اسکو جنت و عہد ہو کم ہے۔ شامی مسلمانوں نے ان مزارات کے ساتھ کیسی بے قدری کا برتاؤ روا رکھا ہے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ ایکے دل میں وہ غائبانہ عظمت اہل بیت کی باقی نہ رہیگی جو ہندوستان میں تھی +

شامیوں کے ذاتی مکانات دیکھو تو جنت کے محل معلوم تے ہیں۔ مگر جن بزرگوں کے طفیل ان کو یہ مگر نصیب ہوئے انکے مزارات کا ان خود غرض شامیوں نے یہ حال بنا رکھا ہے کہ گورغریاں کی حالت بھی بہتر ہوتی ہے۔ کاش میں یہاں سے حضرت بلال یا اہل بیت میں سے کسی ایک مزار کو اسکو میں چھپا کر لجا سکتا۔ اور ہندوستان میں چاندی سونے کا روغنہ جو اہرات سے مرصع کرا کے بنواتا +

حضرت بلال کا چھوٹا سا قبہ ہے۔ مزار پر جو غلاف ہے اس میں آیات نبوی ہوئی ہیں۔

آپ کے مزار کی دائیں طرف سیدنا عبداللہ بن جعفر طیار کا مزار ہے گویا اسلام کی مساوات مرنے کے بعد بھی دکھائی گئی ہے کہ حضرت بلال اپنے آپ کو جس گھرانہ کا غلام کہتے تھے اس گھرانہ کا شہزادہ انکے پہلو میں آرام کر رہا ہے۔

اس مزار کے علاوہ محمد لطیف پاشا والی شام المتوفی ۱۲۳۵ھ۔ بی بی سائرہ بنت حاجی شہین آغا متوفی ۱۲۳۵ھ۔ خفقہ بنت شیخ حسن الجزائر متوفی ۱۲۳۵ھ کی قبریں



بھی ہیں۔ دل نے کہا یہ مقام اعلیٰ تھا۔ یہاں دنیا داروں کو کیوں جگہ ملی۔  
 کسی نے جواب دیا گنگارا جیسے سائے نہ ڈھونڈیں تو کہاں جائیں ؟  
 جو نہی مرقد بلال پر نگاہ پڑی۔ آنسو سامنے آ گئے۔ اور پلکوں کو ہلانے  
 لگے۔ کھاری پانی کی چادریں رخ چشم کے آگے تنی تھیں اور گر پڑتی تھیں۔ بے  
 ادب ہاتھوں نے اپنے باپ کے محبوب بلال کا قبر پوش تمام لیا۔ ہمیں  
 بھی ایک بیل تھی۔ ہاتھ کا نہتے تھے۔ زبان لرزتی تھی۔ فاتحہ کے بدلے  
 والضحیٰ منہ سے نکلنے لگی۔ حیران تھا کہ الہی یہ کیوں۔ دو چار بار پڑھ چکا  
 تو عرض دعا شروع ہوا جو یہ تھا ؟

### مزار حضرت بلال پر دعا

اُٹھو بلال۔ اُٹھو بلال۔ بابا جان تک لے چلو۔ جاگو بلال۔ جاگو بلال۔ اذان  
 کا وقت آگیا۔ میں تمہاری چادر کھینچ لوں گا۔ میں تمہارے پاؤں میں گدیاں  
 کروں گا۔ اب تمہارا سونا دشوار ہے۔ آنکھ کھولو۔ تمہارے ”کسی“ کا نانا  
 تم کو آواز دیتا ہے۔ اسکا ہاتھ پکڑو۔ اور اس گھر تک پہنچا دو جہاں پچھلی رات  
 نور کے ترسے آواز دیا کرتے تھے۔

الصلوة الصلوة یا رسول اللہ

تمنے وہ ہونٹ ہلتے ہوئے دیکھے ہیں جسے یا بلال کی صدا نکلتی تھی۔ جو تم کو  
 اذان اور اجتماع مومنین کا حکم دیتے تھے۔ تم نے وہ آنکھیں دیکھی ہیں جو  
 تمہارے چہرہ پر محبت سے نظریں ڈال کر تھیں۔ تمنے وہ پشت دیکھی ہے  
 جو تمہارے آگے کھڑی ہو کر امامت کرتی تھی۔ تمنے وہ آواز سنی ہے جو  
 تم سب آوازوں سے بڑھ کر مانتے تھے۔ بلال۔ بلال۔ بلال۔

تم نے ”کسی“ کی موجودگی میں اشدان محمد رسول اللہ کہا ہے۔ تم نے اس کے مزے لوٹے ہیں کہ جسکی گواہی دیتے ہو وہ تمہارے پاس موجود ہے۔ اب یوں چپ چاپ چھپے ہوئے بیٹھے ہو۔ نہیں ہیں۔ اٹھو۔ اور میرا ہاتھ پکڑو۔  
 میرے آقا بلال میرے مولیٰ بلال۔ میرے سید بلال۔ قدم دو ان کو چوموں۔  
 بویوں کی خاک دو۔ سر پر رکھوں۔ آنکھوں میں ڈالوں۔  
 ایک دفعہ اذان سنادو۔ تکبیر کانفرہ تو ملی زبان میں بند کر دو۔ اور پھر کچھ اور کہوں وہ کان میں سن لو۔“

روضة حضرت بلال کی مسند ہجری میں تجدید ہوئی تھی جسکا کتبہ دروازہ پر لگا ہوا ہے۔

یہاں سے تھوڑی دور جا کر حضرت امیر معاویہ کا مزار ہے۔ چوٹا سا قبہ ہے جسکی ۱۹۹۵ء میں حاجی محمد پاشا نے مرمت کرائی تھی۔ اس مقبرہ میں جلیل القدر صحابی حضرت کعب احبار کا مزار بھی ہے۔

اس قبہ میں عجب اختصرہ اور بایوس سکوت دیکھنے میں آیا۔ یہ انہی حضرت معاویہ کا مزار ہے جو صفین میں تلوار کھینچ کر سیدنا حضرت علی کے سامنے کھڑے ہوئے تھے جنہوں نے زید کی بیعت کے لئے پیش بندی کی تھی۔

ہر حال سنی مسلمان کو سب کا ادب کرنا چاہئے۔ آخر تو صحابی رسول تھے۔  
 یہ قبرستان نہایت عظیم الشان ہے۔ جنے دہلی میں قدم شریف کا قبرستان دیکھا ہوا اسکے لئے یہاں کا منظر سبھ لینا کچھ مشکل نہیں۔ کیونکہ ہو ہو رہی ہے۔

اہل بیت میں حضرت زینب۔ حضرت فاطمہ صغریٰ وغیرہ کے مزارات کی زیارت نصیب ہوئی۔ مگر ان کی نسبت اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں اہل بیت

کے مزارات مدینہ منورہ میں ہیں۔ ہر حال ان مزارات کی بھی طلبہری یعنی عمارتی حالت خراب ہے۔

## یزید کا گورخانہ

اس قبرستان کے قریب حضرت ابو عبیدہ ابن الجراح کی قدیمی مسجد ہے جو انہوں نے فتح دمشق کی یادگار میں بنائی تھی۔ اس کے قریب لب مرگ اینٹوں پتھروں کا ایک ڈھیر سا نظر آتا ہے۔ جب میں وہاں پہنچا تو ایک عرب نفرت اور غصہ کے چہرہ سے کھڑا ہوا یہاں پتھر پھینک رہا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یزید کی قبر ہے۔ نشان کچھ باقی نہیں ہے۔ خلعت ہر وقت پتھر پھینکتی رہتی ہے۔

### چند فقرے یہاں بھی

تو نے دیکھا۔ جو تیرے رب سے مقرر کیا تھا۔ تو نے پایا۔ جس سے ڈرایا جاتا تھا مگر تو نہ ڈرتا تھا۔ لعنت و پھٹکار کے سزاوار دجود۔ تو عبرت ہے ظلمی انسانوں کے لئے۔ تو نصیحت ہے اسباب دنیا کے طمع کاروں کے واسطے۔ تیرے فضل پر تین لعنت۔ مگر تیرے نسب اور تیرے قبیلہ کی عزت ہمارے ہول میں ہے۔ خدا تجھ کو معاف کرے اور جتنی نیکی تجھ کو چکا اسی سزا کو کافی سمجھ کر چھوڑ دے۔

یہاں سے واپس ہو کر سیدھے ہوٹل پہنچے۔ وہاں ایک کپڑے کا سوداگر شامی کپڑوں کے نمونے لئے بیٹھا تھا۔ نوجوان طرار سینے نام پوچھا بولار زنی اللہ۔ یعنی کما مسلمان ہو۔ کما احمد شر۔ بہت دیر تک ترکی پارلیمنٹ پر گفتگو ہوتی رہی۔ یہ پہلا مسلمان عرب تھا جس نے پارلیمنٹ کی صحن شاہیں آسمان زمین کے قلعہ لہ ملائے۔ کپڑے اچھے اچھے لایا تھا۔ سیٹ صاحب نے کچھ تھان پسند کیے۔

مگر خریدنا دوکان پر جا کر ملتی رکھا۔

جب یہ شخص چلا گیا۔ مالک ہوٹل نے کہا مرد دو دھینائی تھا۔ آپ کے سامنے بکری کے لئے مسلمان بن گیا۔ یہ لوگ بڑے چلتے ہوئے ہوتے ہیں۔ انکا دھینا بھان پیسہ ہے۔ سید صاحب کو بہت تعجب ہوا۔ اور پھر انہوں نے بازار میں اچکے ناں سے کپڑا خریدا۔ مسلمان دوکان سے لیا۔ اگرچہ مسلمانوں کے ناں بھی ہماری دلالوں کے سبب معمول سے زیادہ دینا پڑا۔ تاہم ان کو خوشی تھی کہ میرا پیسہ مسلمان کو ملا۔ بیٹھ بھی چند چوغے خریدے۔

آج رات کو نیند صاف نہ آئی۔ یہاں سردی زیادہ ہے۔ لحاف اوڑھنا پڑتا ہے۔ ذرا خیال کرنا جولائی کا آخر اور سردی۔ خدا کی شانیں ہیں۔

### ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء

صبح حاجی عبداللہ ہندی کے ہمراہ حمام میں گیا۔ سوق خیالین میں حاجی عبداللہ کتب کا حمام تھا۔ بہت نفیس۔ صاف ستھرا۔ اعلیٰ درجہ کا سامان۔ اور حمامی سب ملنا اور مہنتی ہیں۔ شام میں جولوگ آئیں اس حمام میں ضرور نہائیں۔ اچھی جگہ ہے۔

### حضرت ابن عربی کا مزار

یہاں سے قاصح ہوکر ہوٹل میں کھانا کھا کر حضرت محی الدین ابن عربیؒ کے مزار کی زیارت کو سارے قافلہ سمیت چلے۔

یہ مزار شہر کی آبادی سے ذرا ایک گوشہ میں بچا ہوا ہے۔ اور زمین کے اتھڑ ہے۔ جسے مزار کے پاس جاننے کے لئے کئی زینے نیچے اتر کر جانا پڑتا

ہے۔ جو وقت زمین پر اترنے لگے سامنے دیوار پر ایک شہر نظر پڑا جو پتھر  
میں کندہ تھا۔ کہتے ہیں اس میں کچھ اسرار ہیں۔ لوگ بہت غور کرتے ہیں اور کھڑے  
ہو ہو کر اس کو سوچتے ہیں۔ شریہ ہے۔

فلکل واحد یسموہ وانا لباقی العصرک الواصل

میں نے بھی اپنے ذہن کی موافق اس کا مطلب سمجھا۔ اور اسی دن عزیزم واحدی  
لکھ بھیجا۔ چونکہ وہ عام فائدہ کی بات نہیں ہے اس لئے یہاں لکھنا بیکار ہے۔  
حضرت کے مزار پر برنجی چھپر کھٹ لگا ہوا ہے۔ جو مصطفیٰ پاشا نے سنہ ۱۲۳۸ھ  
میں بنایا تھا۔ پہلو میں آپ کے دو فرزندوں سعد الدین و عماد الدین کے مزارات  
ہیں۔ اور پائین چار قبریں اور ہیں۔ جن میں تین غیر معروف امرائی ہیں۔ اور  
چوتھی شہرہ آفاق بہادر امیر عبدالقادر بزازری کا مرقد مطہر ہے۔ جس سے  
سالہا سال فرانس کو تونس اور الجزائر میں لوہے کے چنے چوائے  
اور شجاعت اسلامی کا نام روشن کیا۔

حضرت شیخ محی الدین ابن عربی کا یہ مزار پہلے گم ہو گیا تھا۔ اور آپ کی  
پیشینگوئی تھی کہ

اذا دخل السنین فی الشین ظهر قبر محی الدین

جب سین شین میں داخل ہو گا محی الدین کی قبر ظاہر ہو جائے گی۔ لوگ اس کا  
مطلب نہ سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ تقادی ایام سے آپ کا روضہ ناپید ہو گیا۔  
مگر جب سلطان سلیم ترک نے ملک شام فتح کیا۔ یعنی سلیم کا سین شام کے  
شین میں داخل ہوا تو اس نے آپ کے مقبرہ کے مقام پر کسی عمارت کے لئے  
بنیاد رکھنے والی تو بلوچ مزار عمل آئی۔ جس پر لکھا تھا۔

”ادع الی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة وجاد لہم“

باللہ ہی احسن۔ اذریک ہوا علم بالہتدین۔

ہذا القبر العبد الفقیر الی اللہ عبد اللہ محمد بن علی بن محمد ابن  
احمد ابن العربی الطائی الحائمی "توفی محرم اللیلۃ الجمعۃ ثانی وعشرین  
ربیع الآخر شہ ۳۳۰ ہجری"

یہ کتبہ دیکھ کر سلطان نے درگاہ بنوادی اور مرمری میں سے نکلوا لیا۔ یہ کتبہ  
اب بھی موجود ہے۔

جن صاحب نے یہ قصہ بیان کیا تھا انہوں نے کہا اس پیشگوئی کے پاس  
ایک دوسری پیشگوئی درج ہے۔ کہ

اذا جری سکتہ الحدید ظہر دین الحدید  
جب یوہے کی سڑک جاہی ہوگی تو ایک نئے دین کا ظہور ہوگا۔

### مزار حضرت ابن عربی پر دعا

برخ اسرار لاہوتی۔ آئینہ جمال ملکوتی۔ منظر کمال حیروتی۔ عین الہا ہوت  
فی جسد الناسوت۔

وہ کہ جسکی ذات سب سے پہلے گویا ہوئی۔ وہ کہ جسے رموز حقیقہ کو  
خلقت از بام کیا۔ اور پھر بھی پوشیدہ کا پوشیدہ رکھا۔ صوفیوں میں پہلا  
وجود جسے سینہ کے اسرار کو کاغذوں پر نمایاں کیا۔ اور فتوحات مکیہ و  
فصوص الحکم جیسی لا جواب و ضخیم کتابیں لکھیں۔

میں تیرے سامنے آیا ہوں۔ مگر اب تک نہ آسکا۔ تیرے ماضی کی جہالی  
پکڑے ہوئے ہوں مگر اب تک یہ جہالی مانتہ نہ آئی۔ تیرے مزار کو دیکھ رہا  
ہوں لیکن ہنوز وہ نظروں سے غائب ہے۔

اے شیخ الاکبر۔ حقائق و معانی کی شاخیں۔ پھولوں سے بھری پُری میرے  
آپ کے راستہ میں حاصل ہوتی ہیں۔ وہ کتنی ہیں ہلکو دیکھو۔ میں کتاہوں جیسے کچھ اور  
دیکھنا ہے۔ فلسفہ تصوف کا بھاری بھرکم ہیر مرد عصابے موسوی ماتہ میں لئے  
ایک دوسرے رخ لیجانا چاہتا ہے۔ بحر الہیات کا شتا در کسی اور ہی جانب تیرانا  
چاہتا ہے۔ مجکو واحد چاہئے۔ واحد تھا۔ واحد ہوں۔ واحد ہو گا۔ دست  
فیض بڑھائیے۔ اور انانوں کے بشری مصائب کو انکے دوش سے اتار لیجئے۔

## کر دی بزرگ کا پاؤں قبر سے باہر

حضرت ابن عربی کے مزار کی زیارت سے فارغ ہو کر ان مشہور کر دی بزرگ کے مزار  
کی زیارت کو روانہ ہوئے جنکا پاؤں قبر سے باہر نکلا ہوا ہے۔

دہلی میں اس قبر کی نسبت خبریں سنی تھیں مگر جیسے یقین نہ آتا تھا کہ ایسا ہوتا کیونکر  
ممکن ہے کہ چھ سو برس کے بعد کسی مردہ کا پاؤں قبر سے باہر نکل آئے اور  
پھر جوں کا توں باہر موجود رہے۔ اسلئے اس مزار کی زیارت کا شوق خاص  
طور سے لیکر وہاں پہنچے۔ دیکھا ایک چھوٹا سا معمولی گنبد ہے اور اُجڑا جا رہا  
مقام ہے۔ مگر لوگوں کی آمد رفت زیادہ ہے۔ خادم ہم کو روضہ کے اندر لے گیا  
جہاں تاریکی تھی۔ اسنے شمع روشن کر کے مزار دکھایا۔ جسکے پانسی حصہ میں  
ایک سوراخ تھا۔ اور سوراخ کے دروازہ میں ایک خشک نیچہ قدم نظر آتا تھا۔  
پتلی کے مقام پر روئی پڑی ہوئی تھی۔ بلکہ یہ نیچہ بھی روئی میں پوشیدہ تھا  
خادم نے اسکو ہٹا کر دکھایا۔ پہلے میں نے خیال کیا کہ یہ قدم مصنوعی ہے۔  
لکڑی یا مٹی کا بنایا گیا ہے۔ اور جاہل خلقت کو لوٹنے کا سامان ہے۔ لیکن  
جب شمع کی روشنی میں بہت غور کر کے دیر تک دیکھتا رہا تو واقعی پاؤں اصلی

معلوم ہوا اور مصری لاشوں کی طرح کھال - پٹیاں - ناخن تک نمایاں نظر آئے۔  
جس وقت مجھ کو یقین آگیا کہ یہ اصلی پاؤں ہے تو بدن میں ایک تھر تھری  
سی پیدا ہو گئی اور میں خود المی سے کانپنے لگا۔ اس پاؤں کے باہر نکلتے  
کی نسبت کردی بزرگ کے کئی کرامتی افسانے مشہور ہیں۔

### ربوہ

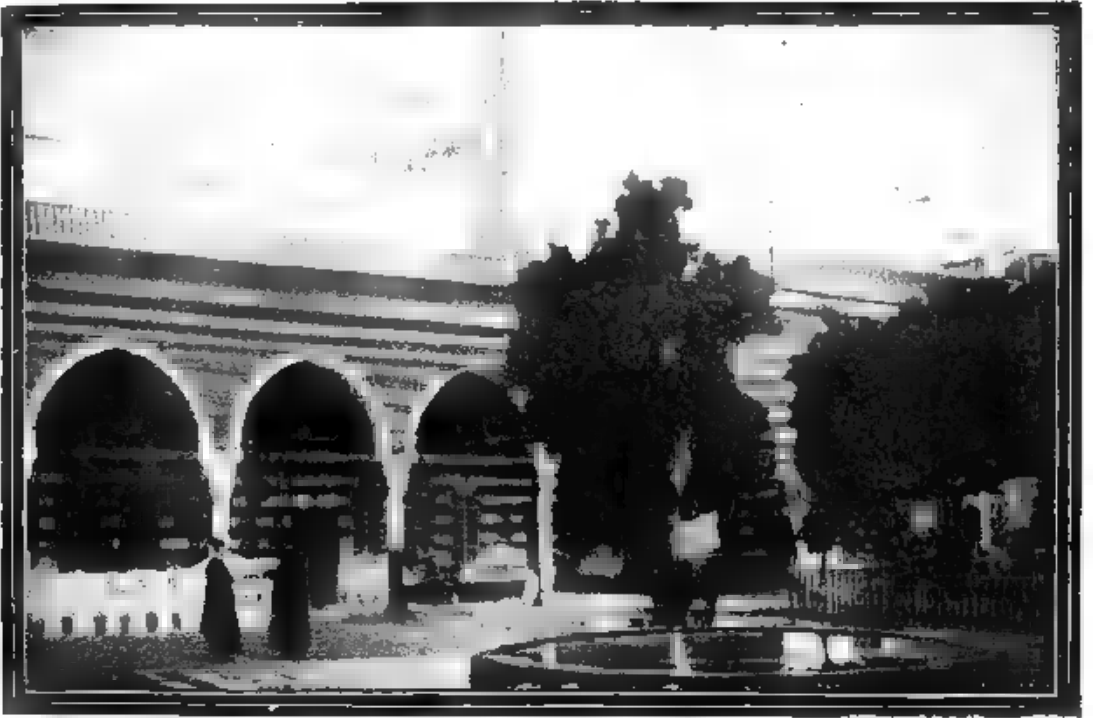
زیارات سے فارغ ہو کر ہوٹل میں آئے۔ اور شام کو ربوہ کی سیر کرنے گئے  
یہ شہر سے چند میل کے فاصلہ پر ایک قریح گاہ ہے۔ متعدد نہروں کی نکاسی  
جو دمشق میں جاتی ہیں یہاں سے ہے۔ بیان کیا گیا کہ یزید ابن معاویہ نے  
ان نہروں کو نکالا تھا۔ بہت سرسبز اور دلچسپ مقام ہے۔ شامی شوقین  
حورت مرد یہاں بکثرت آتے ہیں۔ حاجی عبداللہ نے کہا یہی وہ جگہ ہے جہاں  
ذکر قرآن شریف میں بھی ہے۔ یہاں ایک پتھر پر قدیمی رومی حروف میں کچھ کدہ  
ہے۔ جسکو یورپین میلح دیکھنے آتے ہیں۔

رات بڑے لطف و آرام سے بسر ہوئی۔ ہوٹل کچھ مصری حاجی ٹھہرے ہوئے  
ہیں۔ شب کو دیر تک لسنے بات چیت رہی۔

### ۳۱۔ جولائی ۱۹۵۷ء

آج دن بھر بازاروں کی سیر اور خرید و فروخت میں مصروفیت رہی۔ مشہور مسجد جامع  
اسوی کو بھی دیکھا اور اسکے اندر حضرت یحییٰ علیہ السلام کے مزار کی زیارت میں تشریف  
آئی۔ اس مسجد کے ایک حصہ میں مقام بھی ہے جہاں سیدہ حضرت امام حسینؑ کا شہید سر لاکر  
رکھا گیا تھا۔ بلکہ سر کا دفن بھی بنا ہوا ہے۔ اس سر کے دفن کی نسبت بہت  
اختلاف ہے بعض کہتے ہیں مصر میں خلفائے فاطمین نے گئے اور وہاں دفن کیا





دمشق کی مشہور جامع اموی اور رہ منارہ جس پر حضرت عیسیٰ کا نزل ہوا

بعض کا خیال ہے کہ دمشق میں جامع اموی کے اندر یہ سڑک دفن کرا دیا تھا۔ اسی جگہ وہ حجرہ ہے جہاں سیدنا حضرت امام زین العابدین اور ہابیبیت معید تھے۔ خلعت ان مقامات کو دیکھتی ہے تو بیتاب ہو جاتی ہے۔ واقعی یہ مقامات گریہ و بکا کے قابل ہیں۔ انسان کا دل تقورات قدیم سے بے قابو ہو جاتا ہے۔ جب وہ اپنی آنکھوں سے ان جگہوں کو دیکھتا ہے۔

## جامع اموی

اسلامی دنیا کی بہت بڑی مسجد مشہور ہے۔ اور واقعی بلحاظ طول و عرض ابھی بڑی لیکن عمارت کی شان ان آنکھوں کو جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد دیکھی ہو کچھ زیادہ ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ کرسی بالکل نہیں ہے۔ نہایت پستی میں ہے۔ چاروں طرف لوگوں کے گھر بنے ہوئے ہیں۔ اسلئے اسکی ساری خوشنمائی برباد ہو گئی ہے۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ باہر کا آدمی خیال نہیں کر سکتا کہ وہ دروازہ مسجد پہنچ جائے کہ یہاں کوئی اتنی بڑی مسجد ہوگی۔

گزشتہ ایام میں یہ مسجد آتش زدگی سے جل گئی تھی اب عام چندہ سے مرمت ہوئی ہے۔ اسکی بیرونی وسطی محراب پر اب بھی قدیمی رنگ آمیزی کہیں کہیں نظر آتی ہے جس میں مکانات اور باغوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ان نقشاؤں کی زمین کھنڈری تھی۔

جامع اموی میں اذان کے وقت مینار پر ہلالی پھریرہ چڑھا دیا جاتا ہے جسکو دیکھ کر تمام شہر کی مسجدوں میں ایک وقت اذانیں ہو جاتی ہیں۔ پھریرہ بلند ہوتے ہی جامع اموی میں بھی اذان ہوتی ہے۔

اس مسجد میں جمعہ بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ معمولی نمازیں گھر

زیادہ اچھی نہیں ہوتیں۔ معلوم ہوتا ہے لوگ وقت کے پابند نہیں ہیں۔  
کیونکہ متعدد جماعتیں ہوتی رہتی ہیں۔ چند آدمی جمع ہوئے انہوں نے ایک  
جماعت کر لی۔ اسکے بعد اور آئے انہوں نے اپنی جماعت بتلی۔ یہ طریقہ بہت  
بر ہے اور اصول حقہ کے خلاف ہے +

آج رات کو جامع اموی میں جانا ہوا۔ دیکھا ایک جگہ حلقہ ہو رہا ہے  
ٹاٹ کا کرتہ پہنے ہوئے ایک نوجوان بزرگ وسط میں تشریف رکھتے ہیں اور خلقت  
چاروں طرف ہجوم کئے بیٹھی ہے۔ وہ ذکر کرتے ہیں۔ قرآن شریف خوش  
لحنی سے پڑھتے ہیں اور روتے ہیں +

میں بھی ایک گوشہ میں بیٹھ گیا۔ بہت باکیف محفل تھی۔ بزرگ شیخ نے  
اشارہ سے اپنے پاس بلایا۔ اور فرمایا۔ سیدنا بلال کے مزار پر حاضر ہوئے  
تھے۔ عرض کی جی ہاں۔ فرمایا۔ پڑھو والضحیٰ۔ اور اسکے بعد خود بھی والضحیٰ  
خوش نوائی سے پڑھنے لگے۔ مجھ کو بہت تعجب ہوا کہ حضرت بلال کے مزار پر  
میری زبان سے بے ساختہ والضحیٰ نکل تھی۔ ان بزرگ نے بھی وہی پڑھی اور  
وہاں کا ذکر کر کے اسکے بعد شیخ فوراً جو تیاں ماتھے میں اٹھا کر بسرعت تمام بھاگے  
اور خلقت انکے پیچھے دوڑی۔ دروازہ پر جا کر شیخ نے مجھ کو گلے سے لگایا  
اور چلے گئے +

یہ مصر کے امیر زادے ہیں۔ انگریزی فرانسیسی جانتے ہیں۔ کسی کی نگاہ پڑ گئی  
سب چھوڑ چھاڑ ٹاٹ کا کرتہ پہن لیا۔ ۲۴-۲۵ برس کی عمر ہو گئی۔ ہر وقت  
آنکھیں آنسوؤں سے تر رہتی ہیں۔ اب مصر سے آئے ہیں۔ مدینہ شریف پیدل  
جانا چاہتے ہیں۔ انکے بھائی بھی جو بہت خوش حال ہیں پیچھے پیچھے پہنچے ہیں۔  
اور انکے فقیر ہو جانے سے غمگین ہیں۔ شاید ہمارا ان کا ریل میں ساتھ ہو۔



حجاز ریلوے کی ایک گاڑی

کیونکہ ان کے بھائیوں نے ریل میں چلنے کیلئے ان کو راضی کر لیا ہے۔

## یکم اگست ۱۹۱۷ء

آج مدینہ منورہ کو روانگی ہے۔ دمشق میں جو کچھ دیکھا۔ اسکی تفصیل کی گزارش نہیں متقدمہ مشائخ سے بھی ملاقاتیں ہوئیں۔ واپسی میں اطمینان سے بات چیت ہوگی۔ اسوقت انکے حالات لکھے جائینگے۔ رات سے سیٹھ عبدالکریم سلیمان کی اہلہ وشرعہ سفر کی تیاری میں ہیں۔ میٹھی سلونی روٹیاں تل رہی ہیں۔ رات تین روز کا ہے مگر انہوں نے سامان چھ دن کا کیا ہے۔ بیشک احتیاط اسی کی متقاضی ہے۔ کیونکہ بچوں کا ساتھ ہے۔ منے کھانے کا کچھ سامان بھی لیا۔ کیونکہ سیٹھ صاحب کا محفل ہوں۔ انکی اہلیہ بچاری بڑی عقیدت و محبت سے اصرار کرتی ہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ ہی رہنا چاہئے۔

عصر کے وقت ریل پر پہنچے۔ اسٹیشن شہر سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ اور بہت مختصر بنا ہوا ہے۔ نیا نیا معاملہ ہے رفتہ رفتہ ٹھیک ہو جائیگا۔ مین گنی انگریزی اور تین مجیدی ترکی میں۔ یہ شریعت کافی کسٹ خرید ا۔ لوگوں نے تحفے خرید لئے ہیں۔ انکو ریل کے اندر بچھا کر بھجونا کر لینگے۔ کیونکہ تین رات دن کا رہنا ہے۔

## خجاز ریلوے

کی گاڑیاں ہندوستان کی ٹری ریل سے چھوٹی اور چھوٹی لائن سے بڑی ہیں۔ انکے اندر صفائی اور روشنی کا اچھا انتظام نہیں ہے۔ دودھ سے بھر۔ ایک تھڑ اور ایک فرسٹ۔ انشراؤر سکند نہیں ہے۔ روشنی ریل کا بارہ بجے تک چل

کے تیل کی دہقی ہے اور اسکے بعد خاموش۔ افسر کہتے ہیں ازبک ساجاؤ۔ روشنی کی کیا ضرورت ہے۔ سچ تو ہے کفایت شعار حکومت کا کہنا۔ فرسٹ کلاس میں مغل گدے ہیں۔ اور کچھ زیادہ فرق تھوڑے سے نہیں ہے۔ اسلئے لوگ عموماً تھوڑا سا سفر کرتے ہیں۔ ٹرین میں کوئی گاڑی جیسا کہ ہندوستان میں مشہور ہے نماز کے لئے مقرر نہیں ہے۔ نہ نماز کے اوقات میں ریل کہیں ٹھہرتی ہے۔ صبح کے بعد گاڑی روانہ ہوتی۔ اس وقت شوق دینہ نے اکثر مسافروں کو بے قرار کر دیا۔

شروع شروع میں راستہ بہت سرسبز رہا۔ اسکے بعد خشک پہاڑ آئے گئے راستے کے اسٹیشن عموماً اچھی حالت میں ہیں۔ مگر مسافروں کی آبادی نیچی چڑھتا اترتا کم ہے۔ بلکہ بالکل نہیں ہے۔ کھانا کسی جگہ نہیں ملتا۔ بڑے بڑے مقامات پر ڈبل روٹی اور پنیر مل جاتا ہے۔ اسی واسطے مسافر دمشق سے کھانا ہمراہ لے لیتے ہیں۔

### روزنامہ چہ کا التوا

راستہ کی بے اطمینانی اور اسکے بعد مدینہ شریف میں چند خاص حالات کی مصروفیت کے سبب روزنامہ چہ کا سلسلہ ملتوی ہو گیا۔ یادداشتیں لکھ لی جاتی تھیں۔ انہی کی بنیاد پر ہندوستان پہنچ کر آگے کے واقعات قلم بند کئے گئے۔

دائن صالح نام اسٹیشن پر ایک سوڈانی عرب ملازم ہیں۔ گورے رنگ کے آدمی ہیں۔ مہدی کی لڑائیوں کے بعد یہاں چلے آئے۔ بہت سمجھدار معلوم ہوتے ہیں۔ حاجی حسن ابراہیم نام ہے۔ انگریزی بول لیتے ہیں۔ اسلامی درو کا یہ عالم ہے کہ دہشتے ہیں۔ اور دلائے ہیں۔

سوڈان کے ایک امیر سلطان عالی دینار کا قصہ بیان کیا کہ وہ دار فoul میں رہتا ہے۔ لہذا وہ مختار ہے۔ انگریزوں کو کچھ سالانہ دیدیتا ہے۔ شاہ شہزادہ فوج کا مالک ہے۔ اسکے علاقہ میں اگر کوئی مسلمان انگریزی یا ترکی ٹوپی پہنے تو قتل کر دیا جاتا ہے۔ ایسا ہی اگر نصرانی اسلامی لباس پہنے تو وہ بھی مار ڈالا جاتا ہے۔ مدائن صالح بہت پرانہ مقام ہے۔ قرآن شریف میں حضرت صالح علیہ السلام کی قوم کا جو ذکر آیا ہے اسکے آثار پہاڑوں میں اب تک موجود ہیں۔ بسنے ریل میں سے پہاڑوں کے اندر مکانات کے دروازہ معلوم ہوتے ہیں۔ عموماً یہ سنگ اسف کے ہیں۔ جنکی محرابیں خوشنما ہیں۔ معلوم ہوا کہ یہاں صدیوں سے عمارتیں اس وقت کی ویران پڑی ہیں۔ بسنے وہاں جانا چاہا۔ کیونکہ ریل گئی گھنٹہ گھرنا چاہتی تھی۔ مگر اسٹیشن والوں نے منع کیا۔ کہ یہ وہاں ڈالتے ہیں۔ سپاہیوں کو ہمراہ لیکر جانا چاہئے۔

ان آثار قدیم کی حکومت کی جانب سے کسی قسم کی حفاظت نہیں ہے بلکہ یہاں تک غفلت ہے کہ ریلوے افسروں نے بعض عمارتوں کو توڑ کر انکے پتھروں کی روڑی ریل پر بچھا دی ہے۔

دور سے ان دروازوں پر جو نقش و نگار نظر آئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اندر بہت سی چیزیں قابل دیدہ ہونگی۔

اس سے آگے بڑھ کر اسٹیشن امطیل کے پاس پہاڑ پر قصر عتقر کے نشانات ہیں۔ یہ شہاد کا مشہور قلعہ تھا۔ جو ویران پڑا ہوا ہے۔

دمشق سے مدینہ منورہ تک پہاڑ ہی پہاڑ نظر آتے ہیں۔ کوئی جگہ پہاڑوں سے خالی نہیں دیکھی۔ نہ آبادی کا کوئی نشان نظر آیا۔ بعض مقامات پر پہاڑ عجیب وضع کے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیو زاد الگ الگ کھڑے ہیں۔ یعنی

یہ پہاڑ مسلسل نہیں ہیں۔ اور قدرتی طور پر ایسے ہیں جیسے کسی نے ہڑاش کر  
 بتوں کی شکلیں بنائی ہیں +

معلوم ہوا کہ اس راستہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شام کے ملک میں  
 تشریف لے گئے تھے۔ اور آپ نے ان تمام عجیب پہاڑوں اور آثار قدیمہ  
 کو دیکھا تھا +

ظاہر ہے کہ سب سے بڑے کامل انسان کے دل پر ان ویران نظاروں اور  
 عجیب و غریب اشکال کے پہاڑوں کا خاص اثر پڑا ہوگا۔ جبکہ ہم جیسے ناقص  
 وجود متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتے۔

### حادثہ

درمیان راستہ میں ایک دن ریل ٹرک گئی اور ایک رات دن جھل یا بان میں ٹھہری  
 رہی۔ معلوم ہوا آگے کہیں کوئی حادثہ پیش آگیا تھا۔ ٹرک ٹوٹا انجن گر پڑا تھا۔  
 جب نئی ٹرک بن گئی تو ہماری ریل گزری۔ وہ رات ہماری ٹرین کے مسافروں میں  
 عجب تشویش کی تھی۔ کیونکہ ہر وقت چوروں اور ڈاکوؤں کا خوف تھا۔ مگر شکر ہے  
 کہ خیریت رہی۔ البتہ جن لوگوں نے کھانا صرف تین روز کا ہمراہ لیا تھا وہ ناقص  
 کشتی کی مصیبت میں تھے۔ چھ دن میں مدینہ شریف پہنچے۔

ہماری گاڑی میں طیار کے چند حاجی تھے۔ انکے بچے ٹوبک کے مارے  
 روٹے تھے۔ خدا کی شان ہے ساری ٹرین میں وہی سب سے زیادہ مالدار  
 مگر اس وقت صوبہ سے زیادہ بھوکے تھے۔ ہمارے حاجی عبدالکریم سیٹھ نے  
 اپنی روٹیوں کے پستارہ سے انکی جدکی اور انکی امیہ کی پیشینہ بندی و احتیاط کام  
 آئی جو انہوں نے پہلے ہی چھ دن کا کھانا ہمراہ لے لیا تھا۔



## توک

راستہ میں توک کا مشہور مقام بھی آتا ہے جہاں صحابہ کاکفار سے بڑا قتال ہوا ہے۔ اب وہاں سلطان عبدالحمید کی مسجد اور ایک پُرانا قلعہ کے سوا کچھ موجود نہیں ہے۔ معمولی سی آبادی ہے۔ امید ہے کہ ریل کے سبب خوب رونق ہو جائے گی۔

## مدینہ منورہ

چھٹے دن فجر کی نماز کے بعد سے مسافروں میں خوشیاں ہیں کہ وہ قریب ہی چکے لئے آئے ہیں۔ ذرا آٹھ دن چڑھاتو کالے پہاڑوں کے بیچ میں سبز گنبد کی کچھ یونہی سی چمک نظر آئی۔ جیسے اندھیری رات میں کہیں دور آسمان کے کنارے۔ بجلی کو نہا کرتی ہے۔ اس سبزی کی جھلک نے جو کسہم گاڑی میں مجھ پر یاد دہانہ کرنے کے قابل تھا۔ کھجے پھٹے جاتے تھے۔ مانتے گریبانوں پر تھے۔ شاید دل تھامتے تھے۔ یا کرتے چاک کرتے تھے گردنیں کھڑکیوں سے باہر تھیں۔ آنکھیں ٹٹکیاں باندھ رہی تھیں۔ رہیں لہراتی ہوئی دور رہی تھی۔ ایلو۔ وہ سامنے۔ اب تو خوب صاف۔ ابھی طرح۔ نظر آتا ہے۔ ہاں سبز گنبد ہے۔ اونچے مینار ہیں۔ مدینہ آیا۔ مدینہ آیا۔ ذرا میں بھی۔ دیکھوں۔ کہلاں ہے۔ کیا ہے۔ کیوں ہے۔ کیا اکتا ہے۔ کچھ سنا۔ آسمان والے نغمہ سرائی کر رہے ہیں۔ انجن کو روک۔ پہلے وہ کیوں چلائے۔ مادی روح۔ مادی جسم۔ کاپتلا۔ ہم کو بڑھنے دو اشرف المخلوقات ہیں۔ اشرف الانبیاء کی اشرف امت ہیں۔ بصارت و

بصیرت رکھتے ہیں۔ وہ وہ رُک گیا۔ ذرا دیکھتا۔ کیسی سہانی لمبی لمبی قباؤں والے۔ نورانی چہرے۔ استقبال کو آئے ہیں۔ آنکھیں سامنے سے نہیں تو میں بھی دیکھوں۔ کہتے ہیں۔ اُتر دو۔ پہلے کون سا قدم اُتاروں۔ سر کے بل کیونکر چلا کرتے ہیں۔ یونہی چلوں۔ دل دھڑکتا ہے۔ اسے سنبھالوں مانتہ پاؤں میں روشہ ہے۔ جسم کی توانائی نے جواب دیدیا۔ کیا کروں۔ لوگو میرا مانتہ لینا۔ میں چلا۔ ہمارا دو۔ کہ میں گرا۔

پلیٹ فارم کے سنگریزوں نے پاؤں سے مصافحہ کیا۔ اور حسن عبد الجواد آفتدی مزور نے مانتہ سے مصافحہ کیا۔

پھر دیکھا تو حرم کے سامنے ایک مکان کی تلاش تھی۔ چول گیا۔ باب رحمت کے سامنے تین گنی کرایہ پر ٹھہرا۔ اسباب رکھا۔ غسل کیا۔ کپڑے بدلے۔ ادو حاضری دربار کی تیاریاں ہونے لگیں۔

## مدینہ کا دخلہ

### مراد مندی کا پہلا دن

مزور صاحب باب السلام سے اندر لیکر گئے۔ وہ کچھ کہنے جاتے اور کہلواتے جاتے تھے۔ پہلا دن تھا۔ قدرویش برجبان درویش۔ طوطے کی طرح سبق پڑھتا تھا۔ لیکن طعنت خاک نہ آیا۔ زبان کنا چاہتی فریاد۔ مزور کہتے تھے السلام۔ جگہ جگہ ترنیا تکی جھنسی۔ بھائی سب کچھ تمہارے لئے ہے۔ مجھے ذرا بالبعیان کی جو کھش چوم

لینے دو۔

مزار صاحب نے ارشاد فرمایا۔ کہ ہر نماز کے بعد ہم سلام پڑھو اور گریٹے  
میں عرض کیا۔ نہیں جناب مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔ آپ کے جو حقوق  
میں پیش کر دئے جائیں گے۔

واہ کیا اخلاق ہے۔ میرے دیوانہ پن سے کبیدہ نہیں ہوئے۔ بخندہ  
میشانی فرمایا۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ آزاد ہو جس طرح چاہو کرو۔

اسی مبارک دن کی صبح پڑھی۔ اور بے تابانہ اُن سبز جالیوں کی طرف بڑھا۔ جو  
سجود میں بائیں طرف نظر آتی ہیں۔ معمولی جالیاں ہیں۔ سبز رنگ پھیر دیا ہے۔ اندر  
غیر نہیں کیا ہے۔ جھانک کر دیکھو۔ سبز غلات پڑا ہوا ہے۔ جس پر کچھ لکھا ہے۔  
لیکن بیل معمولی تانے کے تار میں رہتی ہے۔ تنوار کی کاشٹے والی دھار  
کو ہے کی ہوتی ہے۔ اور رحمت کی ہونڈ بھی کسی چھوٹی۔ گر شیریں اور سیراب کسندہ  
یہی حال اس جگرے کا ہے۔ دیکھنے میں معمولی جگہ۔ حقیقت میں خدا کے بعد ہر  
چیز سے اعلیٰ و بزرگ۔

جھانک رہا تھا۔ اور دل سے یہ بے ادمانہ باتیں کر رہا تھا۔ یکایک کلیجہ میں  
ایک ہوک سی اٹھی۔ ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ کسی نے سر کو جالی سے لگا دیا۔  
آنکھوں نے نہج نہ برسانا شروع کیا۔ ہونٹ اس ٹھنڈی جالی کو چوستے تھے  
اُن نگاہیں گڑھی جاتی تھیں۔

ادب۔ اے گستاخ تھیں۔ ادب اے تاپاک خور۔ یہ مکان فلسفیانہ  
سوچ بچار کا نہیں ہے۔ یہاں شاہ اپنا پالٹیکس بھول جاتے ہیں۔ عقل  
عقل سے دست بردار ہو کر آتے ہیں۔ یہ محبوب خدا کی خوابگاہ ہے۔ یہ وہ  
خوش نصیب خطہ ہے۔ جس کی قسمت پر آسمان د زمین۔ عرش کرسی و رشک

کرتے ہیں۔

بابا جان! مجھے اپنا بنا لو۔ اور اُسکو جسے میں اپنا بنانا چاہتا ہوں۔  
اور اُسے جو میرا بننا چاہتا ہے۔ اور کیا کروں۔ سب بھول گیا۔ خبر نہیں کیا کیا  
کنا تھا۔ ہزاروں سلام ہیں۔ ہزاروں پیام ہیں۔ دعائیں۔ شکوے۔ احوال  
دل۔ اسوقت ایک یاد نہیں۔ ماں یاد آیا۔ حلقہ۔ اسکے ممبر۔ خادم۔ رکن  
معاون۔ عورت مرد سب۔

گرمی کا یہ عالم ہے کہ کسی پہلوچین نہیں۔ مگر حرم کے اندر قدم رکھا۔ گویا  
سرد خانے میں چلے گئے۔ ہر چند خور کیا۔ اسکی عقلی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ وہ مری  
عجیب بات یہ ہے کہ پانی برف کی مثل۔ مٹی کی بیشمار چھوٹی چھوٹی صراحیاں  
حرم میں جگہ جگہ رکھی ہیں۔ لوگ گھر میں کھانا کھاتے اور پانی یہاں آکر پیتے ہیں۔  
وہی مثل صادق ہے کہ میاں ایسی جلدی آتا کہ کھانا وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پو۔  
نیک اور فیاض لوگوں نے آدمی مقرر کر رکھے ہیں۔ جو صراحیاں بھر بھر کر  
رکتے اور لوگوں کو پلا تے ہیں۔ ان کو زمزمی کہتے ہیں۔ اس میں دو فائدے  
ہیں۔ جو بیچارے کچھ آمدنی نہیں رکھتے اور وہ اپنے شریف میں رہنا چاہتے  
ہیں ان کی معاش اس طرح نکل آتی ہے۔ اور زائرین رسول کو ہر وقت ٹھنڈا  
پانی ملتا رہتا ہے۔

تصویروں میں حرم رسول کی اصلی شان معلوم نہیں ہوتی۔ صرف  
محفل۔ باہر کے ستون روضہ منورہ نظر آتا ہے۔ لیکن اندر داخل ہو کر دیکھو  
حرم شہیدی وسیع اور گنجائش دار جگہ ہے۔ پچیس تیس ہزار آدمی ایک وقت میں  
نماز پڑھ سکتے ہیں۔ اسکی مختلف اوقات میں مختلف لوگوں نے تعمیر کی ہے  
یہ التزام تعریف کے قابل ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں

جس قدر حصہ مسجد کا تھا اُس کا نشان بنا دیا گیا ہے۔ اسکے بعد جوں جوں بالترتیب  
 کرتی ہوئی سب کے جداگانہ کتبہ اور نشان لگا دیئے ہیں جس سے محقق کو بہت  
 آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں حصہ فلاں شخص نے فلاں زمانہ میں بنایا  
 میں نے چاہا کہ ان کتبوں کو لکھ لوں۔ نیز رستوں۔ جھاڑ۔ پھاڑیاں بھی شمار  
 کروں۔ مگر خدام نے منع کیا اور کہا کہ مسلمان شک کریں گے اور کہیں گے۔ یہ مسلمان  
 نہیں کوئی نصرانی ہے۔ مصر گئے مسلمان زیارت کو آتے ہیں۔ تو کتبہ لکھنے کی  
 بہت کوشش کرتے ہیں۔ مگر کامیاب نہیں ہوتے۔

اس عجیب و غریب توہم سے افسوس ہوا۔ مسلمان اب ایسے وہی  
 اور بودے خیال کے ہو گئے ہیں۔ لیکن خدا کا شکر کہ ایک کتاب ماننے آگئی۔  
 یہ مدینہ شریف کے ایک بزرگ نے لکھی ہے۔ اس میں ابتدا سے لیکر آج تک  
 کی سب تاریخ موجود ہے۔

ہا اسی پادشہ سلطان عبدالحمید کی بنا دگاریں جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔ بیت  
 المقدس تھا۔ بیروت میں۔ دمشق میں۔ دمشق سے مدینہ منورہ تک راستہ میں  
 جہاں کوئی چھتاز چیز دیکھی۔ سلطان عبدالحمید کی کوئی نہ کوئی نشانی ضرور پائی۔ کیا  
 باخیر اور نیک خلیفہ تھا۔ موجودہ حکومت نے ہم جگہ سے اس کا نام مٹا دیا ہے  
 مگر عرب کے بچے بچے کے دل پر عبدالحمید کندہ ہے۔ اس کو کیونکر محو کر سکتے ہیں  
 حرم کے اندر رستوں کے پائے ذرا کمزور ہو گئے تھے۔ سلطان عبدالحمید  
 نے معقول لاگت سے پیسے کے موٹے موٹے مگر خوشنما حلقے پاویں پر چڑھا  
 دیئے۔ یہ عرب کی آخری خدمت تھی جس کے بعد اس کی خلافت کا پاؤں پھسل گیا۔  
 اور گر پڑا۔ میں صد ہا لوگوں کو دیکھا کہ چشم پر آب ہو کر ٹھنڈا اسانس بھرتے ہیں  
 اور عبدالحمید کو یاد کرتے ہیں۔

یہ ہندوستان دس لے بھی کیسے حضرت ہیں۔ جہاں دیکھو انہیں کا قبضہ۔  
 حرم رسول کے سب دروازوں کے دربان ہندی ہیں۔ اندھرم میں پانی وغیرہ  
 کی خدمت پر ہندی ہیں۔ اور شاہ کمر میں بھی درباری کی خدمت اہل ہند کے  
 ہاتھ میں ہے۔ مجھ کو تمنا ہے اس حالت کے دیکھنے سے بڑی خوشی ہوئی۔  
 الٹی تیس لاکھ لاکھ شکر۔ ہمارا ہندو تیرے دروازے پر مقبول ہے۔  
 اور ان کو بھی دیکھا۔ روضہ پاک کے قریب چوتھے پر خوجہ سرا  
 بیٹھے ہیں۔ سفید براق لباس۔ سفید عمامہ۔ شالی روبا لوں سے کمر باندھے چوب  
 ہاتھ میں لئے انتظام کرتے پھر رہے ہیں۔ روضہ منورہ کے اندر ان کے سوا  
 اور کوئی نہیں جاسکتا۔ ان کو حکومت معقول تھا ہیں دیتی ہے۔ زائرین کے  
 نذرانے اسکے علاوہ۔

## حرم کی روشنی

بیت المقدس میں عیسائیوں کے جتنے بڑے بڑے گرجا دیکھے سب اس قدر  
 تاریک اور وہشتناک ہیں کہ خدا کی پناہ۔ وہ گرجا جہاں عیسائی عقیدے کے  
 موافق حضرت مسیح کو صلیب ہوئی۔ اور جہاں کرشنا لال کا قبضہ و کعبہ ہے وہاں  
 دن کے وقت ایسا اندھیرا ہوتا ہے کہ بغیر ٹورکھا نہ کوئی شخص رستہ نہیں  
 چل سکتا۔ گو سارا دن روشنی رہتی ہے۔ یعنی دن کو چراغ جلتے رہتے ہیں۔ اس پر  
 ظلمت کا یہ عالم ہوتا ہے۔ مگر مدینہ منورہ کے حرم میں کچھ قدرتی نورانیت ہے  
 روضہ مبارک چاروں طرف سے عمارتوں میں گھرا ہوا ہے۔ لیکن تاریکی نام کو نہیں۔  
 میں مسلمان ہوں۔ ایک غیر مسلم کہہ سکتا ہے کہ یہ دعویٰ حسن عقیدت کے سبب ہے  
 مگر نہیں۔ اسکو عقیدت سے کچھ تعلق نہیں۔ اگر غیر مسلم لوگ وہاں جاسکتے تو میرے

اس بیان کی انصافاً تصدیق کرتے۔ گرجاؤں میں آج تک بجلی کی روشنی نہیں ہوتی بیت المقدس کے بڑے پادری سے میں نے سوال کیا کہ آپ کے ہاں برقی روشنی کیوں نہیں کی گئی۔ تو جواب دیا کہ ہم لوگ نئی روشنی کو قدیمی گرجاؤں میں نہیں لے سکتے۔ اور زیون کے مقدس تیل پر انکشاف کرتے ہیں۔ یہ تو ان قوموں کے قبلہ کا حال ہے جو دنیا میں نئی روشنی پھیلانے کے لیے انسانوں کے خواجواہ خون بہاتی ہیں۔ اس کے مقابلہ میں مسلمانوں کے مقام مقدس کو دیکھو تو وہاں بجلی کی روشنی موجود ہے۔

یہ برقی روشنی سلطان عبدالحمید خان کی یادگار ہے۔ مغرب سے پہلے زیون کے تیل کی فانڈیاں روشن ہونی شروع ہوتی ہیں۔ اور جہاں اذان ہوتی۔ اور عین نماز کے لئے صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے۔ سوذن نے تکبیر شروع کی کہ ایک ایک بجلی کی زور سے چمک ہوئی اور سارے حرم میں برقی ہنسنے لگے۔ ممبر رسول اللہ پر نیلگوں برقی قمقمے عجب بہا دیتے ہیں۔ الغرض مسلمانوں نے اپنے معتدل مذہب کے موافق روشنی کا انتظام بھی درمیاں رکھا ہے۔ نئی روشنی بھی ہے اور پُرانی بھی۔ حرم کے اندر ہزار ہا جھاڑ فانڈیاں پُرانی روشنی کی بھی ہیں۔ جن میں موسمی شمعیں اور زیون کا تیل جلتا ہے۔ اور بجبیلی کے لیمپ بھی ہیں۔ لیکن خاص روحہ پاک کے اندر صرف موسمی اور کافوری شمعیں روشن ہوتی ہیں۔ جن کی روشنی نئی اور پُرانی دونوں روشنیوں سے زالی ہے۔ آفتاب و ماہتاب بھی اس مرکز انوار قبہ کی نورانیت کے آگے مٹنے سے نہیں بول سکتے۔

### حرم کی منازہ

نازکی اصلی بہار دنیا کے پردے پر سوائے حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے اور کہیں ستر نہیں آتی۔ مگر معظم میں گو بیت اللہ موجود ہے۔ لیکن یہ کیش دہاں پہل نہیں ادا کیونکہ وہ جس ذات کے طفیل کعبہ کی عظمت کا علم ہوا وہ تو مدینہ ہے۔

قاعدہ ہے کہ جب حرم رسول میں داخل ہو جاتی ہے تو موزن میناروں پر چڑھ جاتے ہیں اور بلند آواز سے درود اور سلام پڑھتے ہیں۔ قرآن شریف کی تلاوت بھی کرتے ہیں۔ یہ نہایت باادب اور عمدہ دستور ہے۔ پچھلی رات کو یہ صدائیں کیفیت پیدا کرتی ہیں اور سامعین کو ان جملیات تک پہنچاتی ہیں۔ جنکا اظہار الفاظ میں محال ہے۔ منجھ کے وقت بھی میناروں پر درود خوانی اور قرآن خوانی ہوتی ہے۔ یہ صرف مدینہ منورہ کی تہالی رسم نہیں ہے۔ دمشق و بیت المقدس میں بھی اسکارواج ہے۔ اگلے زمانہ میں اہل ہند کے ہاں بھی یہ قاعدہ جاری تھا۔ میرے آقا حضرت سلطان المشاخ محبوب الہی ہم کے حالات میں لکھا ہے کہ بہت اُنی عمر میں سب سے پہلا واقعہ جسے آپ کے قلب پر اکیت کی بے عظمت کیفیت نکلی اسی تلاوت منجھشی سے تعلق رکھتا ہے +

ہندوستان کی مساجد میں بھی موزن پچھلی رات کو میناروں پر چڑھ کر موزوں مناسب آیات کی تلاوت کیا کرتے تھے۔

## لازم ہے

کہ اب پھر ہندوستان میں اس رسم کو زندہ کیا جائے۔ یہی وہ باتیں ہیں کہ جن سے مسلمانوں کے تہذیبی و مذہبی امور نوجوان بچے سیکھ سکتے ہیں۔

پانچ وقت میں صرف صبح کی نماز شافعی امام کے پیچھے پہلے ہوتی ہے روز چاروں وقت اول حنفی امام نماز پڑھاتا ہے۔ اسکے بعد شافعی حنفی امام



کے پیچھے جنبی۔ شافعی بھی صدمہ ہوتے ہیں۔ تاہم یہ جدا جدا نمازیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ حرم نبوی میں مسلمانوں کو ہر اعتبار سے یکجان ہو جانا چاہیئے۔ جو کے روز بڑی مبارک ہوتی ہے۔ جھکود دجھے میسر آئے۔ جسوقت امام خطبہ میں قبۃ رسول اللہ کی طرف ہذا رسول اللہ کمر اشارہ کرتا ہے تو مسافران دیار پاک بے قرار ہو جاتے ہیں۔ اور دل میں عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

## قبہ پاک اور بچے

ایک دن میں نے یہ رسم نہایت دلچسپی سے دیکھی کہ شام کے وقت شیر خوار بچے قبہ پاک کے اندر سے گزارے گئے۔ معلوم ہوا جمعرات کا دن اس کے لئے مقرب ہے۔ بیسیوں آدمی بچوں کو عمدہ صاف کپڑے پہنا کر گود میں لیتے ہیں۔ ان بچوں کے ساتھ تھوڑی سی روٹی یا مٹھائی بھی ہوتی ہے۔ جب روشنی کے وقت قبہ پاک گھلتا ہے تو خواجہ سرا ان بچوں کو گود میں اٹھائے اٹھا قبہ پاک کے اندر خزار شریف کا طواف کرا کے لے آتے ہیں۔ جسوقت یہ بچے باہر نکلتے ہیں تو خلقت دیوانہ وار بچوں پر گرتی ہے۔ اور ان کو ماتھے لگا لگا کر چومنا اور آنکھوں سے لگانا چاہتی ہے۔

بچوں کے لئے یہ بڑے خطرے کا وقت ہے۔ اگر خلقت کو ہر ذرہ نہ روکا جائے تو بچارے بچے پیکر چورہ ہو جائیں۔ روٹی اور مٹھائی جو بچوں کے ساتھ ہوتی ہے کئے رشتہ میں تقسیم کی جاتی ہے۔ اور بچہ والی عورتوں کو سب عزتیں مبارکباد دیتی ہیں۔ کہ یہ تمہاری خوش نصیبی مبارک ہو خدا نے یہ دن دکھایا کہ بچہ رسول خدا کے دربار سے فیض یاب ہو۔

## معجزہ

ہیاں یہ امر معجزہ سے کم نہیں کہ بیسویں خیر خواہ بچے جمع ہیں۔ روز ہے ہیں کلیلا رہے ہیں۔ مگر جو نہی قہہ پاک میں داخل ہوئے چپ ہو گئے۔ چنانچہ جب باہر آتے ہیں تو دو چار نہیں سب کے سب خاموش ہوتے ہیں۔ اور تعجب تو اس پر ہے کہ جب خلعت ان پہ جھپٹی ہے اور کھینچا تائی کرتی ہے اس وقت بھی یہ بچے نہیں روئے۔

## مدینہ کا چاند

چودھویں تاریخ شب بات۔ صاف۔ دھلا دھلا آسمان۔ عشا کی نماز پڑھ کے اپنے گنگوہی دوست مولوی سید احمد صاحب کے دولت خانہ پر شب باشی کے لئے گا گرمی کا موسم چھت پر چار پائی بھی ہوئی تھی۔ مولانا نے ہندی تحفہ پان کھلایا۔ جب وہ تشریف لے گئے۔ تو دماغ میں نمبا کو کا اثر معلوم ہوا اور چکر لگنے لگا۔ کھڑے ہو کر ٹھنسا مشہور کیا تاگا کہ گنبد خضرا پر نظر پڑ گئی۔ جو چودھویں رات کے چاند سے اشارہ بازی کر رہا تھا۔ کیا سو دانی چاند قہ ہے۔ کھجور کے درخت گیسو ناٹنیوں کو سر پر لئے جگہ جگہ سرو بالائی شان سے کھڑے ہیں۔ اس پاس کی خانقاہوں سے ہوج کی صدا اٹھ رہی ہیں۔ سفید بوز میں۔ کاسے پہاڑ بھی نظر فرمائی ہیں کم نہیں۔ مدینہ کا چاند کس کو نصیب۔ مدوں تقورات کی آنکھوں نے خیالی چاند نیاں دکھائیں۔ احمد تحفیل کوئے یرب کی شب ماہتاب دکھانے لایا مگر یہ حقیقی نظارہ پھر اصل ہے۔ اصل کیسی نقل میں بات کہاں۔ اتنے میں

خلوتیہ طریق کے درویشوں کا ذکر ہر تال سر سے سنائی دیا۔ وہ تو عربی الفاظ عربی ٹوٹا ہوا کہتے تھے۔ مینے اُردو میں اسی لے پر کتنا شرم کیا۔ باقی وہ۔ فانی سب۔ اوپر وہ۔ نیچے وہ۔ رحمت والے۔ شفقت والے۔ کتنا جانتا تھا اور چاند کی شعاعوں کو گنبد رسول پر برستا دیکھتا جاتا تھا۔ ملے کیا عالم تھا۔

## مدینہ کی گلیاں

بجول کی گلی مدینہ کی گلی دونوں تنگ دہن ہیں۔ ٹہلی حکومت کی بے پروائی سے صفائی بہت کم۔ مگر عجیب تو ان گلیوں کا چم چپہ لندن و پیرس کی شاہراہوں سے بڑھ کر معلوم ہوتا تھا۔ یہی راستے ہیں جہاں سولائے کائنات چلتے پھرتے تھے۔ یہ وہی کسبے ہیں جو ایک گز رنے والے کی غیبی خوشبو سے ہنسا کرتے تھے۔ درود و دعا بدل گئے ہیں۔ عمارت کی ہیئت میں فرق آگیا ہے۔ لیکن جگہ وہی مشتاقوں کے دل میں رہنے والی ہے۔

اب وہ دعا پیش کی جاتی ہے۔ جو جالی پکڑ کے عرض کی گئی تھی۔ اور جسکا بار بار ذکر آیا ہے اور جسکو سننے کے لئے لوگوں کی بے چینی حد سے بڑھ گئی تھی۔ جگہ کی قلت کے سبب دعا کے بعض طولانی حصے مختصر کر دئے گئے ہیں۔ اور اجاب کے نام بھی علیحدہ کر کے صرف شہرؤں کے نام لکھ دئے ہیں۔

## حالی دل

جالی پکڑ کے روضہ اقدس کی ایک سب حالی دل رسول خدا کو سنائی ہم

السلام علیکم یا سید الکونین - السلام علیکم یا حبیبی - السلام  
علیکم یا وسیلتنا فی الدنیا والدین +

خوش نصیب ہیں یہ آنکھیں جو آپ کے روضہ اطہر کو دیکھ رہی ہیں۔ نصیب الہی  
ہے یہ ماتہ جو اس نورانی چال کو تھامے ہوئے ہے اور زبان کی عزت پر توجہ  
رکھ کیا جائے کم ہے کہ وہ اس زندہ اور زندہ کرنے والے وجود سے  
کلام کر رہی ہے۔ جکے آگے سارے جہان کی زبانیں گنگ ہیں +

یا رسول اللہ - آپ کا یہ ناکارہ ناخلف فرزند حسن نظامی حال دل عرض  
کرنا چاہتا ہے۔ اسکا ایمان ہے کہ یہ قیوم کی عنایت سے اسوقت جانہ حیات میں  
موجود ہیں۔ دیکھ سکتے ہیں۔ اور کر سکتے ہیں وہ جو نہیں کر سکتا کوئی +

اسلام - آپکا پیارا اسلام - آپ کے خدا کا مقبول اسلام - آپ کے خدا محمد  
سیدنا ابراہیم علیہ السلام کا پسندیدہ اسلام نرغم میں ہے۔ اعدائے کفر لیا۔ اکیلا  
رہ گیا۔ اسکا کوئی یار و ناصر نظر نہیں آتا۔ عرب دریائے اسلام سرخسہ بن بد  
پست ہو رہا ہے۔ دشمن اسکو زیر نگین کرنے کی فکر میں ہیں۔ وہ عرب جس نے  
ساری دنیا کو زیر نگین کر لیا تھا +

عرب کی محافظ سیف عثمانی۔ اسکو بھی زنگ لگ گیا۔ صاحب السیف نے  
حریت کی صیقل سے اسکو صاف کرنا چاہا تھا۔ مگر اس صیقل میں اجانب کے تیز آبی  
عنصر کی آمیزش سے اندیشہ ہے کہ وہ اس تیز اور دھار دار تلوار کی کاٹ کو  
بیکار کر دیں گے۔

میں پاک مدینے میں غیروں کے تلے چلتے دیکھتا ہوں۔ غیروں کی تجارت کو  
پھیلا ہوا پاتا ہوں۔ تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور بدن یکسنی  
پیدا ہوتی ہے۔

حضور! ایک حکومت کا تقرری سکے یہاں پر سے دام میں چلتا ہے۔ اور  
طلائی کے دام اصل سے بھی کچھ زیادہ آتے ہیں۔ اسکے مقابلہ میں ترکی سکے کو  
دیکھیں تو تعجب ہوتا ہے کہ باوجود اسکی حکومت کے اس میں بڑے لگن ہے۔  
سرکار! سکے حکمرانی کی نشانی ہے تو کیا غیروں نے مدینہ کی حکمرانی میں دخل  
نہیں پایا؟ آہ! غیروں کے بنائے ہوئے کپڑے کو یہاں تک فروغ ہے کہ  
اس میں لپٹ کر بقیع جیسے برگزیدہ مقام میں مردے دفن ہوتے ہیں۔ یعنی آپ  
کی اُمت کفن کے لئے بھی غیروں کی محتاج ہے۔

حکومت ہمارے ہاتھ سے نکلی چلی جا رہی ہے۔ چین میں ہم محکوم۔ ہندوستان میں ہماری  
ہم محکوم۔ مصر میں ہم محکوم۔ تاتار و بخارا میں ہم محکوم۔ ہندوستان میں بھی ہماری  
حسیت محکومیت کی ہے۔ گو خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان کا بادشاہ ہمارے  
مذہب نے سروکار نہیں رکھتا اور اس نے ہم کو ہر طرح کی آزادی و آسائش  
دے رکھی ہے۔ ایران کی کشتی طوفان میں ڈلگ چکی ہے۔ مراکو کا گلاٹ  
چمکا۔ خون بہ رہا ہے۔ آخر وہ بھی ختم جائیگا۔ مصر کو ابھی آنکھ سے دیکھ کر آیا ہوں  
مسلمان ہر بازار شراب نوشی کرتے ہیں۔ اور دین کی کسی بات میں ہی نہیں لگاتے  
افغانستان میں دین و دنیا کی اس نظر آتی ہے۔ گردہ بیچارہ دو انجنوں کے  
بیچ میں ہے۔ ادھر بھی ٹکڑا دھر بھی ٹکڑا۔

اب ہر پھر کے ہم سب کی نگاہیں آپ کے پراسرار دروازے پر مثنیٰ ہیں  
اور انکشاف غیب پر اپنی ہستی کا قرار قصور کرتے ہیں۔

یا رسول اللہ! کاسہ لہرنے ہو چکا۔ جلدی ظہور فرمائیے۔ اور بیکیں بے بس  
اُمت کی دست گیری کیجئے۔ حضرت مسیح کی اُمت صرف حکومت ہی کی مالک  
نہیں ہوئی۔ تمدن و شائستگی اور حسن اخلاق بھی اس نے ہمے چھین لیا۔ ان ممالک

میں مسلمان و نصاریٰ پہلو بہ پہلو آباد ہیں۔ حکمرانی مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے مگر خوشحالی کا اثر مسلمانوں میں نہیں پایا جاتا۔ صورتیں بھی نصاریٰ کی بشاش۔ لیکن بھی نصاریٰ کے نفیس۔ گھر بھی نصاریٰ کے آراستہ۔ اخلاق بھی نصاریٰ کے اچھے۔ وہ جھوٹ نہیں بولتے۔ وہ کام سے جی نہیں چراتے۔ محل شناسی میں انکا پتہ ہم سے بہت بھاری ہے۔ مصر۔ بیت المقدس۔ بیروت۔ دمشق وغیرہ مقامات میں آپ کے غلام نے مسلمان و عیسائی زندگی کو خوب کر کے دیکھا۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔

عیسائی طغندہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مذہب اسلام اس مذہب کی کا ذمہ دار ہے تو ہمارا سینہ پاش پاش ہوتا ہے۔ اسلام کا قصور ہوتا تو ابتداء میں قوم مسیحی سے ہم لوگ کیونکر برتر ہوتے۔ حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ ہم نے ہی دنیا کو شائستگی اور تمدن کی تعلیم دی تھی۔ اور ہم ہی وہ مسلمان ہیں جو نصاریٰ کی موجودہ خوبیوں سے زیادہ محاسن رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں نصاریٰ کا ہم سے بھی کیا گڑبگڑ تھا۔ مذہب کا دھل ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ دین مسیحی برا اور دین اسلام اچھا ہے۔

جہاں پناہ! اس عالم افسردگی کے عوض حال کے بعد وہ تجھے خوشی کے بھی سماعت فرمایا ہے۔ ہم مرے نہیں ہیں۔ ہماری تعداد دنیا میں ریل کی سڑک کی طرح بڑھ رہی ہے۔ ہر سال ہم زمین کے کناروں پر لاکھوں کی تعدادیں بجاتے ہیں وہ سرانجام ہماری خدایت جاودانی کا ہے کہ حضور کے نام نامی پر ہم سب فدا ہیں۔ ہمارے دل آپ کی محبت میں کیساں شریک و گرفتار ہیں۔ اس سرگزشتِ دنیا کے دائرے سے ہم میں سے کسی کا قدم باہر نہیں نکلا۔ اسلئے ہم کو یقین ہے کہ موجودہ خرابیاں حضور کے ادنیٰ اشارہ لدنی سے دور

ہو سکتی ہیں +

میرا وطن اقامتِ ہندوستان جاگا ہے۔ اٹھنا چاہتا ہے۔ بلکہ اٹھ رہا ہے۔ ہماری سب افراد میں حرکت پیدا ہوئی ہے۔ تعلیمی جامہ اسلامی (مسلم یونیورسٹی) کا ستارہ افقِ امید پر طلوع ہو گیا ہے۔ ہم اسکو چاند بنائیں گے۔ اور آگے بڑھیں گے۔ ٹھنڈی روشنی میں حرارت پیدا کریں گے اور تارکے کو سورج بنادیں گے۔ اس کوشش میں ہمارے مال۔ اوقات۔ یہاں تک کہ نفوس قربان ہوئیں گے۔ اور آپ کے طفیل ہم سب کچھ کریں گے۔

ہم دیکھ رہے ہیں کہ ترقی کی یہ شاہ راہ ہم کو صاف کر کے دی جائے گی۔ یا توڑ پھوڑ کر۔ اگر بیچ میں دو کاوٹ ڈالی گئی تو ہم ہر ممکن جدوجہد سے اس کاوٹ کو دور کریں گے۔

بھلا ہو آغا خاں اور امیر علی کا۔ بھلا ہو وقار الملک اور اُنکے مددگاروں کا۔ اُنکے دل خلوص اور استقلال سے مامور ہوں۔ اُنکے جوصلے پڑھیں۔ اور استقامتِ دین کا قلعہ فتح ہو۔

خیر ہو ہمارے دینی بزرگوں کی۔ سلامت رہیں پیشوا یانِ دین۔ نازل ہو برکت و رحمت حضرت مولانا پیر مہر علی شاہ گولڑوی و حضرت مولانا شاہ بدر الدین پھلواری و حضرت دیوان سید امام الدین اجمیری۔ و حضرت دیوان تیر محمد پاک پٹنی و مشائخ تونسوی و صاحبزادگان اجمیر شریف و صاحبزادگان مہرولی و صاحبزادگان جلال دہلی۔ و دیوان بانسی و صاحبزادگان حضرت محبوب الہی دیکری و حضرت مولانا شاہ سلیمان پھلواری و میاں عبدالصمد فخری و صاحبزادگان صہاری و مشائخ نیازی و مولوی احمد رضا خان صاحب بریلوی و سید جامع علی شاہ علی پوری و مستاذی مولوی محمد یحییٰ گنگوہی اور مولوی اشرف علی تھانوی و جمیع علماء دہلی

دو پونہ دودھ و فرنگی محل پر

مقبول ہوں خدیش خادمان قوم۔ آفتاب احمد خاں۔ نواب منزل اللہ خاں  
 و مولوی شبلی و مولوی حبیب الرحمن خاں و عازق الملک و میاں محمد شفیع و مولوی  
 رفیع الدین و سید حسین بلگرامی و حکیم نواز الدین قادیانی۔ و خواجہ کمال الدین۔ و  
 شیخ محمد اقبال کی اور فائدہ مند ہوں سلطان ان کی اور سب خادمان قوم کی خدمت  
 گزار ہوں سے +

ترقی ہو اخبارات قوم۔ وکیل۔ ملت۔ وطن۔ پیسہ اخبار۔ کامریہ۔ آبزور۔  
 البشیر۔ علیگڑھ گزٹ۔ دہلی گزٹ۔ دہلی۔ نیر اعظم۔ مخزن۔ تمدن۔ صوفی۔ نظام المشرق  
 پنجاب ریویو۔ مشرق۔ زمیندار۔ نیر آصفی وغیرہ کی۔ پیدا ہو کھیتی قوم کے ان  
 سب اخباروں میں +

قائد المرام ہوں آپ کی محبت میں۔ کامیاب ہوں دین و دنیا کے مقاصد میں  
 احباب ذوالاخلاص۔ ساکنان دہلی۔ لاہور۔ بمبئی۔ حیدرآباد۔ جالندھر۔ امرتسر۔  
 گواٹہ۔ ریواں۔ الہ آباد۔ کلکتہ۔ پٹنہ۔ امرتسر۔ جالندھر۔ لاہور۔ راجکوٹ۔  
 مانگرول۔ مانا داور۔ بیرٹھ۔ کانپور۔ مدراس۔ عدن۔ آگرہ۔ سیوہارہ۔ پانی پت  
 انبال۔ لکھنؤ۔ گوالیار۔ رامپور۔ سہارنپور۔ میرٹھ۔ وغیرہ کے۔

اسے سرور دو جہاں دہلی کے برباد شاہزادوں کا تالہ و بکا پیشکش ہے۔ یہ  
 تلخ و سخت کو نہیں روکتے۔ انکو روکھی روٹی کا ٹکڑا۔ اور تن ڈھکنے کو موٹا جھوٹا  
 کپڑا کار ہے۔ دن کی ذلت و رسوائی کی حد چھو چکی۔ بد اعمالیوں کا کافی بدلہ مل گیا۔  
 وہ خطا پوش پروردگار سے انکج معافی دلوا لے۔

امت کے بیٹوں پر بھی ایک نظر لطف۔ انکا مفلسی کے وقت کوئی پرسان حال  
 نہیں۔ در بدر بھگتے پھرتے ہیں۔ اور دشمنان اسلام کی کمنہ کفر میں بات نہ ہے جانتے



ہیں۔ اور اُن لاوارث بچوں کی جانب بھی ایک اشدہ نوازش۔ جو گھر کے سر تلج کو رو دیتی ہیں اسیا یوس ہو کر آپ کی پناہ میں آتی ہیں۔

اے آمنہ کے جگر کی کور اُمت میں بیشمار رو ہیں آگ کو ٹھنڈا کرنے والی اولاد کے لئے پھر رہی ہیں۔ اپنی لڑہ لڑہ کی بھری پوری گود کا صدقہ۔ ان تلامذوں کی بیکلی دور ہو۔ اہ قوت خیب کے دربار سے اُن کی گودیں فرزندان معاد تمدن سے بھر جائیں۔ خصوصاً حیدر آباد کی امیر اسلم جنہوں نے اس فقیر کو پیام سانی کی خدمت خاص طور پر سپرد کی ہے۔ یہاں سے کوئی مالی مائدہ محوم نہیں جاتا امیر اسلم کو بھی سہزادہ مراد عطا فرمائی جائے۔ اُمت کے بیماروں کی طرف سے طبیب الکمل کی کُنڈی کشکشا تا ہوں۔ جسم در وح کی شفا کی تندرستی مانگتا ہوں۔ افلاس زدہ ملک کے ستارے بیکار اولاد کی فارغ البالی و تو نگر طبی طلب کرتا ہوں۔ غنی و دنیاب خدا سے دلوا دے۔ گناہ نگاروں کی شرمسارئی نڈاست خدمت میں لایا ہوں انکو توفیق کو کاری مرحمت فرمائیے +

سوختہ دل عشاق دل کا قرار چاہتے ہیں۔ لیلیٰ صفت محبوب ان محبوں سے رستگاری کے خواستگار ہیں جو فرضی فیس بک جنونانہ حرکات کرتے اور دامنِ بیدار و عزت کو بدنامی کا داغ لگاتے ہیں۔ میں خود سکوت کا طالب ہوں محبت کامل کا خواستگار ہوں۔ راحت دل آپ چشم وقت خوش مانگتا ہوں۔ گودہ عافیت دلوائیے۔ مجرور فنادر بقا و بقا و فنا تک پہنچائیے تاکہ یہ جالیاں یہ درسیانی محابات سزاوارتہ ہوں۔ اور منزل ابد قرار مائدہ آجائے۔ آمین +

اللھم افتح لنا بالخیر و افتح لنا بالخیر و اجعل عواقب امورنا بالخیر میدک الخیر اناک علی کل شیء قدیر +

## حرم کے باہر

مدینہ منورہ میں پندرہ روز قیام رہا۔ اس عرصہ میں حرم کے باہر شہر و بیرون شہر میں جسد رزیا رتیں میں سب کاشفرت حاصل ہوا۔

## مزار سیدنا عبداللہ

ہمارے آقا رسول خدا کے والد ماجد سیدنا عبداللہ مدینہ منورہ میں مدفون ہیں۔ اتفاق کی بات سفر میں حلت فرمائی اور وہاں دفن ہوئے جہاں سلطان کوئین فرزند کا بھی دفن قدرت نے مقرر کیا تھا۔ شہر کی آبادی میں ایک گلی کے اندر یہ مزار ہے غلاف پڑا ہوا تھا۔ کسی مزار پر ایسی معصومیت و کیفیت خاص نہیں دیکھی جو یہاں ہے۔ کیوں نہ اس وجہ و مقدس کے پروردگار کے۔ جنکے کو آسمان میں پیدا ہوا

## جنت البقیع

حرم کے قریب یہ مشہور مقام ہے۔ جہاں بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ اور اہل بیت اطہار کے مزارات ہیں۔ سیدہ عالم حضرت فاطمہ زہرا اور دیگر ائمہ اطہار کے مزارات بھی یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔ حضرت سیدہ کالیک مزار خاصہ مدینہ منورہ میں حرم اقدس کے متصل ہے۔ بعض کہتے ہیں بقیع کا مقام درست ہے بعض کا خیال ہے حرم کے اندر والہ۔

معلوم ہوتا ہے بقیع میں ایک قبر کے اندر کئی کئی اصحاب و اہلبیت کو دفن کیا گیا ہے کیونکہ متعدد مزارات اتنی کم جگہ میں ہیں کہ ہمارے ملک میں اتنی جگہ ایک قبر کو بھی کافی نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ بقیع ایک چھوٹا سا قطعہ زمین ہے تیرہ سو برس سے

اسیں لوگ دفن ہوتے ہیں۔ پھر بھی زمین صاف نظر آتی ہے۔ معلوم ہوا کہ حرمت دہرکنے مقام کے لحاظ سے ایک ہی جگہ سیکڑوں ہزاروں دفن ہوتے آئے ہیں یہاں پھول چڑھانے کی رسم نہیں ہے۔ مژوہ کی سبز شاخیں چڑھائی جاتی ہیں جو بیسیوں جگہ لوگ فروخت کرتے نظر آتے ہیں۔

### میدان احد

موجودہ شہر مدینہ سے دو میل کے فاصلہ پر احد کا وہ مشہور میدان ہے جہاں کفار قریش اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جنگ ہوئی۔ یہیں حضرت امیر حمزہ عظم ہواں کا مزار ہے۔ اور دیگر شہدا کے مقابر ہیں سینے حضرت امیر حمزہ کے مزار کی زیارت کر کے احد کے میدان جنگ کو خوب جی بھر کر دیکھا۔ رات کو ایک عجیب خواب دیکھا تھا اسکی تعبیر یہاں کے مناظر سے ہو ہو پوری ہوئی۔ یہ میدان نہایت پُراثر ہے۔ اس خواب کا قصہ مینے رسالہ شیخ سنوسی میں شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے جو ہندوستان میں دہریس سے لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوا اور پورا ہے۔

### افسونناک منظر

شہدائے احد جس مقام پر دفن ہیں وہ مختصر جگہ ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اس مقام پر مینے چند تازہ قبریں دیکھیں۔ یہ بات میرے خیال میں شہدا کی بے حرمتی ہے ان نئے مژدوں کو مقبرہ شہدا کے متصل دفن کرنا لازم تھا کہ خاص مقبرہ کے اندر۔ اور سابقہ قبروں کے اوپر۔

### مسجد قبا

مدینہ منورہ کے دوسرے رخ مسجد قبا واقع ہے۔ سڑک یہاں کی بہت ناقص و

خراب ہے۔ بیان کیا گیا کہ اسی جگہ قبلہ کی اہمیت نازل ہوئی تھی۔ مقام وحی پر ایک کتبہ کوئی خط میں لگا ہوا ہے۔ اسی کے قریب ایک اور نشان برنجی نما صحن میں بنا ہوا ہے۔ یہاں آیت اُنِیْسَ عَلٰی التَّقْوٰی نازل ہوئی تھی۔

ظاہری عمارت کے اعتبار سے یہ جگہ کچھ زیادہ خوبصورت نہیں ہے لیکن یہ وہ مقام ہے جہاں اسلام کی بنیاد قائم ہوئی۔ اگر ان کچھ دیر بیٹھ کر غور کرے تو اس کے دل پر عجب اثر ہوگا۔ اللہ اکبر یہاں رسول خدا پر وحی نازل ہوتی تھی اور صحابہ کے ساتھ آپ نمازیں پڑھتے تھے۔ یہ مقامات اُس اسلام کے ابتدائی مواقع ہیں جسے باہر کی دنیا میں تاجداریاں اور حکمرانیاں کہیں۔ اور جس کے پیر و دس و دس کروڑ روپے قیمت کے تخت پر بیٹھے۔ اور دنیا کے بڑے حصے کے مالک حکمران قرار پائے۔ مسجد قبا کے قریب باہر کے رُخ حضرت علی اور حضرت بی بی فاطمہ کی مسجد بنی ہیں۔ یہاں چند لڑکیوں نے محکو جمدی کے چند پھال جوئے۔ اور کمالہ جھنڈی بی بی فاطمہ کی جمدی ہے۔ سینے ان بچوں کو آٹکھوں سے لگایا۔ اور بوسہ دیا ان لڑکیوں نے کچھ اشعار بھی سنائے۔ جن میں رسول خدا کی تعریف تھی۔

## کتب خانے

مدینہ شریف میں متعدد مقامات پر کتب خانہ قائم ہیں جو باہر والوں نے قائم کئے ہیں ان میں بخاری کتب خانہ کو میں نے زیادہ غور سے دیکھا۔ کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے۔

## شیخ الحرم

بیکل ایک ترک میرا دوست ہے۔ مدینہ شریف میں میری لائق تخیل کی ملاقاتیں ہوئیں اور میں نے چند ضروری مسائل مسلمین پر گفتگو کی۔ خاص کر مسئلہ خلافت کے عہد رآء پر زیادہ

بحث رہی۔ چنے ان سے کہا کہ ترکی حکومت خلافت کا کچھ کام نہیں کرتی۔ آپ اسکو رغبت دلائیے کہ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ میں کام شروع کیا جائے۔

شیخ المحرم نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ کیا کام ہونا چاہئے۔ چنے کہا۔ آپ کو معلوم ہے کہ آجکل تمام دنیا کے مسلمان ترکی خلافت کو تسلیم کرتے ہیں اور حضرت سلطان روم کو اپنا مذہبی خلیفہ اور پیشوا مانتے ہیں۔ مگر یہ عقیدہ بیکار ہے۔ جب تک اسکا علی ظہور نہ ہو۔ خلافت کا دار مدار حضرت حرمین پر ہے۔ لہذا سلطان کو چاہئے کہ وہ اپنے نائب کے ذریعہ ہر سال آنے والے حاجیوں سے تعلقات برطاعتیں اور انکی مذہبی ضرورتوں کو معلوم کر کے انہیں دخل دیں۔

مثلاً بعض ملکوں میں بعض مسائل کے سبب مسلمانوں میں اختلاف ہے خلیفہ کو چاہئے کہ وہ ان اختلافی مسائل کے بارہیں مسلمانوں کو حکم دیں کہ اختلاف ترک کر کے متحد ہو کر کام کرنا چاہئے۔ مدینہ منورہ میں خلافت کے زیر اثر ایک دارالافتاء قائم کیا جائے جہاں سے تمام اسلامی دنیا کو اسکی ضرورت و سوال کے وقت فتویٰ بھیجے جائیں اور ایک ایسا محکمہ خبر رسانی مہیا ہو جو مسلمانوں کی مذہبی حالت کی خبر کرے اور جس ملک کے مسلمانوں میں کوئی مذہبی کمزوری محسوس ہو خاص فرمان کے ذریعہ ان کو ہدایت کی جائے کہ وہ اپنی حالت کی اصلاح کریں۔

ہر سال جو حاجی یہاں آئیں ان سے نائب خلیفہ اپنے ماتھے پر امیر المومنین کی اطاعت و تسلیم خلافت کے لئے بیعت لیں۔ اور انہیں میں چند لوگوں کو اجازت دی جائے کہ اپنے ملکوں میں جا کر خلیفہ کے نام سے بیعت لیں۔ اس بیعت کو ملکی سیاسی معاملات میں کچھ دخل نہ ہو۔ بلکہ اتباع خدا و رسول اور اطاعت حکم خلیفہ کے لئے ہلے بجا آوری فراغ دین یہ بیعت لی جائے۔

شیخ المحرم نے فرمایا سجاد و ذر تو ہست اچھی ہیں مگر ان میں کئی وقتیں ہیں۔ اول

تو زبان کی مشکل۔ ہم لوگ ہر ملک کی زبان سے واقف نہیں ہیں۔ پھر کیونکر اپنا مطلب ان کو سمجھا سکیں گے۔ دوسرے یہ کہ جو وقت یہ عمل شروع کیا گیا انہی حکومتیں شبہ کریں گی کہ ہم کوئی خطرناک سازش کفار کے خلاف کر رہے ہیں۔

میں نے جواب دیا۔ زبان کی مشکل کا تئید آسان حل ہے کہ مژور لوگ زبانوں سے واقف ہیں۔ جاوا کے مژور جاوہی مسلمانوں کو سمجھائیں۔ ہندوستانی مژور ہندوؤں کو سمجھائیں۔ سوں طرح یہاں ہر ملک کے مژور موجود ہیں۔ جو بہت خوبی سے ترجمانی کر سکتے ہیں۔

دوسرے اندیشہ کا جواب یہ ہے کہ طب آپ محض مذہبی باتوں پہنچنے عمل کی بنیاد رکھیں گے تو کوئی وجہ نہیں جو غیر حکومتیں شک کریں۔ اگر شک کیا جائے تو ان کو سمجھا دینا چاہیے کہ پکارا کام صرف امور دین سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے شک و شبہ کا اندیشہ سب سے گانا ایک دن آپ کو رسم حج سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا۔ کیونکہ اجنبی بادشاہ اس رسم کو بھی خوفناک نظروں سے دیکھتے ہیں۔ شیخ نے بہت تامل اور غور و خوض کے بعد فرمایا کہ اسکا تذکرہ از اکیٹن غلطی سے کروٹکا۔ میں خود اور اکثر اہل حکومت ان کاموں کی ضرورت کے قائل ہیں مگر کیا کریں اظہار کام کر غلطی کی مصلحت نہیں دیتے۔

### مکشر مدینہ حسن بصری

ایک دن حسن بصری مکشر مدینہ منورہ سے ملاقات ہوئی۔ یہ بھی بہت لائق اور ہوشیار آدمی ہے۔ مذکورہ امور پر ان سے بھی گفتگو ہوئی۔

حرم کے اندر جو اختیارات شیخ الحرم کو ہیں۔ ایسے ہی اطراف مدینہ میں مکشر کے اختیارات ہیں۔



National Library, Calcutta

## مدینہ مینوسپل کمیٹی

پارلیمنٹ کے قیام سے جدید باتوں کا دخل مدینہ منورہ میں ہوتا چلا ہے۔ ابھی حال میں مینوسپل کمیٹی قائم ہوئی ہے جو روشنی اور صفائی کا انتظام کر رہی ہے۔ روشنی سڑکیں قابل اصلاح ہیں۔ خاص کر صفائی کے معاملہ میں تو بہت جلدی توجہ کی ضرورت ہے۔ خاص حرم کے قریب طہارے یعنی بیت الخلاء بنے ہوئے ہیں۔ انکی بہ بوجھ ناگوار ہے۔ اور ادب کے بھی خلاف ہے۔ یہ طہارے بہت عرصہ میں صاف ہوئے ہیں۔ بینے شیخ الحرم سے اور کمیٹی کے سکرٹری سے ان امور کی نسبت کماؤات انہوں نے جواب دیا کہ اگر پاخانے یہاں سے ہٹائے جائیں تو حرم کے نمازیوں اور حاجیوں کو بہت تکلیف ہو جائیگی۔ حرم کے قریب کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں پاخانے بنائے جائیں۔ دور بنوائے گئے تو حجاج کو بہت تکلیف ہوگی۔ بینے کہا یہ ضروری نہیں کہ پاخانے یہاں سے اٹھوا دئے جائیں۔ بلکہ انکی صفائی کا جلدی جلدی انتظام ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ سالہا سال خبر نہ لی جائے۔

## واپسی

حقہ مخقر مدینہ منورہ میں چند روز قیام رہا۔ اس اثنا میں اکثر مشائخ شاذلیہ نقشبندیہ ورفاعیہ خلتیہ وغیرہ کی صحبتوں میں شرکت نصیب ہوئی اور مدینہ منورہ کے شیخ المشائخ حضرت مولانا سید حمزہ رفاعی نے اپنے سلسلہ کی اجازت و عطا فرمائی اور دیگر مشائخ بلاد مستوب سے چند خاص اعمال و عجائبات روحانی حاصل ہوئے۔  
 خصوصاً دربار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی مزار سے اپنے بالابن علقم کو  
 طرح طرح کے انعامات سے نوازا۔ اور اسکے ضمنی امادوں کی نسبت جو کچھ ارشاد فرمایا



اسکا ایک ضمنی اشارہ اس شعر میں ہے ۵

یا ذا الذی ضمیر علی الاقدام علی الامور فاستمع نظام  
ایاک هذا الامر یا ہمام تقدم عليه مدالایام

مدینہ منورہ سے رخصت ہو کر حجاز ریلوے کے رستہ پھر دمشق آیا اور اسلامی ہوٹل  
دار السور میں ٹھہرا۔ جو مصر کے عیسائی ہوٹلوں سے زیادہ شاندار۔ مصاف اور  
ستاپ ہے۔ اس دفعہ دمشق میں چار پانچ روز قیام ہوا۔ اور غالب بے گورنر جنرل  
شام اور دیگر تمام نامور و ممتاز مشائخ سے ملاقاتیں ہوئیں۔

### حضرت شیخ عبد الجلیل مدیر مجلہ الحقیقہ

کے اہتمام سے مشائخ عظام کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں محکوم طریق ذکر دکھایا گیا اور مشائخ  
سے ملاقاتیں کرائی گئیں۔ حضرت شیخ محمود ابوالشامات الشاذلی نامور بزرگ شام اور حضرت  
محمود لانا محمد عبد الرحیم القابی المالکی الشاذلی نامور شیخ مکہ مکرمہ نزیل شام سے شاذلیہ سلسلہ  
کی استناد خلافت بھی حاصل ہوئیں اور بعض مشائخ سنوبہ نے چند محنتی اعمال عطا فرما  
جین میں سے بعض اس کتاب کے آخر میں درج کر دئے ہیں۔

دمشق سے یردوت پہنچا۔ اور دو روز قیام کیا اور وہاں سے پورٹ سعید آگیا  
پورٹ سعید میں کوکب کہنی کی معرفت خرچ منگایا تھا۔ مگر یہاں آکر معلوم ہوا کہ زیادہ  
نقد اور وہابی مدینہ منورہ بھیج دی گئی۔ کل انسی روپے کوکب کہنی کے ہاں آئے تھے  
ان کو لیکر مینے ہندوستان سے بذریعہ تار اور روپیہ منگایا اور خود دوبارہ قاہرہ  
چلا گیا۔ جہاں دو تین روز کے قیام میں یردوبہ خرچ ہو گیا۔ پورٹ سعید پہنچا تو معلوم  
ہوا کہ روپیہ ہندوستان سے نہیں آیا۔ عجیب پریشانی کا سامنا ہوا اور پانچ  
چھ روز نہایت مصیبت کے گزرے جن میں کچھ فاسق بھی برداشت کرنے پڑے

میرزا حسن علی قزاق



کیونکہ یہاں کشتی سے شناسائی نہ تھی۔ اور پاس کوئی ایسی چیز نہ تھی جسکو فروخت کر دیا جاتا۔ اس فاقہ کشی کے زمانہ میں مولانا بکرت اللہ بھوپالی مقیم ٹوکھو جاپان سے ملاقات ہوئی جو قسطنطنیہ سے آرہے تھے اور جاپان جا رہے تھے انکی عالمانہ صحبت نے بہت فائدہ پہنچایا مگر ان کو خبر نہ تھی کہ میرا ہیٹ روٹی مانگتا ہے اور دل دو باغ میں سمجھنے اور سوچنے کی طاقت نہیں ہے۔ پانچ فاقوں کے بعد دمشق کے ایک دوست سے ڈیڑھ سو روپیہ قرضہ ملا۔ اور میں آٹھ مہینے کے چائنا جہاز میں سوار ہو کر سولہ دن میں بمبئی پہنچا۔ یہ فاقہ کشی خدا تعالیٰ کا ایک امتحان تھا جسے اپنے اُس بندے کو جس نے دو ہزار روپیہ اس سفر میں خرچ کر کے سارا سہ نہایت عیش و عشرت سے بسر کیا تھا دکھایا کہ ہمارے کوچہ بین فقر فاقہ بھی ہے۔ جسکا آخر میں تھوڑا سا مزا چکھتے جاؤ۔ اس حالت کے پیش آنے پر مجھکو جب قدر و قدر ہے وہ کل سفر کی راحتوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ واپسی میں بمقام عدن چند گھنٹے قیام ہوا۔ سید حسین صاحب جمو و دیگر متوسلین سلسلہ نظامیہ نے جو جانے وقت بیعت ہوئے تھے۔ مخالفین نفیس کھانے نقد تدار نے ساتھ کئے۔ اور متعدد نئے حضرات داخل سلسلہ ہوئے۔ عدن سے چلکر تیزمرچوں کے سالن کھانے کے سبب ہیچش ہو گئی اور دو رات دن جبکہ سمندر میں مایوسی ہیچش طوفان تھا اس ہیچش نے موت کا مزا چکھا دیا۔ جہاز ڈوبنے کے قریب لیٹنا تک محال۔ اور ہیچش کا تقاضا کہ بار بار بیت الخلاء چلو۔ جسپر گری وہی جان سکتا ہے۔ یہ آخری پریشا نیاں ابتدا کی خوشحالیوں کا عوض تھیں۔ انسان کو خوشی میں غم۔ اور غم میں خوشی کو ہر وقت یاد رکھنا چاہئے۔

عدن سے چلتے وقت ۲۰ مسلمان ہندوستانی قیدی جہاز میں سوار ہوئے تھے

طوفان میں اٹکا کھانا خراب ہو گیا تو چارے فائدہ کشی میں مبتلا ہو گئے۔ میں نے ہر چند کہتان سے کہا مگر اس نے بغیر نقد قیمت کے اپنے کچھ رحم نہ کیا۔ آخر میرے پاس جو کچھ عدن کی نذروں کا شہری بقیہ موجود تھا وہ میں نے سب کہتان کی نذر کیا اور قیدیوں کا بمبئی تک کھانے کا گزارہ ہو گیا۔

جو وقت بمبئی میں قدم اتارا ہے تو جیب میں ایک پائی نہ تھی۔ قلیوں اور گاڑی کا کوئی قرض رہا جو شاہجہاں ہوٹل میں پہنچ کر بذریعہ قرض ادا کیا گیا۔

## استقبال

دہلی میں واحدی صاحب نے شاندار استقبال کا سامان کیا تھا اور بمبئی میں حکیم محمود علی صاحب صاحب ماہر الکیر آبادی اور دیگر احباب منتظر خیر مقدم تھے۔ مگر میں ان رسموں کو نہایت نا پسند کرتا ہوں۔ اس لئے چپ چاپ۔ بے اطلاع داخل بمبئی ہوا اور ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ لیکن حکیم ماہر صاحب کو کسی طرح خبر ہو گئی۔ جنہوں نے ہوٹل میں غیر معمولی تحفہ کا اظہار کر کے اپنی محبت کا زیر بار احسان کیا۔

القصد برادر مہولوی سید علی وحیدی مقیم بمبئی کی اعانت قرض سے ٹکٹ لیکر دہلی روانہ ہوا اور رات کو ۲ بجے جبکہ واحدی صاحب سوتے تھے منزل گاہ حلقہ میں پہنچ گیا۔ ظاہر ہے کہ واحدی صاحب جھسکہ رخصا ہوئے ہوئے تھے جبکہ اسباب دستقبال کو سینے ملیا میٹا کر دیا اور بغیر ٹھو لوں کے باروں کے رمضان کی آخری راتوں میں ڈھائی بجے چپ چاپ چار پائی پریٹ کر سو گیا۔ جو استقبال کی حالت میں ہرگز میسر نہ آتا۔ اور خبر نہیں کتنی دیر جھکوا اور دیگر احباب کو جاگنا پڑتا ہو۔ نتیجہ سوا ہے اسکے کچھ نہو تاکہ میں اسکا شکر برباد کر دے۔ لے لے اس کتاب کے دو چار ورق سیاہ کر دیتا۔ ناظرین شائقین اس میں اندام بھلیا اس میں۔



مولویہ خاندان کا حلقہ ذکر جسمیں بہ لوگ رقص کرتے ذکر  
کرتے ہیں اور ذکر نہیں بعض لوگوں کو رجب بہ ہی آجاتا ہے ۔

## نتائج و ہدایات ضروری

آخر میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ میرا یہ سفر نامہ معلومات سیاسی تمدنی وغیرہ کا ذخیرہ نہیں ہے نہ میں نے ان امور کو اپنے سفر میں پیش نظر رکھا۔ ایسی باتیں معلوم کرنی ہوں تو میری رائے میں سب سے زیادہ کار آمد اور مفید سفر نامہ آرنسٹل خواجہ غلام اشقلین وکیل میرٹھ کا ہے جو میرٹھ کے پتے سے دستیاب ہو گا یا نئی ممبئی عالم تسار۔ ایڈیٹر پریس ہار کا سفر نامہ جو اس کے دفتر سے لیگا یا مولوی شائق الہی کا زیارت نامہ ہی جو پٹنہ خیر نکورہ واڑہ کے رکھو دستیاب ہو تا ہی ہے۔ آخر الذکر سفر نامہ مذہبی مسافروں کے لئے بہت مفید ہے جس میں اصول نقد کی موافق حج و زیارت کے طریقے اور سفر کی عامیانا ضروری باتیں درج ہیں۔ اور خواجہ غلام اشقلین کے سفر نامہ میں تمدن و سیاست کا نہایت بیش قیمت سالہ ہے اس سفر نامہ کی شاید ایک پڑھنا نہ قیمت ہے۔

میری اس کتاب میں ناظرین کو ایک خاص و محدود دائرہ کی باتیں معلوم ہوں گی اور میرا خیال ہے کہ وہ اسکو ادبی اور روحانی تشریح کی حیثیت سے پڑھیں گے۔ اور انکو معلوم ہو گا کہ اس کے لکھنے والہ تمدن و سیاست وغیرہ امور سے ناواقف نہیں ہے کیونکہ جگہ جگہ اس کے اشارے موجود ہیں۔ مگر اسکا مقصد اصلی کچھ اور ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ مقامات تبرک کے لئے مناظر کو الفاظ میں دکھا دوں اور اسوقت جو کچھ میرے دل میں کیفیت گہری اسکو قلب بند کر کے ناظرین کو پہنچا دوں۔ یہ ایسی حالتیں ہیں جنکو پڑھنے کے بعد اگر کوئی شخص ممالک مذکور کا سفر کرے تو مقامات تبرک کا اس کے قلب پر ایک خاص اثر ہو گا۔ اور یہی میرا مقصد و مقادہ ہے۔

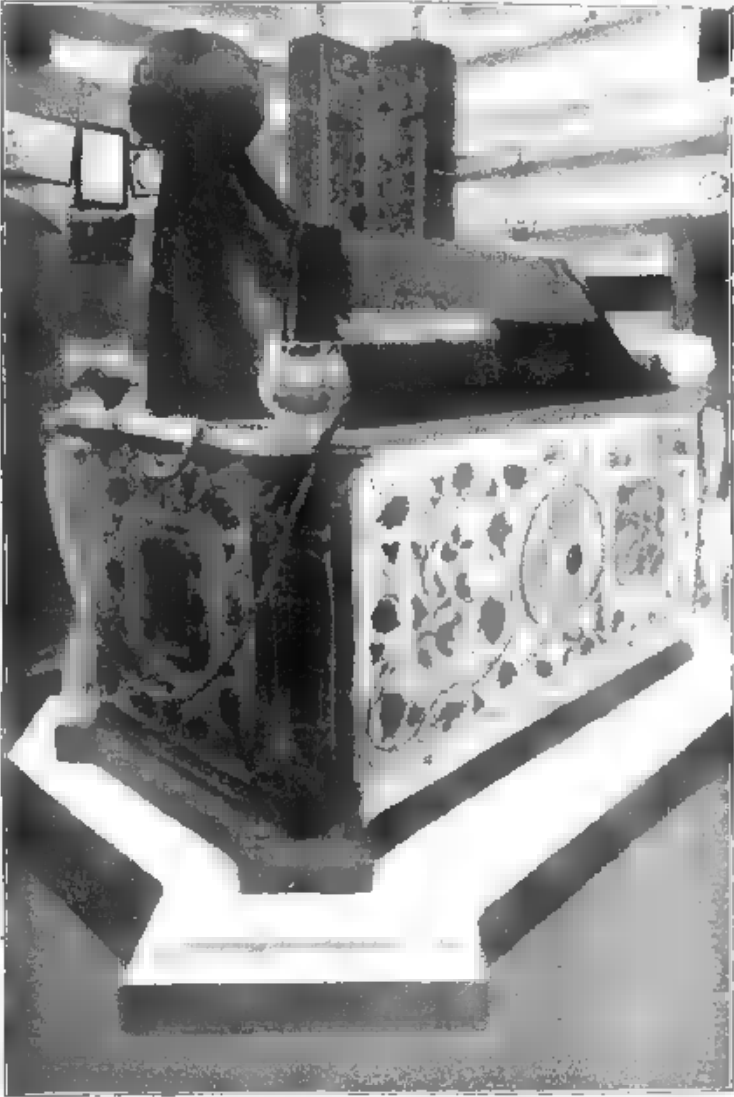
جو لوگ ان ممالک میں جانا چاہیں انکو امور ذیل کا خیال رکھنا لازمی ہے۔

(۱) رفیق سفر ضرور ہونا چاہئے ۲ ورنہ جی اکتا جاتا ہے۔ ساتھی ہوں تو تھکنا کلاس میں سفر کرنا مناسب اور آرام دہ ہے۔

(۲) حمالوں، ترجمانوں، اور پیشہ ور رہبروں پر کبھی بھروسہ نہ کرنا چاہئے خواہ کہنے ہی بزرگ صورت اور دیانت و اعلیٰ علم ہوں۔ یہ لوگ عموماً بعد میں ادھوکہ دیتے ہیں۔ اگر خود عربی جانتے ہو تو ان کی ہمراہی کی ضرورت نہیں ورنہ خیر مجبوری ہے۔ لیکن اس حالت میں بھی ان پر کلی اعتماد نہ رکھو اور ہر چیز سے ہوشیار رہو۔

(۳) جب کسی ترجمان، ملاح، یا مزدور سے تحفیت پہنچے تو اسکی کتاب پر جوہر ٹیفلٹ حاصل کر لینے کے لئے پیش کر گئے صاف صاف لکھ دینے ہر جگہ ایسا ہی کیا اور اردو سے ناواقف رہبر و ملاح خوش خوش سارٹیفکٹ لیکر چلے گئے۔ حاذق الملک صاحب نے مجھے بیان کیا کہ اسکندریہ کے ایک شہر گائیڈ یعنی رہبر کی ضرورت سے وہ میرا سچا سارٹیفکٹ دیکھ کر محفوظ رہے۔ جسکو اسنے یہ سمجھ کر دکھایا تھا کہ اس میں میری تفریق ہے۔ مگر میں نے اصل حقیقت لکھ دی تھی۔ لوگوں کا قاعدہ ہے کہ ملاحوں اور ترجمانوں کی خاطر خوشامد سے متاثر ہو کر خلاف واقعہ تفریق لکھ دیتے ہیں جو انکے دوسرے ہموطنوں کے ادھوکہ کا باعث ہوتی ہے۔

(۴) حاجیوں کو چاہئے کہ ٹھرنے سے پہلے ہوٹلوں کو خود جا کر دیکھ لیا کریں اور اسکا خیال نہ کریں کہ ہوٹل مسلمان کا ہے یا عیسائی و یہودی کا۔ کیونکہ عہدہ مسلمان ہوٹل والے حاجیوں کو بہت لوٹتے ہیں اور انکے ہاں آرام کم ملتا ہے۔ رہبر و ملاح و مزدور لکھا کرتے ہیں کہ مسلمان ہوٹل والے کے ہاں نماز کا آرام ہوگا۔ عیسائی کے ہاں نہ جاؤ۔ مگر یہ محض ادھوکہ ہے ان لوگوں کی ہوٹلوں نے کمیشن مقرر ہوتی ہے۔ عیسائیوں اور یہودیوں کے ہوٹلوں میں نماز وغیرہ کی آزادی ہے۔ اور مسلمان ہوٹلوں سے زیادہ صفائی و طہارت ہے۔ یہ سینے اپنے ہموطن بجائی مسلمانوں کے فائدے کی باتیں لکھی ہیں تاکہ وہ قصائیوں



صلیبی معماریات کے شہرہ آفاق بہادر مجاہد سلطان صلاح الدین ایوبی کا  
مزار دمشق میں جس کے سرہانہ انکا عمامہ و تسبیح بھی موجود ہے ۔



کی کھنڈی چھری سے ذبح ہوں۔ ورنہ مسلمانوں کو فائدہ پہنچانا میں بھی ضروری سمجھتا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ جو لوگ غریب پر دینی مسلمانوں کو ستانا اور ناجائز طریقے سے انکار دینے پر زیادہ کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں انکے مقابلہ میں مجھے اپنے ملکی مسلمانوں سے زیادہ ہمدردی ہونی چاہئے۔

(۵) راستہ میں جو لوگ ساتھ چو جائیں اور خواہ مخواہ کی ہمدردی کا اظہار کریں ان سے احتیاط کرنی چاہئے۔ اکثر بدعاش ہوتے ہیں۔

(۶) گاڑی کا کرایہ نوڈہ چٹکاؤ۔ ہوٹل والے کی معرفت کفایت رہیگی۔

(۷) ہر جگہ اپنے آپ کو مضبوط۔ ہوشیار۔ ثابت کرو۔ کمزور اور بھولے بھالے کی ہر جگہ مشکل ہے۔ مصنوعی مضبوطی دہو شکاری بھی کام دیکھاتی ہے۔

(۸) کوئی تکلیف پہنچے تو انگریزی کونسل سے جا کر کوڈہ تم کہ ہر طرح کی مدد مانگو۔

(۹) سودا خیزینے میں خیال رکھو کہ ترجمان زیادہ نہ لٹو اور کئی جگہ دیکھ بھال کر خریدو۔

(۱۰) انجوسی اور فضول کفایت شعاری کا خیال نہ کرو۔ سفر میں آرام کشادہ دلی ہی ہوتا ہے۔ پہلے ہوٹلوں میں ٹھہرنے اور کھانا کھانے سے کفایت تو ہوتی ہے مگر ناگمانی طور سے آدمی بیمار بھی ہو جاتا ہے اور مسافرت کی بیماری لگنا چو گنا خرچ کر دیتی ہے۔ بس بیس باتیں میری یاد رکھنی چاہئیں باقی مذکورہ سفر ناموں میں سب کچھ ملے گا۔

## مختفی اعمال اور کیمیا کے نسخے

سفر کے بعض عجیب قصے جیسے رسالہ صوفی نظام المشائخ زمیندار وغیرہ پرچوں میں شائع کر دیئے تھے انکا لکھنا باعث طوالت ہو گا۔ بعض اعمال بھی کتاب فیضان سنوسی میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن یہاں چند درج کرتا ہوں۔

پادشہ کے محکومتنا اعمال کا شوق ہے کیمیا کا نہیں ہے اور میں کیمیا کو فضول

درد سری اور نا کام خلیجان تصور کرتا ہوں لیکن بلا و مغرب یعنی مرا کو اجڑا کر تو نہیں وغیرہ میں ان باتوں کا بہت چرچا ہے۔ وہاں کے جن مشل شخص سے ملنا ہوا اور پریسل تذکرہ اعمال و نسخہ جات کا ذکر آگیا انکو میں نے یادداشت میں لکھ لیا جو یہاں درج کئے دیتا ہوں۔ میری رائے میں انہر عمل کرنے کی بجائے یہ بہتر ہوگا کہ صرف معلومات عجیبہ تک ان کو محدود رکھا جائے نیز یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ کوئی صاحب ان اعمال و نسخہ جات کی نسبت مجھ سے خط و کتابت نہ کریں مجھے اتنی فرصت نہیں ہے کہ یہ سرگزشتانی مولوں۔

## تاثیر اسمائے باری تعالیٰ

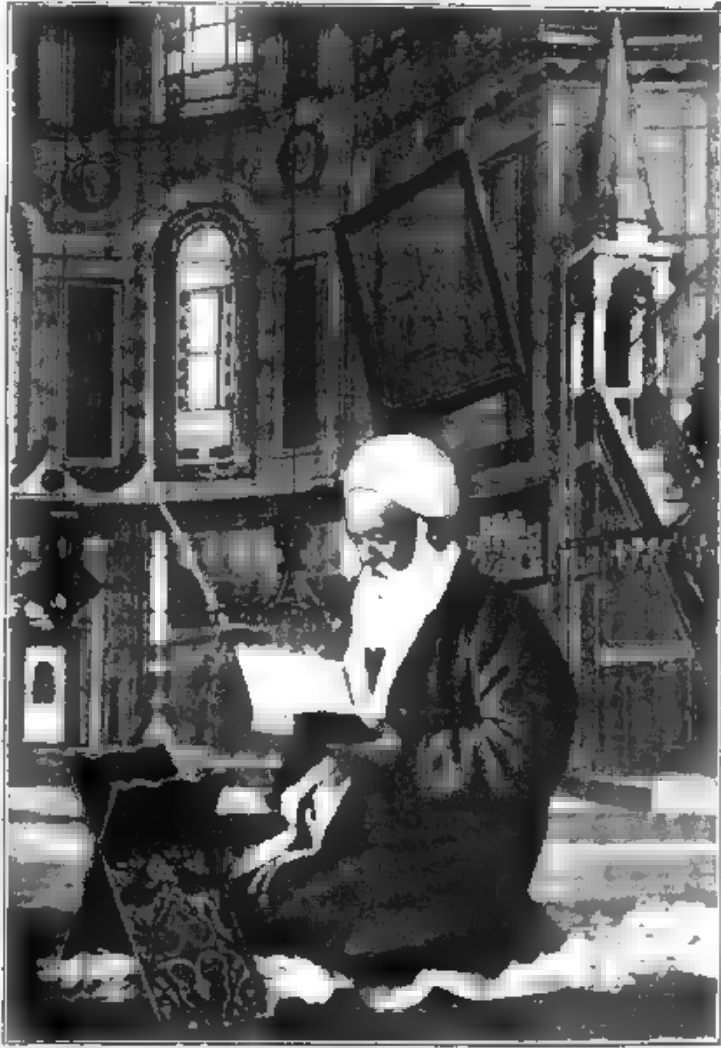
(یا آسمان) ساعت زہرہ میں یہ اسم اس اتحاد کی موافق جو اسکے حروف نثر نکلتی ہر طالب و مطلوب کا نام لیکر پڑھے اور لوہان پر دم کرے اور جب مطلوب کے پانچ نیکہ موافق ہو لوہان آگ پر ڈالے اسکی خوشبو سونگھتے ہی دیوانہ وار طبع ہو جائیگا۔ غاوند اور زرد کے تعلقات اسکے ذریعہ خوشگوار کئے جاسکتے ہیں۔

(یا اھیمین) جو شخص اسکے اعداد حروف کی موافق ہمیشہ عشاق کی غماز کے بعد پڑھا کرے اسکو خوشبو میں ہر وقت آئندہ کا علم ہو جائیگا۔

(یا آسمان) یہ اسم ان سات بزرگوں کے درمیان ہوتا ہے جو دائرہ ربانی کے سربراہ ہیں پوشیدہ ہیں۔ جو شخص ہر غماز کے بعد دو سو مرتبہ پڑھنے کی عادت ڈال لے تو اسکا ہر شے کا شوق مٹا فرما دیتا ہے اور وہ تمام چھپی ہوئی چیزیں دیکھنے لگتا ہے۔ درود کا خدہ ہو۔ مدت دراز کے بعد اثر ظاہر ہوتا ہے۔

## نقش تشخیص

جو شخص ہر غماز کے بعد اسم یا فادی سو بار پڑھنے کی عادت ڈالے اور کبھی غلط نہ کرے اور یہ نقش یا پیکر اپنے بازو پر لکھ لے تو تمام غلطیوں اس کی مستحضر رہے گی۔



قسطنطنیہ کے صاحب ارشاد بزرگ درویش

نقش یہ ہے :-

۴	۱	۸	۳۰	۱
۸	الہادی	الہادی	الہادی	۳۰
۱	الہادی	۸	الہادی	۸
۳۰	الہادی	الہادی	الہادی	۱
۱	۳۰	۸	۱	۴

**تائیر آیات قرآنی** - ہاکی دشمن کیواسطے یہ آیت عجیب و غریب تاثیر رکھتی ہے

عل سے پہلے لازم ہے کہ مخالف کا طالع نجوم معلوم کرے کہ اسکی پیدائش کس برج سے تعلق رکھتی ہے اگر یہ بات معلوم نہ ہو تو اسکے نام سے یہ بات معلوم ہو سکتی ہے اور نجومی لوگ بتا سکتے ہیں کہ اس نام کا آدمی فلاں سیارہ و برج سے تعلق رکھتا ہے۔ جب یہ معلوم ہو جائے تو اسوقت جبکہ قرآن مجید میں ہو جسکا تعلق مخالف کے طالع سے ہے یاہ کا غلبہ پر آیت لکھے **فَقَطِّعْ حَاقِبَةَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** اسکے بعد مخالف کا نام لکھا جائے اور یہ کاغذ آگ میں جلادیا جائے تو دشمن تباہ و برباد ہو جائیگا۔

### کیمیاء

طالع کامل حضرت شیخ عیسیٰ القسوسی توسنی نے فرمایا جس نے دمشق میں ملاقات ہوئی تھی کہ ہر چیز کا حصول و کامیابی مازداری کے ماتحت ہے۔ خلقت کیمیاء کے شوق میں یوانی رہتی ہے۔ ہزاروں لاکھوں ٹھپے اسکے شوق میں برباد کئے جاتے ہیں لیکن اصول مازداری کو بطور غیبی کھا چلا تلو اسطے کامیابی نہیں ہوتی۔

میں نے کہا۔ کیا آپ کیمیاء کے دم و اصلیت کے قائل ہیں۔ فرمایا تھے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ حدیث نہیں تھی جس میں ارشاد ہے۔

كُلُّ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا مَتَّةٌ فِيهَا حِكْمَةٌ اللَّهُ تَعَالَى يَبْرُؤُهَا مِنْ جَوْزِينَ  
منہور ہوتی ہے اس میں خدا کی ایک حکمت ہے۔ پس جس طرح خدا نے چاندی کو نا وغیرہ

دھاتیں پیدا کی ہیں اسی طرح دو داؤں اور بوٹیوں میں خواص عجیب رکھے ہیں اور ان میں قدرت دی ہے کہ ایک چیز کی ماہیت بدل کر دوسری شکل بنا دیں۔

مگر یاد رکھو کیمیا میں اصل چیز رازداری ہے نہ کہ اخراجات کثیر۔ جو لوگ ہوسوں کا ہزار بار دہیہ طرح طرح کی قیمتی ادویات فراہم کر لے میں خرچ کر دیتے ہیں وہ دھوکہ باز کیمیا تو بغیر خرچ کے ملتی ہے۔

اسکے بعد حضرت شیخ نے چند بوٹیوں کے خاص بیان فرمائے اور اصول رازداری کی تشریح سمجھائی۔ میں صرف ایک بوٹی کی خاصیت و کیفیت نسخہ لکھتا ہوں باقی کا کھٹکا طول کلامی ہے۔

### کربونا بوٹی

حضرت شیخ نے ایک بوٹی کا ذکر فرمایا جس کا نام انہوں نے کربونا لیا اور ارشاد کیا کہ یہ بوٹی دریائے نیل کے قریب اور شام کے پہاڑوں میں ہوتی ہے۔ ہندوستان کی نسبت فرمایا کہ وہاں بھی سرسبز پہاڑوں میں تلاش کیا جائے تو نیلی۔ اسکی شکل یہ ہے کہ اسکے پتے گول ہوتے ہیں جنکے کناروں پر کنگھی اور نیم کے پتوں کی طرح کنگھوں کے کٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور یہ کنگھوں سے سرخی مائل ہوتے ہیں۔ ان پتوں کو توڑا جائے اور ماتھے میں ملا جائے تو چکنائی سی محسوس ہوتی ہے۔ اس بوٹی پر سرخ رنگ کی چھوٹی چھوٹی چبوتیاں چڑھی رہتی ہیں اور سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اسکے سایہ میں اور کوئی گھاس نہیں ہوتی۔ یہ بوٹی بابت بھر سے زیادہ اونچلی نہیں ہوتی اور اس میں مشک کی سی خوشبو آتی ہے۔ اور بعض اوقات اسکے پتوں اور شاخوں کو توڑا جائے تو اس میں سے زرد رنگ کا دودھ نکلتا ہے۔

فرمایا عروج ماہ یعنی پہلی تاریخ سے دسویں تک اس بوٹی پر آسانی پر کثیر نازل ہوتی ہیں اور رات کے وقت پٹ بیچنے بیچنے کی طرح اسکے پتے چمکتے ہیں۔

National Geographic



نورمی داتا اردستان کے مشہور بزرگ درویش

طالب کو چاہئے کہ اتنی دس راتوں میں کسی حالت جا کر اسکو توڑے۔ مگر اسکا توڑنا بہت مشکل ہے کیونکہ دور سے یہ بوٹی چمکتی ہے پاس جاؤ تو اسکی روشنی غائب ہو جاتی ہے۔ شیخ نے اسکی ترکیب بتائی کہ ایک لمبے لباس پر کپڑا باندھا جائے اور زور سے جب بوٹی کی چمک معلوم ہو تو اسپر ڈال دیا جائے اور اسکے بعد فریب جا کر اسکو جڑ سمیت اکٹیر لے اور سائے میں سکھا کر رکھ لے۔ اور جب یہ سوکھ جائے تو اسکو خوب پیسے اور سیسے کو شہد میں غوطہ دیکر گھلائے اور یہ ایسی ہوئی بوٹی اسپر ڈال دے۔ سید خالص سونا بن جائیگا۔

ارشاد ہوا اس بوٹی کی دو قسمیں اور بھی ہیں۔ ایک کے پتے مرقہ یعنی بھان کے پتوں کی ہمشکل ہوتے ہیں اور بوٹی کا قد بالشت بھر کا ہوتا ہے۔ باہر کی جاک سے اسکے پتے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں اور اندر سے سفیدی مائل سبز جیگا۔ یہ بوٹی جوتی ہے زمین کچھ چکنی چکنی سی معلوم ہوتی ہے جسپر چوٹیاں جمے رہتی ہیں اسکی خوشبو بہت تیز ہوتی ہے۔ اسہیں سے سفید دودھ نکلتا ہے۔

اگر خالص لے لے کہ چاکریہ بوٹی اسپر ڈالی جائے تو لوہا چاندی بن جائیگا۔ دوسری قسم اسکی یہ ہے کہ بوٹی کی تین شاخیں ہوتی ہیں اور اسکے پتے ہندی کے پتوں کے مشابہ ہوتے ہیں اور اس میں سے سرخ رنگ کا دودھ نکلتا ہے۔ اسکو اگر سیسہ پر ڈالا جائے تو سونا بن جاتا ہے۔

## احتیاطیں

شیخ نے فرمایا کہ بوٹی اکٹیرنے والہ پورا پاک و صاف ہونا چاہئے۔ اور اکٹیرنے کے وقت کسی سے بات نہ کرنی چاہئے۔ اور کیمیا بنانے وقت کسی غیر آدمی کا موجود نہونا سخت مضر ہے۔ ارشاد ہوا۔ اس کو چرم سب سے بڑی چیز

کی نسبت سے معلوم ہو گا کہ بھیجنے والے کے نام کے ساتھ ادب کے الفاظ نہیں لکھے جاتے ہیں جیسے کہ اس میں استاد و شیخ کے لفظ ہیں۔ یہ علامت مسلمانوں کے ادب و اداسی کی ہے جس کے اثر سے انگریز بھی اپنے محکموں میں اسکو ملحوظ قرار دیتے ہیں۔

ملاقاتی کارڈ میرے پاس سیکڑوں تھے۔ یہاں میں صرف چند علامہ مشائخ گورنمنٹ ٹیچر پادری۔ تاجروں۔ فوجی افسروں کے کارڈ درج کر کے دکھایا ہے کہ بطرح محکمہ بینک کے خطیب ملاقاتی کارڈ میں انگریزی حروف بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ اسی طرح حلیہ کے ٹیچر پادری کے کارڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ عیسائی پیشوا عربی حروف کام میں لاتے ہیں مگر اسلامی حکومت کے اثر سے عیسائی عربی کو اوپر اور انگریزی کو نیچے لکھتے ہیں۔

جو دت بے گورنریٹ المقدس اور غار سٹیٹ گورنریٹ شام اور دیگر حضرات کے کارڈوں کی جواگانہ رسم تحریر شام و مصر و فلسطین کے فن کتابت کو ظاہر کرتی ہے۔

محکم غلام نقشبند صاحب افتخانی کابل مقیم مصر کا تجدیدی کارڈ ہر پہلو سے قابل وقار اور خوبصورت ہے۔ جس میں کابل کی اسلامی حکومت کے نشانات بنے ہوئے ہیں جنکو ترکی اور مصری مسلمان نہایت محبت سے دیکھتے ہیں۔ جس طرح کہ ہندی مسلمان ترکی نشانوں سے اُلفت رکھتے ہیں۔

آخر میں میری درخواست حکومت انگریزی سے یہ ہے کہ ہندوستان میں بھی سگہ اور نوٹ پر اردو حروف ہونے چاہئیں۔ خاص کر نوٹ پر اردو عبارت کا ہونا لازمی ہے۔ اور تاریخی کی اجازت اردو زبان میں ہو جائے جیسا کہ مصر میں جہاں انگریز حکم میں تار عربی زبان میں دئے جاتے ہیں۔

اسیذہ کہ میری یہ درخواست انجمن ترقی اردو اور دیگر عظام ملک و قوم کو آمادہ کریگی کہ وہ اس بارہ میں سرکار کو توجہ دلائیں۔ والسلام دعا گو حسن نظامی



(الف)

محمد عماد الدين اسكندر

سلطان ملاديف

Moh. Amaddudin Mohander

Ex Sultan of the Maldives

بالسويس

Suez

بيت المقدس الشريف

شيخ زاوية الهندئين عبد القادر هندي

(١)

لزاوية شيخ فريد شكر كنج

SHEIKH ZAWIAT INDIA

ABDEL KADER HINDI

LIZAWIAT SHEIKH FAREED SHACKERKING

Jerusalem

حنا اصطفاان

(٢)

ترجمان قونسلاتوردولة انكلترة الفخيمة

القدس

احمد مودت

(٣)

قدس شريف بن محمد

علي ضيا

(٤)

بيت لحم فامه سي سديع

نصري فيعاني

(٥)

كنشاي و ترجمان ويس تونسلاو دولة انكلتره

*Nassi H. Fiani*

*Diogman Chancellor du Vice-Consulat d'Angleterre*

JAFFA

ندره مشافه

(٦)

ترجمان قنصل دولة انكلترا القهيمة

*N. Meshaka*

*Diogman Chancellor*

*of H. B. M. Consul*

شام

Damascus, Syria

على غالب

(٧)

گورنر جنرل ولايت شام

الاب جاور جيوس سالم

(٨)

*Le Pere Georges Salem*

حلب

ALBP

MECCER

مكة المكرمة

(٩)

عبد الملك الخطيب

Abdul Malek Al-Katib

(١٠)



شافق

الله

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

اعظم اختراع حديث لمعالجة امراض العيون  
علنا خلف محكمة السيد صبا حامين الساعة ٨ لثانية  
زينب امام مدفن المرحوم ١٨ فريقي ومسلم من ٣ الي  
طاهر باشا حارة بوجت ٥ ماعد يوم الجمعة



POST OFFICE - مصلحة البريطة ADMINISTRATION DES POSTES

Date stamp  
Prescrire a date de l'usage.

Received registered article  
Recu Pojet recommandé

No ٢٤٤٢٠٠

Sender  
Expéditeur

Address  
Destinataire

Destination

{ acknowledgment of receipt  
avis de reception }



Clerk - Le Comita.

National Library  
Cal. 11. 27.

080 PLATFORM(A) TICKET

CAIRE

٢٠٠٦٩٥٥ MILLIENES

1326

(15)

(14)

(13)

(12)

مصلحة البريطة

خطيب المسعد الاقصي  
محمد رشيد الجاني

مصلحة البريطة

## روزنامہ خواجہ حسن نظامی

اس روزنامہ کے پڑھنے والے کو حضرت خواجہ صاحب کے  
ہر شارح و تخریر کا اچھی طرح اندازہ ہو جائیگا اور وہ اس کو ختم  
کر کے چاہیگا کہ کوئی اور کتاب حضرت خواجہ صاحب کی اس قسم  
کی دیکھوں۔ اس واسطے ہم اطلاع دیتے ہیں کہ ہمارے پاس  
ایک دوسری کتاب 'روزنامہ خواجہ حسن نظامی' موجود ہے جس میں  
بہت سی کٹیاں اور گجرات۔ سومات وغیرہ کے دلچسپ مفید  
حالات ہیں اور سیکڑوں کام کی باتیں ہیں۔

قیمت ۸

کارکن حلقۃ المشائخ دہلی سے ملینگا

# تصانیف خواجہ حسن نظامی

مجموعہ مضامین خواجہ حسن نظامی عظمت و معانی سو صفحہ قیمت ۲۰ روپے  
انتخاب تو حیدر اخبار توحید کے شہرہ آفاق مضامین کا انتخاب جس میں حضرت خواجہ  
صاحب کے منتخب اہل جہل و اہل دماغ کے مضمون ہیں جنکو ہندوستان کا بچہ بچہ تلاش کرتا ہے قیمت  
۲۰ روپے کی عید کی اُست کے بچوں کو بچوں کے لئے لاچار اب مفید تحفہ قیمت ۲۰ روپے

## تخمینہ قریبی اعمال حزب البحر

خواجہ صاحب کی تصنیف جس کی نسبت حضرت مولانا شاہ سلیمان صاحب بھلوارہ کی تحریر  
فرمایا ہے کہ یہ خواجہ صاحب کی تمام تصانیف سے بڑھ کر ہے ۔ ۔ ۔ قیمت ۲۰ روپے  
شیخ ستوسی حصہ اول دوم سوم جن میں قلمو حضرت امام ہمدانی اور شاہ انگلستان کے  
مسلمان ہونے کی نسبت پیشینگوئیاں ہیں اور حضرت شاہ نعمت اللہ علی کے تصانیف بھی ہیں  
قیمت ۲۰ روپے

فرام قبیلہ ٹوشملہ خواجہ صاحب کا خط و الاسرار کے نام ۔ ۔ قیمت دو روپے  
ترکی فتح ۔ ۔ قیمت دو روپے ۔ دل کی مراد ۔ ۔ قیمت ۱۰ روپے  
اسلام کا انجام قیمت ۲۰ روپے ۔ اسرار ۔ ۔ قیمت ۲۰ روپے  
سترہویں نامہ حضرت امیر خسرو کی چوٹی سی و پچھپ سو سالہ عمری درگاہ حضرت محبوب الہی  
کے حالات اور خود حضرت خواجہ صاحب کی خاندانی کیفیت ۔ ۔ ۔ قیمت ۲۰ روپے

کتب یں کارکن حلقۃ المشائخ دہلی سی ملیں